Zeitschrift: Der Filmberater

Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein

Band: 26 (1966)

Heft: 12

Register: Inhaltsverzeichnis des "Filmberaters" 1966

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 18.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

die Grundereignisse der inneren Geschichte einer Person. Was dabei an Vordergründigem, Äusserlichem, für das Verständnis aber doch irgendwie Notwendigem verloren geht, wird durch den Rhythmus in Bild und Ton ersetzt, beziehungsweise umgewandelt in «Emotion», die das Übernatürliche nicht mehr benennt, erklärt oder darstellt, sondern als inneres Erlebnis hervorbringt. Die Filme Bressons sind damit mehr als Problemfilme. Sie sind unmittelbarer Anruf, der seine Wurzeln in einigen Grundtatsachen des Evangeliums hat.

Wenn sich nicht jedermann in gleicher Weise von der strengen Spiritualität und Ästhetik Bressons angesprochen fühlt, so ist zu bedenken, dass es nicht nur Unterschiede in der Kraft des Glaubens, sondern auch in der Spiritualität gibt. Bresson repräsentiert eine alte französische Richtung, die von Pascal und vom Jansenismus herkommt und in ihrem ordnungsliebendem Intellektualismus einer mehr gefühlshaftträumerischen oder praktischen Religiosität fremd erscheint. Der eine vermisst bei ihm das Leibhafte, das Herz, der andere das Soziale, die menschliche Kommunikation. Wenn aber Bresson tatsächlich dem Wirken Gottes das ganze Feld überlässt, so kann er nicht anders, als die Schöpfung gering achten. Aber findet er nicht gerade da den Anschluss an eine alte Tradition der Kirche, wie sie im Mönchstum lebendig war, dass nämlich Gott ein unbegreifliches Geheimnis ist und nicht bloss ein — alter Herr oder ein Problem, wie ihn unser gnostisches Jahrhundert will? Paul Gregor

Inhaltsverzeichnis des «Filmberaters» 1966

«Filmberater»

Die 1965 besprochenen Filme, Nr. 1, S. 3 Brief der Redaktion, Nr. 2, S. 40 Mitteilungen aus der Filmkommission SKVV, Nr. 5, 2. Umschlagseite Dank an Heinz Löhrer, SB, Nr. 5, S. 77 Kleine Bitte an Kinobesitzer und Filmkreise (Dias), Nr. 5, S. 92 Rückblick und Dