

**Zeitschrift:** Der Filmberater  
**Herausgeber:** Schweizerischer katholischer Volksverein  
**Band:** 27 (1967)  
**Heft:** 8

**Rubrik:** Beilage, Kurzbesprechungen

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 30.11.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Redaktion:  
Franz Ulrich  
Versand:  
Buchdruckerei  
Maihof AG, 6000 Luzern

Jährlich zwölf Folgen im Abonnement  
der Monatszeitschrift «Der Filmbesprecher»  
Gesamtpreis Fr. 16.50, Studenten (Bitte  
um beglaubigende Bestätigung einer  
Lehrperson) Fr. 11.50, Ausland Fr. 19.-

«Filmbesprecher»

«Filmbesprecher»

«Filmbesprecher»

«Filmbesprecher»

A covenant with death (Der Henker musste sterben) 67/241

Prod.und Verleih: WB; Regie: Lamont Johnson, 1967; Buch:L.Marcus, S.Levitt; Kamera: R.Burks; Musik: L.Rosenman; Darst.: G. Maharis, L.Devon, K.Jurado, E.Holliman u.a.

Junger Dandy entwickelt sich während des Prozesses gegen einen vermeintlichen Gattenmörder zum verantwortungsbewussten Richter und, wie zu vermuten ist, glücklichen Ehemann. Die spekulative Mischung aus halbwegs spannender Kolportage, Gerichtsszenen und einer oberflächlichen sexualpsychologischen Abhandlung zum Verhältnis der Geschlechter bedingt Einwände.

IV. Mit Reserven

Der Henker musste sterben

Agent for H.A.R.M. (Im Auftrag von H.A.R.M.) 67/242

Prod. und Verleih: Universal; Regie: Gerd Oswald, 1965; Buch: B.Robertson; Kamera: J.Crabe; Musik: G.Kauer, D.Lackey; Darst.: M.Richman, W.Corey, C.Esmond, B.Bouchev u.a.

Agent Adam Chance bewahrt einen in die USA geflohenen Bakteriologen vor der Entführung durch seine früheren Herren im Osten. Unbeholfene und geistlose Abwandlung des Agenten-Themas, die sich mit einem wenig appetitlichen Gruseleffekt interessant zu machen versucht.

III-IV. Für reife Erwachsene

Im Auftrag von H.A.R.M.

An der Donau, wenn der Wein blüht 67/243

Prod.: Wiener Stadthalle; Verleih: Neue Interna; Regie: Geza v. Cziffra, 1965; Buch: J.Lederer, I.Lotz-Dupont; Kamera: H.Pehlke; Musik: R.Wilhelm; Darst.: H.Felmy, I.Schöner, P.Weck u.a.

Siebenjähriger Sohn eines Wittwers verschafft dem Vater eine Frau und sich eine neue Mutter. Heitere und gefühlsselige Familiengeschichte mit Aufnahmen von Sehenswürdigkeiten entlang der Donau von Passau bis Wien.

II. Für alle

Boy, did I get a wrong number (Völlig falsch verbunden) 67/244

Prod.: United Artists; Verleih: Unartisco; Regie: George Marshall, 1966; Buch: B.Styler u.a.; Kamera: L.Lindon; Musik: R. LaSalle; Darst.: B.Hope, E.Sommer, Ph.Diller, C.Danova u.a.

Familienvater macht durch eine falsche Telefonverbindung die Bekanntschaft mit einem dem Filmbetrieb entflohenen Sex-Star u. gerät durch missverständliche Situationen in den Verdacht, diesen ermordet zu haben. Dürftiges, ganz auf den Komiker Bob Hope zugeschnittenes Grotesklustspiel, dessen satirische Ansätze im Klamauk untergehen.

III. Für Erwachsene

Völlig falsch verbunden

«Filmbesprechung»

The champagne-murders (Champagner-Mörder)

67/245

Prod. und Verleih: Universal; Regie: Claude Chabrol, 1967; Buch: C. Brule, D. Prouse; Kamera: J. Rabier; Darst.: A. Perkins, M. Ronet, St. Audran, Y. Furneaux, S. Lloyd u. a.

Psycho-Thriller um die Besitzer einer Champagner-Kellerei in Reims und um drei Morde, deretwegen der Held verdächtigt wird. Der langweilige, konventionell gemachte Film Chabrols ist ein neuer Beweis für den künstlerischen Abstieg des Regisseurs.

III. Für Erwachsene

Champagner-Mörder

«Filmbesprechung»

Der Chef wünscht keine Zeugen

67/246

Prod.: Hans Albin; Verleih: Monopole Pathé; Regie: Hans Albin, Peter Berneis, 1963; Buch: P. Berneis; Kamera: H. Schnackertz; Musik: H. Thieme; Darst.: M. Perschy, R. Cunningham, U. Friedrichsen, G. Rojo u. a.

Wesen aus dem Weltall ergreifen Besitz von Körper und Verstand ermordeter Wissenschaftler und Politiker, um die Vernichtung der Menschheit vorzubereiten. Die Liebe eines Mädchens bringt aber den Plan zum Scheitern. Unwahrscheinlicher, kolportagehafter und geistig verblasener Spannungsfilm.

III-IV. Für reife Erwachsene

«Filmbesprechung»

Coplan prend des risques

67/247

Prod.: Dama, Gaumont; Verleih: Impérial; Regie: Maurice Labro, 1964; Buch: F. Chavanne u. a., nach einem Roman von P. Kenny; Kamera: P. Petit; Musik: G. Van Parys; Darst.: D. Paturel, V. Lisi, A. Weber, J. Monod u. a.

Französischer Superagent, dem der Zweck alle Mittel heiligt, klärt den Diebstahl eines militärisch wichtigen Kleinreaktors auf. Halbwegs spannendes Routineprodukt von fragwürdiger Gesinnung.

III-IV. Für reife Erwachsene

«Filmbesprechung»

Confession of an opium eater (Lasterhöhle des Grauens)

67/248

Prod.: Allied Artists; Verleih: Alexander; Regie: Albert Zugsmith, 1962; Buch: R. Hill, nach dem Roman von Quincey; Kamera: J. Biroc; Musik: A. Glasser; Darst.: V. Price, L. Ho, J. Kim u. a.

Weisser kämpft als Freund eines verschollenen Chinesen gegen Händler, die aus Ostasien geraubte Mädchen in San Francisco gegen Opium verschachern. Der durch östliche Weisheiten spärlich angereicherte Film vermag keine Anteilnahme zu wecken, da er sich auf die Darstellung von Aeusserlichkeiten eines verkommenen Milieus beschränkt.

III-IV. Für reife Erwachsene

Lasterhöhle des Grauens

# Filmberater Kurzbesprechungen

1. Halbjahr 1967

(Nr.1 - 288)

Im Verzeichnis wird der Film angegeben a) unter seinem Originaltitel, b) unter den in der Schweiz verwendeten deutschen und französischen Verleihtiteln. Die Zahl vor dem Schrägstrich ist die Wertung, diejenige nach dem Schrägstrich die Nummer der Kurzbesprechung.

- A** bend der Gaukler = Gycklarnas afton. 3-4/150  
Die Abenteuer des Werner Holt. 2-3/200  
Abteilung Brigade Anti-Gangs = Brigade anti-gangs. 3/10  
A coeur joie. 4/177  
A countess from Hong Kong. 3-4/145  
A covenant with death. 4/241  
Der Adoptivvater = Trois enfants dans le désordre. 2-3/271  
Agente S03 operazione Atlantide. 3/113  
Aelskande par. 4-5/209  
Agent 3S3 pokert um sein Leben = Agente 3S3 massacre al sole. 4/41  
Agente 3S3 massacre al sole. 4/41  
Agent for H.A.R.M. 3-4/242  
Agent 505 - Todesfalle Beirut. 3-4/208  
Agent X 1-7 New York streng geheim = Agente X 1-7 operazione oceano. 3/1  
Agente X 1-7 operazione oceano. 3/1  
★ Akahige. 2-3/5  
Alarm bei Scotland Yard = Pit of darkness. 2-3/61  
Alaska - Wildnis am Rande der Welt. 2/2  
Alfie. 3/3  
Alfie, der Verführer = Alfie. 3/3  
All'ombra di una colt. 3/4  
Das älteste Gewerbe der Welt. 4-5/179  
Alvarez-Kelly. 3/73  
Amanti latini. 4/74  
Ambush Bay. 4/114  
Amok. 4-5/6  
L'amour avec des si... 3-4/75  
An der Donau, wenn der Wein blüht. 2/243  
Anruf für einen Toten = The deadly affair. 3/251  
Apache uprising. 3/7  
The aqua-sex. 4/178  
A river of dollars. 4/115  
Arizona colt. 4-5/180  
Around the world under the sea. 2-3/210  
Atout coeur à Tokyo pour OSS 117. 3/76  
Aufstand im Wilden Westen = Apache uprising. 3/7  
Avec la peau des autres. 3/8  
A very special favour. 3-4/77  
★ **B** attaglia di Algeri. 3/78  
Beau geste. 3-4/9  
Bel ami 2000 oder : Wie verführt man einen Playboy ? 4-5/42  
Berlino, appuntamento per le spie. 3/79  
Big deal at Dodge City. 2-3/116  
Blaubarts achte Frau = Bluebeard's eighth wife. 3-4/80  
★ Bluebeard's eighth wife. 3-4/80  
Blüten, Gauner und die Nacht von Nizza = Le jardinier d'Argenteuil. 3/54  
Blut für Dracula = Dracula- prince of darkness. 3/46  
Boy, did I get a wrong number. 3/244  
Brazen bell. 2-3/211  
The brides of Fu Man Chu. 3/181  
Brigade anti-gangs. 3/10  
Brillanten-Razzia = Too many thieves. 3/137  
Der Bucklige von Soho. 3-4/117  
**C** arré de dames pour un as. 3-4/118  
Chamber of horrors. 3/249  
The champagne-murders. 3/245  
Champagner-Mörder = The champagne-murders. 3/245  
Le chant du monde. 3-4/43  
Der Chef schickt seinen besten Mann. 3-4/182  
Der Chef wünscht keine Zeugen. 3-4/246  
Chevaux de feu = Teni zabypych predkov. 3/104  
★ Chimes at midnight. 3/11

Eine Hilfe, die nur der "Filmberater" bietet :

Wenn Sie unsere Kartei der Kurzbesprechungen führen, werden Sie sich nach einiger Zeit mühelos über die Filme in Kino und Fernsehen orientieren können.

# Filmberater Kurzbesprechungen

Nr. 8 / Aug. 67

«Filmberater Kurzbesprechung»

## Death is a woman (Lieb sie und stirb) 67/252

Prod.: Harry Field; Verleih: Alexander; Regie: Frederic Goode, 1967; Buch: W.Bosco; Kamera: W.Jordan; Musik: J.Shakespeare; Darst.: P.A.Noble, M.Burns, S.Curry u.a.

Zusammen mit einer attraktiven Blondine verfolgt ein Geheimagent auf einer sonnigen Ferieninsel im Mittelmeer eine Bande Heroin-Schmuggler. Trotz gepflegter Photographie wertloser Streifen, der aus skrupellosen Morden und sogenannten publikums-wirksamen Szenen Kapital zu schlagen versucht.

IV. Mit Reserven

Lieb sie und stirb

«Filmberater Kurzbesprechung»

## The deadly affair (Anruf für einen Toten) 67/251

Prod.: S.Lumet; Verleih: Vita; Regie: Sidney Lumet, 1966; Buch: P.Mehn, nach einem Roman von John Le Carré; Kamera: F.Young; Musik: Qu. Jones; Darst.: J.Mason, S.Signoret, H.Andrews u.a.

Britischer Agentenfilm, der im Stile des Kriminalrätsels mit der Suche nach dem Täter zweier politischer Morde unterhält. Knapp und intelligent inszeniertes Spannungsstück nach John Le Carré, das gestalterisch über dem Durchschnitt liegt und trotz bitterer Grundtendenz die Wert-Proportionen einigermaßen wahr.

→ **FB 8/67**

III. Für Erwachsene ★

Anruf für einen Toten

«Filmberater Kurzbesprechung»

## Crésus 67/250

Prod.: J.Giono, Gaumont; Verleih: Majestic; Regie und Buch: Jean Giono, 1960; Kamera: R.Hubert; Musik: J.Kosma; Darst.: Fernandel, M.Ranson, Sylvie, R.Génin, Rellys u.a.

Ein Schafhirte des provenzalischen Hochlandes findet auf seinem Weideplatz ein Riesenvermögen in Banknoten und verteilt es an die Dorfgenossen, die sich darob entzweien. Dem Schriftsteller Giono gelingt als Regisseur die filmgerechte Darstellung menschlicher Hintergründigkeiten in diesem zerdehnten und wortreichen Bauernschwank nur sehr mangelhaft.

III. Für Erwachsene

«Filmberater Kurzbesprechung»

## Chamber of horrors (Die Schreckenskammer v. Baltimore) 67/249

Prod. und Regie: Hy Averbach, 1966; Verleih: WB; Buch: St.Kandel; Kamera: R.Kline; Musik: W.Lava; Darst.: C.Danova, W.Hyde White, L.Devon, P.Wymore, S.Parker u.a.

Geisteskranker Gentleman-Mörder entkommt seiner Hinrichtung und rächt sich an allen, die an seiner Verhaftung und Verurteilung beteiligt waren. Formal gepflegter und durch Verfremdung etwas entschärfter Horrorfilm, der mit allzu Abwegigem unterhalten möchte.

III. Für Erwachsene

Die Schreckenskammer von Baltimore

Cinerama's russian adventure.  
2-3/229

Cinq filles en furie. 4/119

Der Colt ist das Gesetz = Gun-  
point. 2-3/149

Confession of an opium eater.  
3-4/248

Coplan prend des risques. 3-4/247

La corde au cou. 4/44

Cowboy-Melodie=Tickle me.2-3/172

Crésus. 3/250

Il criminale. 3/201

Cul-de-sac. 3-4/45

**D**a Istanbul, ordine di uccidere.  
3-4/13

Deadlier than the male. 4/183

★The deadly affair. 3/251

Death is a woman. 4/252

Delitto quasi perfetto. 3/120

Derek - hart wie Feuerstein = In  
like Flint. 2-3/187

Le deuxième souffle. 3-4/121

Devils brothers. 2-3/277

Dieses Mädchen ist für alle = This  
property is condemned. 3-4/260

Diplomatenkoffer für Kairo = Trunk  
to Cairo. 3/138

The dirty girls. 5/81

Dis-moi qui tuer. 2-3/146

Django. 4/82

Django der Rächer = Texas addio.  
4/170

Django's letzter Kampf = Tempo di  
massacro. 4-5/194

Dr.Rotbart = Akahige. 2-3/5

Dr.Syn alias the Scarecrow. 2/12

Dr.Syn, das Narbengesicht = Dr.Syn  
alias the Scarecrow. 2/12

Dr.Terror's house of horrors.3/202

Dominique=The singing nun. 2/35

Dracula - prince of darkness.3/46

Drei auf einer Couch = Three on  
a couch. 2-3/105

Drei Bissen vom Apfel = Three bites  
of the apple. 3-4/269

Drei Fremdenlegionäre = Beau geste.  
3-4/9

Drei Hüte für Lisa = Three hats  
for Lisa. 2-3/235

Die 13 Sklavinnen des Dr.Fu Man Chu=  
The brides of Fu Man Chu. 3/181

Drei Zimmer in Manhattan = Trois  
chambres à Manhattan. 3-4/65

Dschingis-Khan=Genghis Khan.2-3/16

Due mafiosi contro Al Capone. 3/212

Due marines e un generale. 2-3/14

Due once di piombo. 4/253

I due sanculotti. 2-3/230

**E**hrensache = Una questione d'onore:  
3-4/272

Ein Appartement für drei = A very  
special favour. 3-4/77

Eine Flut von Dollars = A river of  
dollars. 4/115

Eine Jungfrau für den Prinzen = Una  
vergine per il principe. 4-5/273

Eine Million Jahre vor unserer Zeit  
=One million years b.C. 4/27

Eine Rose für alle = Una rosa per  
tutti. 4/140

Ein Mann sucht seinen Mörder. 3/147

Ein Platz ganz oben = Life at the  
top. 3-4/21

Der einsame Pistolero = Un dollaro  
tra i denti. 4/198

Ein Sarg für den Sheriff = Una bara  
per lo sceriffo. 4/139

Die erbarmungslosen Zwei = Brazen  
bell. 2-3/211

Ercole l'invincibile. 3/203

Erik il vichingo. 3/278

Et la femme créa l'amour. 4-5/213

★Les étoiles du midi. 2/15

Europa : operazione striptease.  
4-5/122

**F**ahndung = L'amour avec des si...  
3-4/75

★Fahrenheit 451. 3/184

Die Falle am Mondpass = The savage.  
2-3/206

Falstaff = Chimes at midnight. 3/11

Fantastic voyage. 2-3/47

Der fast perfekte Mord = Delitto  
quasi perfetto. 3/120

Feuerepferde = Teni zabypych predkov.  
3/104

Fifi la plume. 2-3/148

Finale in Berlin = Funeral in Berlin.  
3/185

Finger weg von meiner Frau = Not with  
my wife you don't. 3/221

Flug ins Glück=Fifi la plume.2-3/148

★Fortune cookie. 2-3/48

Four in the morning. 3-4/123

Fra Diavolo=Devils brothers.2-3/ 277

Die Fratze des Grauens = L'uomo che  
ride. 3/107

Frauen mit 1000 Vergnügen = The dir-  
ty girls. 5/81

Funeral in Berlin. 3/185

Due once di piombo (Pecos - Rächer ohne Gnade) 67/253  
 Prod.: Italcine TV; Verleih: Rex; Regie: Maurizio Lucidi, 1967;  
 Buch: A. Bolzoni; Kamera: F. Villa; Musik: L. Gori; Darst.: R. Woods,  
 N. Clark, L. Modugno, P. Carsten, M. Boone u. a.  
 Mexikaner rächt die Ermordung seiner Angehörigen durch einen  
 Bandenführer, der auf der Suche nach der Beute aus einem Bank-  
 raub ist. Entarteter europäischer Wildwestfilm, dessen abstoß-  
 sende Roheit und Brutalität blosser Selbstzweck sind.

IV. Mit Reserven

Pecos - Rächer ohne Gnade

Gang war (Gangster-Krieg) 67/254  
 Prod. und Verleih: Fox; Regie: Gene Fowler, 1958; Buch: L. Vittes;  
 Musik: P. Dunlap; Darst.: Ch. Bronson, K. Taylor, J. Holden u. a.  
 Als Augenzeuge einer tödlichen Abrechnung zwischen Verbrechern  
 wird ein Lehrer vom Bandenboss verfolgt und verliert seine  
 schwangere Frau; da der Polizei zum Eingreifen die Beweise feh-  
 len, will er zur Selbsthilfe greifen. Der mittelmässige Gang-  
 sterfilm wird seinem Thema in keiner Weise gerecht.

III. Für Erwachsene

Gangster-Krieg

Il giuramento di Zorro (Zorro, der Geisterreiter) 67/255  
 Prod.: Duca, Hispamer; Verleih: Rex; Regie: Richard Blasco, 1964;  
 Buch: M. Amendola u. a.; Kamera: M. Vulpiani, V. Natalucci; Musik:  
 Angel; Darst.: T. Russel, M. J. Alfonso, R. Paoletti, J. Puente u. a.  
 Als Streiter für Recht und Gerechtigkeit kämpft Zorro gegen Re-  
 bellen, die den Gouverneur samt seiner Stadt überrumpelt haben.  
 Buntfarbener Degenfilm, unbeschwert von Wahrscheinlichkeit und  
 Ansprüchen.

II-III. Für Erwachsene u. reifere Jugendliche

Zorro, der Geisterreiter

Heiss weht der Wind 67/256  
 Prod.: Berolina, Wiener Stadthalle; Verleih: Neue Interna; Regie:  
 Rolf Olsen, 1964; Buch: D. Sharp, P. Clydeburn; Kamera: H. Matula;  
 Musik: E. Halletz; Darst.: Th. Fritsch, W. Giller, J. Dornys u. a.  
 Hübscher blonder Jungmann (Thomas Fritsch) rächt im Wilden We-  
 sten mit Hilfe eines Spielers seine bei einem Postkutschenüber-  
 fall getöteten Eltern. Einfachstes, in Berlin und Jugoslawien  
 mit deutschen Schauspielern gedrehtes Wildwestfilmchen mit viel  
 Sentimentalitäten.

II-III. Für Erwachsene u. reifere Jugendliche

- 5000 Dollar tot oder lebendig = Taggart. 3/40  
 Fünf tolle Töchter = Cinq filles en furie. 4/119  
 Die 25. Stunde = The twenty-fifth hour. 2-3/196  
 Fünf vor zwölf in Caracas. 4/49  
 Für König und Vaterland = King and Country. 3-4/20  
 Für tausend Dollars...tausend Schüsse = Lo sceriffo che non spara. 3/136
- ★ **G**alia. 4-5/83  
 ★ **G**ambit. 2-3/50  
 Der Gangster aus Brooklyn = Un gangster venuto da Brooklyn. 2-3/287  
 Gangster-Krieg = Gang war. 3/254  
 Gang war. 3/254  
 Gefährliche Leidenschaft. 4-5/279  
 Die gefürchteten Vier = The professionals. 3/67  
 Geheimagent Gordon und die Bande des Schreckens = Password:uccidete agente Gordon. 4/160  
 Geheim-Mission Marrakesch = Marrakesch. 3/26  
 Das Geheimnis der Blutinsel = The secret of Blood Island. 3/142  
 Das Geheimnis der gelben Mönche. 3/125  
 Das Geheimnis der goldenen Schlange = Goldsnake anonima killers. 3/124  
 Das Geheimnis der weissen Nonne = The trigon factor. 4/71  
 ★ **G**eheimnis Leben - Werden, Wachsen, Weitergeben. 2-3/89  
 Geissel des Fleisches. 4-5/214  
 Gemini 13 = Operazione Goldman. 3/28  
 Genghis Khan. 2-3/16  
 Der Gentleman-Zinker = Kaleidoscope. 3/258  
 Gesicht ohne Namen = Mister Buddwing. 3/59  
 Gesucht werden Geheimagenten = Spylarks. 2-3/36  
 Gierige Hände = The moving finger. 4/283  
 Il gioco delle spie. 3/215  
 Il giuramento di Zorro. 2-3/255  
 Der Glückspilz = Fortune cookie. 2-3/48  
 Die goldene Göttin vom Rio Beni. 3/204  
 Goldsnake anonima killers. 3/124
- Die Goldsucher von Arkansas. 3/84  
 Die Gräfin von Hongkong = A countess from Hong Kong. 3-4/145  
 La grande vadrouille... 2/90  
 Grand Prix. 3/126  
 ★ **L**e grand restaurant. 2/85  
 ★ **T**he great chase. 2/216  
 The greatest train robbery. 3/127  
 Grieche sucht Griechin. 3-4/51  
 Gringos letzter Schuss = Perchè uccidi ancora. 4/222  
 Der grosse Bummel = La grande vadrouille. 2/90  
 Die grosse Jagd = The great chase. 2/216  
 ★ **L**a guerre est finie. 3-4/86  
 Gunfight at Abilene. 3/87  
 Gunpoint. 2-3/149  
 Gunslinger. 4/52  
 ★ **G**ycklarnas afton. 3-4/150
- H**alb elf in einer Sommernacht = 10.30 p.m.summer. 4/88  
 10.30 p.m.summer. 4/88  
 Hängt den Sheriff = Wanted. 4/239  
 Hau ihn zuerst, Freddy = Sla forst, Frede. 3/102  
 Hawaii. 3-4/141  
 Heimweh nach dem Silberwald = Paw. 1/191  
 Heisse Colts in harten Fäusten = Return of the gunfighter. 2-3/226  
 Heisse Hölle Casablanca = Il nostro agente a Casablanca. 3-4/156  
 Heisse Katzen = Deadlier than the male. 4/183  
 Heisse Puppen - kalte Killer = Carré de dames pour un as. 3-4/118  
 Heisser Boden Bagdad = Il gioco delle spie. 3/215  
 Heiss weht der Wind. 2-3/256  
 Der Hemmungslose = The Oscar. 3-4/159  
 Der Henker musste sterben = A covenant with death. 4/241  
 Herausforderung am Rio Bravo = Sfida a Rio Bravo. 3/266  
 Herkules, der Unbesiegbare = Ercole l'invincibile. 3/203  
 Höchster Einsatz in Laredo = Big deal at Dodge City. 2-3/116  
 Höllenjagd auf heisse Ware. 3-4/186  
 ★ **H**ombre. 3/231  
 L'homme à la Buick. 3/151  
 L'homme de Marrakesch. 3/53  
 Hotel Paradiso. 3/17

Zur leichten alphabetischen Einordnung der einzelnen Kurzbesprechungen :  
Wir bezeichnen das erste für die Einordnung zählende Wort mit einem Punkt unter dem ersten Buchstaben. (Es zählen nicht: Der, Die, Das, Le, La, The, etc.)

Nr. 8/Aug. 67

# Filmbesprechungen

«Filmbesprechung»

## I deal with danger (OSS gegen Gestapo)

67/257

Prod. und Verleih: Fox; Regie: Walter Grauman, 1966; Buch: L. Cohen; Kamera: S. Leavitt; Musik: L. Schiffrin; Darst.: R. Goulet, Ch. Carere, D. Harron, H. Frank, W. Peters u.a.

Ein amerikanischer Geheimagent im Zweiten Weltkrieg, der für die Sache der Nazis gewonnen zu sein scheint, erhält Einlass in die unterirdische Festung Grossmünchen und zerstört diese. Der im Ansatz erkennbare menschliche Gehalt erstickt in gattungsblichen Klischees und Unwahrscheinlichkeiten.

II-III. Für Erwachsene u. reifere Jugendliche

OSS gegen Gestapo

«Filmbesprechung»

## Kaleidoscope (Der Gentleman-Zinker)

67/258

Prod. und Verleih: WB; Regie: Jack Smight, 1966; Buch: R. Carrington; Kamera: Ch. Challis; Musik: St. Myers; Darst.: W. Beatty, S. York, C. Revill, E. Porter u.a.

Scotland Yard und ein Falschspieler spielen Katz und Maus miteinander. Eine Gaunerkomödie voll Witz und Spannung mit amüsanten Seitenhieben auf angelsächsische Lebensart.

III. Für Erwachsene ★

Der Gentleman-Zinker

«Filmbesprechung»

## Lotosblüten für Miss Quon

67/259

Prod.: Rapid, Pea; Verleih: Rex; Regie: Jürgen Roland, 1966; Buch: J. Brewer; Kamera: R. Kästel; Musik: P. Umiliani; Darst.: L. Jeffries, F. Tu, W. Peters, D. Emilfork u.a.

Ein im Fernen Osten tätiger amerikanischer Lehrer setzt für einen Diamantenschatz seinen Beruf, seine Ehre und das Leben seiner Geliebten aufs Spiel. Auf äusseren Effekt hin inszenierter Abenteuerfilm von banalem Inhalt und das Verbrechen verharmlosender Haltung.

III-IV. Für reife Erwachsene

«Filmbesprechung»

## Mädchen zwischen Nacht und Morgen

67/260

Prod.: Urania; Verleih: Rex; Regie: José Benazeraf, 1966; Buch: W. Steinhardt; Kamera: G. Balogh; Musik: F. Valdor; Darst.: D. Rajter, E. Christian, B. Jlller, R. Eden, Ch. Lemka, T. Stafford u.a.

Ein vermeintlicher Schweizer Kriminalbeamter schliesst sich einer Rauschgiftbande an, die eine Bank beraubt. Es gelingt ihm, zwar seine Geliebte und die Hamburger Polizei, kaum aber die Zuschauer zu täuschen, die der Film fast sträflich langweilen dürfte. Dies und die üblichen Zutaten an eindeutiger Spekulation lassen vom Besuch abraten.

IV-V. Mit ernststen Reserven, abzuraten

- I**ch suche einen Mann. 3-4/128  
 I deal with danger. 2-3/257  
 Das Idol = The idol. 3-4/232  
 The idol. 3-4/232  
 Im Auftrag von H.A.R.M. = Agent  
 for H.A.R.M. 3-4/242  
 Im Banne der Fälscher = Perry  
 Grant, agente di ferro. 3/223  
 Im Höllenkessel der Verdammten =  
 Italiani, brava gente. 3/152  
 Immer diese Mädchen. 4/91  
 Die indiskrete Brille = Like wow.  
 4-5/218  
 In like Flint. 2-3/187  
 Gli invincibili dieci gladiatori.  
 3/280  
 Io, io, io... e gli altri. 3-4/18  
 Italiani, brava gente. 3/152
- J**ardinier d'Argenteuil. 3/54  
 Jerry Land cacciatore di spie. 4/92  
 Johann Strauss, der Walzerkönig =  
 The waltz king. 2/66  
 Johnny Oro. 3-4/129  
 Johnny Reno. 3/55  
 Julia = La voleuse. 3/199  
 ★ Der junge Törless. 3/56
- K**aitei gunkan. 2-3/93  
 ★ Kaleidoscope. 3/258  
 Kanonenboot am Yangtse-Kiang =  
 Sand pebbles. 3/193  
 Karriere. 4/19  
 Khartoum. 2-3/57  
 Kid Rodelo. 3/281  
 King and Country. 3-4/20  
 Kiss-kiss, bang-bang. 3/94  
 Kiss the girls and make them die.  
 3/95  
 Kommissar X - drei grüne Hunde.  
 3/217  
 Küsse die Frauen und lass sie ster-  
 ben = Kiss the girls and make  
 them die. 3/95
- L**ängste Nacht = La nuit la plus  
 longue. 4-5/282  
 Lasterhöhle des Grauens = Confes-  
 sion of an opium eater. 3-4/248  
 L - der Lautlose = The liquidator.  
 3-4/22  
 Lebendig begraben = Premature buri-  
 al. 3/31  
 ★ Die letzten Karawanen. 2/58  
 Der letzte Schuss des Dave McCloud=  
 Requiem for a gunfighter. 3/62  
 Liebende Paare=Aelskande par. 4-5/209  
 Liebesspiel im Schnee. 3/153
- Der Liebestrank = La mandragola.  
 4-5/24  
 Lieb sie und stirb = Death is a  
 woman. 4/252  
 Life at the top. 3-4/21  
 Like wow. 4-5/218  
 The liquidator. 3-4/22  
 Liselotte von der Pfalz. 3/219  
 Das Loch = Onibaba. 4/134  
 Der Lord schlägt zu = Le saint  
 prend l'affût. 3/166  
 The lost command. 4/23  
 Lost lady = Gefährliche Leiden-  
 schaft. 4-5/279  
 Lotosblüten für Miss Quon. 3-4/259
- M**aciste, gladiatore di Sparta. 3/130  
 Maciste in den Minen König Salomons  
 = Maciste nelle miniere di Re Sa-  
 lomone. 2-3/25  
 Maciste nelle miniere di Re Salomo-  
 ne. 2-3/25  
 Das Mädchen aus der Cherry-Bar =  
 Gambit. 2-3/50  
 Mädchenjagd in St. Pauli. 4-5/189  
 Mädchen, Mädchen. 4/188  
 Mädchen zwischen Nacht und Morgen.  
 4-5/260  
 Maigret und sein grösster Fall. 3/131  
 La mandragola. 4-5/24  
 Der Mann aus Texas = The Texican.  
 3-4/171  
 Der Mann mit den tausend Masken.  
 4/96  
 Marat/Sade. 3-4/220  
 Marrakesch. 3/26  
 Martin soldat. 2/261  
 Mission spéciale à Caracas. 3-4/154  
 Mister Buddwing. 3/59  
 MMM 83 - missione morte molo 83.  
 3/132  
 Das Mondkalb= Way, way out. 4/143  
 Mordbefehl aus Istanbul = Da Istan-  
 bul, ordine di uccidere. 3-4/13  
 Mörderclub von Brooklyn = Um das  
 Leben meines Freundes. 3/197  
 Mörder im Namen des Volkes = Quién  
 sabe ? 4/205  
 ★ Morgan - a suitable case for treat-  
 ment. 3/190  
 Morgan - ein lohnender Fall= Morgan-  
 a suitable case for treatment. 3/190  
 The moving finger. 4/283  
 Murieta. 3/60

Der Sinn unserer Bewertungen : eine Orientierung zu geben über das Filmangebot und damit beizutragen

- zur Bildung des kritischen Sinnes
- zur Weckung der Verantwortung
- zur Hebung der Kinoprogramme

«Filmbesprechung»

«Filmbesprechung»

«Filmbesprechung»

«Filmbesprechung»

Martin soldat 67/261

Prod.: CCFC, Pléiades; Verleih: Monopole Pathé; Regie: Michel Deville, 1966; Buch: M.Rheims, N.Companez; Darst.: R.Hirsch, V. Vandell, W.Rilla, A.Sharp u.a.

Ein Schauspieler besteht in Frankreich gegen Ende des Zweiten Weltkrieges in den Uniformen eines französischen Generals, eines deutschen Obersten und eines Gestapo-Führers verschiedene Gefahren und Abenteuer. Die gelegentlich amüsante, im ganzen anspruchslose Komödie ist ganz auf das Talent von Robert Hirsch zugeschnitten.

II. Für alle

The nanny 67/262

Prod. und Verleih: Fox; Regie: Seth Holt, 1965; Buch: J.Sangster, nach einem Roman von E.Piper; Kamera: H.Waxman; Musik: R.Rodney Bennett; Darst.: B.Davis, W.Craig, J.Bennett, M.Denham u.a.

Geschichte einer geistesgestörten alten Kinderfrau (Bette Davis), die den Zeugen eines von ihr verschuldeten tödlichen Unfalls erfolglos zu beseitigen sucht. Psychologisierender Kriminalfilm, dessen konstruierter Handlung Gruseleffekte zwar Spannung, aber keine Glaubwürdigkeit verleihen.

III. Für Erwachsene

Per un pugno nell'occhio (Zwei Pistoleros im Wilden Westen) 67/263

Prod.: Ramo-Film; Verleih: Europa; Regie: Michele Lupo, 1965; Buch: R.Gianviti u.a.; Kamera: J.Ortas, A.Fusi; Musik: F. De Masi; Darst.: F.Franchi, C.Ingrassia, L.Rosales, F.Moran u.a.

Italienisches Komikerpaar als Handelsreisende in Pistolen und ein Schürzenjäger stürzen ein friedliches Dorf in Zwietracht und Kampf. Schwerfällige Westernparodie mit viel vulgärem Klauk.

III. Für Erwachsene

Zwei Pistoleros im Wilden Westen

Rasputin, the mad monk (Rasputin, der verrückte Mönch) 67/264

Prod. und Verleih: Fox; Regie: Don Sharp, 1965; Buch: J.Elder; Kamera: M.Reed; Musik: D.Banks; Darst.: Chr.Lee, B.Shelley, R. Pasco, R.Asherson u.a.

Rasputins Aufstieg zum Zarengünstling dank hypnotischen Kräften, mit denen er Heilungen vollbringt und sich Frauen gefügig macht, und sein Ende mit Schrecken. Die als Horrorfilm aufgezo- gene geschmacklose Mischung aus Sauf-Orgien, Brutalität und Erotik hat mit der historischen Figur nicht mehr viel gemein.

IV. Mit Reserven

Rasputin, der verrückte Mönch

- N**acht der Generale = The night of the generals. 4/133  
 Nächte des Grauens = The plague of the zombies. 4/284  
 Nachtspiele = Nattlek. 4/155  
 The nanny. 3/262  
 Nattlek. 4/155  
 Nebraska il pistolero. 3/97  
 Neun Mädchen auf der Hölleninsel = Amok. 4-5/6  
 Nevada Smith. 3-4/98  
 New York chiama Superdrago = Höllenjagd auf heiße Ware. 3-4/186  
 Nicht so schnell, mein Junge = Walk, don't run. 3/109  
 ★ Niewinni czarodziej. 3/68  
 The night of the generals. 4/133  
 Noite vazia. 5/38  
 Il nostro agente a Casablanca. 3-4/156  
 Not with my wife you don't. 3/221  
 La nuit la plus longue. 4-5/282  
 Null-Null-Sex am Wolfgangsee. 2-3/157  
 ★ **O**ktjabr. 3/158  
 Oktober = Oktjabr. 3/158  
 One million years b.C. 4/27  
 Onibaba. 4/134  
 Operazione Goldman. 3/28  
 The Oscar. 3-4/159  
 OSS gegen Gestapo = I deal with danger. 2-3/257  
 OSS 117 - Teufelstanz in Tokio = Atout coeur à Tokyo pour OSS 117. 3/76  
**P**aradies ohne Hüllen = World without shame. 4/276  
 Les parents terribles. 4/99  
 Password: uccidete agente Gordon. 4/160  
 Pather Panchali. 2-3/29  
 ★ **P**aw. 1/191  
 Pecos - Rächer ohne Gnade = Due once di piombo. 4/253  
 Perchè uccidi ancora. 4/222  
 Per pochi dollari ancora. 3/112  
 Perry Grant, agente di ferro. 3/223  
 Per un dollaro di gloria. 2-3/30  
 Per un pugno nell'occhio. 3/263  
 Pfade des Hasses = I sentieri dell'odio. 2-3/69  
 Die phantastische Reise = Fantastic voyage. 2-3/47  
 I pianeti contro di noi. 4/224  
 Pistolen glühn in Caracas = Mission spéciale à Caracas. 3-4/154  
 Pistoleros = All'ombra di una colt. 3/4  
 Pit of darkness. 2-3/61  
 The plague of the zombies. 4/284  
 The plainsman. 2-3/225  
 Polizist Wäckerli in Gefahr. 2/33  
 Premature burial. 3/31  
 Primitive London. 4-5/100  
 Privilege. 4/233  
 ★ The professionals. 3/67  
 I promessi sposi. 3/161  
**Q**uattro dollari di vendetta. 2-3/101  
 I quattro inesorabili. 2-3/135  
 Quién sabe ? 4/205  
 The Quiller Memorandum. 3/162  
**R**ache ohne Gnade = I tre spietati. 2-3/236  
 Der Rächer = Erik il vichingo. 3/278  
 Rasputin, der verrückte Mönch = Rasputin, the mad monk. 4/264  
 Rasputin, the mad monk. 4/264  
 Die Rechnung - eiskalt serviert. 3/32  
 Der Reiter auf dem toten Pferd = Rider on a dead horse. 3-4/164  
 Le repas des fauves. 3-4/163  
 Requiem for a gunfighter. 3/62  
 Requiem for a secret agent = Der Chef schickt seinen besten Mann. 3-4/182  
 Return of the gunfighter. 2-3/226  
 The return of the seven. 2-3/192  
 Revolverhelden von Fall River = Young fury. 3/240  
 Rider on a dead horse. 3-4/164  
 Ringo kennt kein Erbarmen = Per pochi dollari ancora. 3/112  
 Ringo mit den goldenen Pistolen = Johnny Oro. 3-4/129  
 Ringo von Nebraska = Nebraska il pistolero. 3/97  
 Die Rückkehr der glorreichen Sieben = The return of the seven. 2-3/192  
 Die Russen kommen = The Russians are coming. 2/165  
 The Russians are coming. 2/165  
 Russland-Abenteuer = Cinerama's russian adventure. 2-3/229  
**S**abotage in Istanbul = Tecnica per un massacro. 4/228  
 Der Sadist = The sadist. 4-5/63  
 The sadist. 4-5/63  
 Le saint prend l'affût. 3/166  
 Sand pebbles. 3/193  
 The savage. 2-3/206  
 Scandali nudi. 5/265  
 Lo sceriffo che non spara. 3/136  
 Lo sceriffo non paga il sabato = Sie nannten ihn Gringo. 3/207

«Filmbesprechung»

Scandali nudi (Skandal !)

67/265

Prod.: Ali Film; Verleih: Sphinx; Regie: Enzo di Gianni, 1964; Buch: E.Gastaldi, E.di Gianni; Kamera: A.Mancori; Musik:F.Pisano; Darst.: G.Lewis, M.Carotenuto, C.Giuffrè, V.Ludovisi u.a.

Zur Eröffnung eines italienischen Dorftheaters sucht sein Besitzer in Rom Mädchen für eine Sex-Show. Die Mitwirkung eines läppischen Dorfpfarrers macht die übliche Striptease-Geschichte völlig unannehmbar.

V. Schlecht, abzulehnen

; Skandal

«Filmbesprechung»

Sfida a Rio Bravo (Herausforderung am Rio Bravo)

67/266

Prod.: Flora, West-Film, Pathé; Verleih: Domino; Regie: Tulio Demicheli, 1965; Buch: G.Luotto, C.Morrison; Kamera: M.A.Carpriotti; Musik: A.F.Lavagnino; Darst.: G.Madison, C.Davys, M.Serato, F.Sancho u.a.

Der historisch-legendäre Wildwestheld Wyatt Earp und ein Sheriff säubern mit Hilfe der resoluten Saloon-Besitzerin Jeannie Lee eine kleine Stadt von Banditen. Sehr stark dem amerikanischen Klischee folgender italienischer Wildwestern.

III. Für Erwachsene

Herausforderung am Rio Bravo

«Filmbesprechung»

Le solitaire passe à l'attaque

67/267

Prod.: CFC, Imperia, Ultra; Verleih: Compt. Cin.; Regie: Ralph Habib, 1966; Buch: A.Haguet, M.Lebrun; Kamera: M.Mila; Musik: B.Gérard; Darst.: R.Hanin, S.Agacinski, T.Tichy, J.Lefèvre u.a.

Amerikanischer Geheimdienstler sucht in Spanien mit Hilfe eines ansässigen Kollegen eine gestohlene Kassette, die durch eine Zeitbombe gesichert ist. Unterhaltsamer Agentenfilm, der ohne die branchenüblichen Sexeinlagen auskommt.

III. Für Erwachsene

«Filmbesprechung»

This property is condemned (Dieses Mädchen ist für alle)

67/268

Prod.: Paramount; Verleih: Star; Regie: Sydney Pollack, 1965; Buch: F.F.Coppola u.a., nach einem Bühnenstück von Tennessee Williams; Kamera: J.Wong Howe; Musik: K.Hopkins; Darst.: N.Wood, R.Redford, M.Badham, Ch.Bronson, J.Provost u.a.

Geldgierige Mutter will die attraktive Tochter als Lockvogel ihrer zweifelhaften Gaststätte benützen u.hindert das Mädchen deshalb daran, eine Liebesheirat einzugehen. Der nach einem Einakter von Tennessee Williams gedrehte Film in klischeehafter Südstaaten-Atmosphäre wird auch durch die Vermeidung eines Happy End nicht vor dem Melodramatischen gerettet.

III-IV. Für reife Erwachsene

Dieses Mädchen ist für alle

- Der Schatz der blauen Berge = Table Bay. 3-4/169  
 Schlacht um Algier = La battaglia di Algeri. 3/78  
 Die Schlinge um den Hals = La corde au cou. 4/44  
 Schonzeit für Füchse. 3-4/167  
 Der Schrecken der Sierra Madre=Per un dollaro di gloria. 2-3/30  
 Die Schreckenskammer von Baltimore = Chamber of horrors. 3/249  
 Schürzenjäger haben's nicht leicht = Amanti latini. 4/74  
 ★Schwanensee. 2/176  
 Schwarzer Markt der Liebe. 4-5/168  
 The secret of Blood Island. 3/142  
 Sei donne per l'assassino. 4-5/64  
 I sentieri dell'odio. 2-3/69  
 Sex auf Abwegen = Primitive London. 4-5/100  
 Sfida a Rio Bravo. 3/266  
 Sheriff Hood räumt auf = Gunslinger. 4/52  
 Der Sheriff schießt zurück = Gunfight in Abilene. 3/87  
 Siebzehn Jahr, blondes Haar. 3/34  
 Sie fürchten weder Tod noch Teufel = The lost command. 4/23  
 Sie nannten ihn Gringo. 3/207  
 Sie nannten ihn Hombre = Hombre. 3/231  
 The singing nun. 2/35  
 Skandal ! = Scandali nudi. 5/265  
 ★Ski-Faszination. 2/70  
 Sla forst, Frede. 3/102  
 SO3 Operation Atlantis = Agente SO3 operazione Atlantide. 3/113  
 Le solitaire passe à l'attaque. 3/267  
 Spartacus und die 10 Gladiatoren = Gli invincibili dieci gladiatori. 3/280  
 Le spie uccidono in silenzio. 3/285  
 Der Spionagejäger = Jerry Land, cacciatore di spie. 4/92  
 Der Spion, der aus dem Westen kam= Voir Venise...et crever. 3/108  
 Spione aus dem Weltall = I pianeti contro di noi. 4/224  
 Spione töten im Stillen = Le spie uccidono in silenzio. 3/285  
 Spion in Spitzenhöschen = The spy in lace. 2-3/103  
 Der Spion zwischen zwei Fronten = Triple cross. 3/72  
 The spy in lace. 2-3/103  
 Spylarks. 2-3/36  
 Die Stunde der Wölfe = Le repas des fauves. 3-4/163  
 Sturmangriff auf Höhe 404 = The young warriors. 3/288  
 Supermann Kirk Warren jagt 67 = Kiss-kiss, bang-bang. 3/94  
 Surcouf, le tigre des sept mers. 3/227  
 Syskonbädd. 4-5/37  
 T  
 Table Bay. 3-4/169  
 Taggart. 3/40  
 Tauchfahrt des Grauens = Kaitei gunkan. 2-3/93  
 Tausend Gewehre für Golden Hill = The plainsman. 2-3/225  
 Tecnica per un massacro. 4/228  
 Tempo di massacro. 4-5/194  
 Tendre voyou. 3/39  
 ★Teni zabypych predkov. 3/104  
 Der Teufel von Toledo = L'uomo di Toledo. 3/237  
 Texas across the river. 2-3/234  
 Texas addio. 4/170  
 The Texican. 3-4/171  
 This property is condemned. 3-4/268  
 Three bites of the apple. 3-4/269  
 Three hats for Lisa. 2-3/235  
 ★Three on a couch. 2-3/105  
 Tickle me. 2-3/172  
 Der Tiger der 7 Meere = Surcouf, le tigre des 7 mers. 3/227  
 Der Tiger parfümiert sich mit Dynamit = Le tigre se parfume à la dynamite. 3-4/173  
 Le tigre se parfume à la dynamite. 3-4/173  
 Tobruk. 3/270  
 Tod eines Doppelgängers. 4/195  
 Die Todeskarten des Dr. Schreck = Dr. Terror's house of horrors. 3/202  
 Todesmission 83 = MMM 83 - missione morte molo 83. 3/132  
 Too many thieves. 3/137  
 Topper returns. 2/286  
 La trappola scatta a Beirut=Agent 505-Todesfalle Beirut. 3-4/208  
 Treffpunkt der Spione = Berlino, appuntamento per le spie. 3/79  
 I tre spietati. 2-3/236  
 The trigon factor. 4/71  
 Triple cross. 3/72  
 Trois chambres à Manhattan. 3-4/65  
 Trois enfants dans le désordre. 2-3/271  
 Trunk to Cairo. 3/138  
 The twenty-fifth hour. 2-3/196

Das auf der Rückseite dieser Kurzbesprechungsfolge publizierte alphabetische Titelverzeichnis der Kurzbesprechungen Nr. I - 288/67 kann separat gegen Voreinsendung von Fr. 1.- in Marken bezogen werden bei der Redaktion des "Filmbesprechers", Wilfriedstr. 15, 8032 Zürich.

Three bites of the apple (Drei Bissen vom Apfel) 67/269

Prod. und Verleih: MGM; Regie: Alvin Ganzer, 1967; Buch: G. Wells; Kamera: G. Pogany; Musik: E. Manson; Darst.: D. McCallum, S. Koscina, T. Grimes, D. Modugno u. a.

Englischer Reiseleiter gewinnt an der Riviera aus Versehen beim Spiel eine Riesensumme und verliebt sich in eine hübsche Hochstaplerin, die ihm den Gewinn abnehmen will, dabei aber ihr Herz verliert. Das schwerfällige amerikanische Konfektionslustspiel verharmlost fragwürdiges Verhalten und enthält einige Geschmacklosigkeiten.

III-IV. Für reife Erwachsene

Drei Bissen vom Apfel

Tobruk 67/270

Prod. und Verleih: Universal; Regie: Arthur Hiller, 1966; Buch: B. Jones; Kamera: R. Harlan; Musik: B. Kaper; Darst.: R. Hudson, G. Peppard, G. Stockwell, N. Green u. a.

Spezialtruppe jüdischer Emigranten in Nazi-Uniformen unter britischem Kommando vernichtet 1942 während des Afrika-Feldzuges deutsche Nachschubdepots bei Tobruk. Kriegsabenteuer in vordergründig-spektakulärer Gestaltung, ohne Rücksicht auf historische Treue und psychologische Vertiefung.

III. Für Erwachsene

Trois enfants dans le désordre (Der Adoptivvater) 67/271

Prod.: Gaumont; Verleih: Impérial; Regie: Léo Joannon, 1966; Buch: L. Joannon, J. Emmanuel; Kamera: H. Persh; Musik: G. Verlos; Darst.: Bourvil, J. Lefèvre, R. Varte, A. M. Carrière, R. Dalban u. a.

Reicher Bauunternehmer gerät durch die Machenschaften der Konkurrenz unschuldig in Untersuchungshaft und adoptiert, um die Konfiskation seines Vermögens zu verhindern, drei vaterlose Kinder. Bourvil und Lefèvre als Glanzpunkte einer ordentlich flüssigen, auf den Ton menschenfreundlicher Harmlosigkeit gestimmten Komödie mit mancherlei Gags.

II-III. Für Erwachsene u. reifere Jugendliche

Der Adoptivvater

Una questione d'onore (Ehrensache) 67/272

Prod.: Mega, Orphée; Verleih: Monopole Pathé; Regie: Luigi Zampa, 1966; Buch: E. Gicca, L. Zampa u. a.; Kamera: C. Di Palma, L. Trasatti; Musik: L. E. Bacalov; Darst.: U. Tognazzi, N. Machiavelli, B. Blier, F. Fabrizi, S. Merli u. a.

In Sardinien: der gutmütige Efisio wird im Blutrache-Streit zweier Familien an den Rand der Verzweiflung getrieben. Ein moralischer Appell Luigi Zampa's, als Tragikomödie gedacht, aber leider auseinanderfallend in teils ernste, teils klamaukhafte Einzelepisoden.

III-IV. Für reife Erwachsene

Ehrensache

- U**eberfall auf den Postzug Glasgow-London = The greatest train robbery. 3/127  
 Ueberfall in Suez = Un colpo da mille miliardi. 3-4/174  
 Um das Leben meines Freundes. 3/197 ★  
 Una bara per lo sceriffo. 4/139  
 Una questione d'onore. 3-4/272  
 Una rosa per tutti. 4/140  
 Una vergine per il principe. 4-5/273  
 Un colpo da mille miliardi. 3-4/174  
 ...und die Frau schuf die Liebe = Et la femme créa l'amour. 4-5/213  
 Und dollaro tra i denti. 4/198  
 ★ Une partie de campagne. 3/175  
 Un gangster venuto da Brooklyn. 2-3/287  
 Die unschuldigen Zauberer = Niemiński czarodziej. 3/68  
 Un soir...par hasard. 3/106  
 Unter Wasser rund um die Welt = Around the world under the Sea. 2-3/210  
 L'uomo che ride. 3/107  
 L'uomo di Toledo. 3/237
- V**erfolgung und Ermordung J.P. Marats = Marat/Sade. 3-4/220  
 Die Verlobten = I promessi sposi. 3/161  
 Vermisst: Unser Mann Quiller = The Quiller Memorandum. 3/162  
 Verrat in der Bucht = Ambush Bay. 4/114  
 Vier Dollar der Rache = Quattro collari di vendetta. 2-3/101  
 Vier gegen das Gesetz = I quattro inesorabili. 2-3/135  
 Vier Uhr morgens = Four in the morning. 3-4/123  
 Voir Venise...et crever. 3/108  
 La voleuse. 3/199  
 Völlig falsch verbunden = Boy, did I get a wrong number. 3/244  
 Le voyage du père. 3/238
- W**alk, don't run. 3/109  
 The waltz king. 2/66  
 Wanted. 4/239  
 ★ The war game. 3/274  
 Was hast du denn im Krieg gemacht, Daddy = What did you do in the war, Daddy? 3-4/144  
 Way, way out. 4/143  
 Wenn Katelbach kommt = Cul-de-sac. 3-4/45  
 Wen soll ich killen = Dis-moi qui tuer. 2-3/146
- Wer hat Angst vor Virginia Woolf = Who's afraid of Virginia Woolf? 3-4/110  
 What did you do in the war, Daddy? 3-4/144  
 ★ Who's afraid of Virginia Woolf? 3-4/110  
 Wie tötet man eine Dame = Das Geheimnis der gelben Mönche. 3/125  
 The wild angels. 4/275  
 Wilde Engel = The wild angels. 4/275  
 World without shame. 4/276  
 Der Würger mit der Maske = Sei donne per l'assassino. 4-5/64  
 Der Würger vom Tower. 3/111
- Y**oung fury. 3/240  
 The young warriors. 3/288
- Z**orro, der Geisterreiter = Il giuramento di Zorro. 2-3/255  
 Zwei Matrosen und ein General = Due marines e un generale. 2-3/14  
 Die zwei ohne Hosen = I due sanculotti. 2-3/230  
 Zwei Pistoleros im Wilden Westen = Per un pugno nell'occhio. 3/265  
 Zwei tolle Kerle in Texas = Texas across the river. 2-3/234  
 Zwei Tölpel gegen Al Capone = Due mafiosi contro Al Capone. 3/212  
 Zwei Wochen im September = A coeur joie. 4/177
- 
- ★ = sehenswert  
 ★★ = empfehlenswert
- Diese Hinweise sollen jeweils in Verbindung mit der Einstufung ("Für Erwachsene", usw.) gesehen werden.
- 
- Das vorstehende Titelverzeichnis kann separat gegen Voreinsendung von Fr.1.-- in Marken bezogen werden bei der Redaktion des FILMBERATER, Wilfriedstr. 15, 8032 Zürich
-

«Filmbesprechung»

Una vergine per il principe (Eine Jungfrau für den Prinzen) 67/273

Prod.: Fair Film, Orsay; Verleih: Vita; Regie: Pasquale Festa Campanile, 1965; Buch: U.Liberatore u.a.; Kamera: R.Gerardi; Musik: L.E.Bakalov; Darst.: V.Gassmann, V.Lisi, Ph.Leroy, V.Caprioli, M.G.Buccella u.a.

Um das Fürstentum vor Krieg und Bankrott zu retten, soll der wegen seiner Frau kinderlos gebliebene und geschiedene Prinz von Mantua eine Medici-Tochter heiraten, muss aber zuerst vor Zeugen seine Potenz erweisen. Was schwungvoll als ironische Farce auf die Sittenverderbnis der Renaissance beginnt, entpuppt sich rasch als geschmack- und geistlose, peinliche Zote. Abzuraten.

IV-V. Mit ernststen Reserven, abzuraten für eine Jungfrau

«Filmbesprechung»

The war game 67/274

Prod.: BBC - TV; Verleih: Cinévox; Buch und Regie: Peter Watkins, 1966; Kamera: P.Bartlett; Kommentar: D.Graham, M.Aspel.

Für das Fernsehen gedrehte fiktive Reportage über einen Atom-bombenangriff auf englische Städte und seine Auswirkungen auf die ungenügend geschützte Bevölkerung. Das erschütternde Werk will die alle Vorstellungen übersteigenden Zerstörungen eines Atomkrieges bewusst machen, die öffentliche Meinung angesichts dieser apokalyptischen Bedrohung aufrütteln und zu einer moralisch-politischen Stellungnahme auffordern. Zur Diskussion empfohlen. → **FB 8/67**

III. Für Erwachsene ★

«Filmbesprechung»

The wild angels (Wilde Engel) 67/275

Produktion und Regie: Roger Corman, 1966; Verleih: Pandora; Buch: Ch.B.Griffith; Kamera: R.Moore; Musik: M.Curbe; Darst.: P.Fonda, N.Sinatra, B.Dern, C.Denton, M.Cavell u.a.

Rekonstruktion von Vorfällen um eine Bande jugendlicher Anarchisten in Kalifornien. Auf äusserliche Aspekte des Phänomens sich beschränkend, bietet der Film wenig Hilfe zu dessen Verständnis und Aufhellung und wirkt durch die oberflächliche Schilderung schockierender Verirrungen fragwürdig. → **FB 8/67**

IV. Mit Reserven

Wilde Engel

«Filmbesprechung»

World without shame (Paradies ohne Hüllen) 67/276

Prod.: Mistral; Verleih: Stamm; Regie und Buch: Donovan Winter, 1961; Kamera: A.Sheridan; Musik: I.Isaaks.

Nebelmüde englische Nudisten erkunden einsame Mittelmeerinsel und produzieren dabei ihre naiv-paradiesische Weltschau. Wäre die Welteroberung ebenso langweilig gewesen wie dieses Filmchen, wäre Amerika noch unentdeckt. Einfältige Propaganda.

IV. Mit Reserven

Paradies ohne Hüllen

«Filmbesprechung»

Devils brothers (Fra Diavolo) 67/277  
 Prod.: MGM; Verleih: Victor; Regie: Hal Roach, Charles Rogers,  
 1933; Darst.: St.Laurel, O.Hardy, Th.Todd, D.King u.a.

Stan Laurel und Oliver Hardy erleben als Diener des kühnen  
 Räubers Fra Diavolo die tollsten Abenteuer. 1933 entstandener  
 Lustspielklamauk nach Motiven aus der Oper "Fra Diavolo". In  
 der Gestaltung zwar veralteter, aber wegen einzelner lustiger  
 Einfälle der zwei Komiker dennoch unterhaltsamer Film.

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche

Fra Diavolo

«Filmbesprechung»

Erik il vichingo (Der Rächer) 67/278  
 Prod.: Nike Cin., As Film; Verleih: Cinévox; Regie: Mario Caia-  
 no, 1965; Buch: A.De Riso, N.Scolaro; Kamera: E.Barboni; Musik:  
 C.Franci; Darst.: G.Mitchell, G.Gemma, B.Deus, E.McWhite, E.  
 Montes, E.Crisa u.a.

Erik führt ein Wikingerschiff bis nach Amerika und bleibt ge-  
 genüber allen von seinem arglistigen Vetter angezettelten An-  
 schlägen siegreich. Schwerfälliger, pseudohistorischer Aben-  
 teuerfilm mit brutalen Schlägereien.

III. Für Erwachsene

Der Rächer

«Filmbesprechung»

Gefährliche Leidenschaft (Lost lady) 67/279  
 Prod.: SNA, CEC; Verleih: Stamm; Regie: Hans Albin, Peter Bern-  
 eis, 1964; Buch: P.Berneis; Kamera: K.v.Rautenfeld; Musik: H.  
 Thieme; Darst.: I.Thulin, P.Hubschmid, N.Kourkoulos, B.Verley,  
 H.Vita, C.Auger u.a.

Unbefriedigte Frau eines homosexuellen Botschafters in Athen  
 führt Doppelleben als Dirne und wird die Geliebte eines Dock-  
 arbeiter. Die englisch gesprochene deutsch-französische Ko-  
 produktion ist eine abstossende Mischung aus ordinärer Erotik,  
 ambitionierter Kolportage und saurem Kitsch. Abzuraten.

IV-V. Mit ernststen Reserven, abzuraten

lost lady

«Filmbesprechung»

Gli invincibili dieci gladiatori (Spartacus und die 10 Gladiatoren) 67/280  
 Prod.: Cineprod.Ass.; Verleih: Columbus; Regie: Nick Nostro,  
 1965; Buch: S.Sterling, N.Nostro; Kamera: T.Santoni; Musik:C.  
 Savina; Darst.: D.Vadis, H.Line, J.Heston, U.Davis u.a.

Zehn unbesiegbare, vom hinterlistigen Senator Varro zur Ueber-  
 wältigung des rebellischen Sklavenführers Spartakus gedungene  
 Gladiatoren schlagen sich auf die Seite der Unterdrückten.Nai-  
 ver und unglaubwürdiger italienischer Abenteuerfilm mit den  
 üblichen pseudohistorischen Zutaten.

III. Für Erwachsene

Spartacus und die 10 Gladiatoren

«Filmbesprechung»

Kid Rodelo

67/281

Prod.: Paramount; Verleih: Star; Regie: Richard Carlson, 1965; Buch: J. Natteford; Kamera: M. Merino; Musik: J. Douglas; Darst.: D. Murray, J. Leigh, R. Carlson, B. Crawford u.a.

Entlassener Sträfling sucht zusammen mit einer Frau und ausgebrochenen Verbrechern einen Goldschatz im Kampf gegen Durst und Indianer in Sicherheit zu bringen. Billige und unklare Wildwestkolportage.

III. Für Erwachsene

«Filmbesprechung»

La nuit la plus longue (Die längste Nacht)

67/282

Prod.: Film du Chêne; Verleih: Sphinx; Regie und Buch: José Benazeraf, 1965; Kamera: A. Derabe; Darst.: A. Tissier, V. de Sa-lem, W. Bragio, Y. Duffaut u.a.

Drei Männer und eine Frau bewachen ein entführtes Mädchen in einer einsamen Villa und warten auf die Befehle des Chefs. Stellen von anmassender Langeweile kontrastieren mit erotischen und brutalen Szenen. Abzuraten.

IV-V. Mit ernststen Reserven, abzuraten

Die längste Nacht

«Filmbesprechung»

The moving finger (Gierige Hände)

67/283

Prod.: Larry Moyer; Verl.: Stamm; Regie u. Buch: Larry Moyer, 1963; Kamera: M. Glenn; Musik: T. Vann; Darst.: L. Stander, B. London, C. Fleming u.a.

Angeschossener Bankräuber findet Unterschlupf in einer Gerümpelkammer, die süchtigen Beatniks als Quartier dient. Nach seinem Tode verteilen die Gammler und ihre Helfershelfer die Beute. Die langweilige Darstellung von Lebensüberdruß und der Verzicht auf jede ethisch klärende oder korrigierende Wertung fordern erhebliche Reserven.

IV. Mit Reserven

Gierige Hände

«Filmbesprechung»

The plague of the zombies (Nächte des Grauens)

67/284

Prod. und Verleih: Fox; Regie: John Gilling, 1966; Buch: J. Elder; Kamera: A. Grant; Musik: J. Bernard; Darst.: A. Morell, D. Clare, B. Williams u.s.

Englischer Landlord terrorisiert als geheimer Voodoo-Zauberer seine Grafschaft, bis ein Professor dem Spuk ein Ende macht. Primitiver und stümperhafter Gruselfilm, dessen makabrer Unfug mit Leichen abstossend wirkt.

IV. Mit Reserven

Nächte des Grauens

Le spie uccidono in silenzio (Spione töten im Stillen) 67/285

Prod.: Terra, Filmes Cin., Estela; Verl.: Europa; Regie u. Buch: Mario Caiano, 1966; Kamera: J. Ortas; Musik: F. De Masi; Darst.: L. Jeffries, E. Blanc, E. Danieli, A. Bosisic u.a.

Serie mysteriöser Morde bringt englischen Superagenten auf die Spur eines Verbrechers, der sich mit Hilfe einer Gedächtnis- und Willen lähmenden Droge die Menschheit gefügig machen will. Leidlich spannendes Serienprodukt mit verbrauchten Klischees.

III. Für Erwachsene

Spione töten im Stillen

Topper returns 67/286

Prod.: Hal Roach; Verleih: Columbus; Regie: Roy del Ruth, 1941; Buch: J. Latimer, G. Douglas u.a.; Kamera: N. Brodine; Musik: W. R. Heyman; Darst.: R. Young, J. Blondell, C. Landis u.a.

Ein ängstlicher Bankdirektor wird in Mord- und Gangsterspuk auf einem Gruselschloss verwickelt, wobei ihm eine frisch Ermordete als Geist schlagkräftig hilft, den Bösewicht zu entlarven. Die 1941 entstandene Parodie auf Gruselfilme ist voller Situationskomik und unterhält trotz einiger Längen köstlich.

II. Für alle

Un gangster venuto da Brooklyn (Der Gangster aus Brooklyn) 67/287

Prod.: Cineradi, Astro; Verleih: DFG; Regie: Emimmo Salvi, 1966; Buch: E. Salvi, S. Tocci u.a.; Kamera: M. Parapetti; Musik: R. Rizzati; Darst.: E. Marandi, L. Tony, A. Tamiroff, A. Luce u.a.

Auseinandersetzungen zwischen amerikanischem Ex-Gangster und einer Artistengruppe lösen sich wegen Liebe zwischen Gangstermädchen und Sänger in Minne auf. Phantasielose Unterhaltung mit zaghaften Ansätzen zur Parodie.

II-III. Für Erwachsene u. reifere Jugendliche

Der Gangster aus Brooklyn

The young warriors (Sturmangriff auf Höhe 404) 67/288

Prod. und Verleih: Universal; Regie: John Peyer, 1966; Buch: R. Matheson; Kamera: L. Griggs; Darst.: J. Drury, St. Carlson, J. Daly, R. Pine u.a.

Junger Infanterist wandelt sich während des Zweiten Weltkrieges in Europa vom unerfahrenen Neuling zu einem vom Blutrausch erfassten Schützen und schliesslich zum überlegenen Gruppenführer. Verharmlosende Darstellung des Krieges, der zwar als blutiges, aber die Männlichkeit förderndes und mittels "fauler" Sprüche erträgliches Abenteuer gezeichnet wird.

III. Für Erwachsene

Sturmangriff auf Höhe 404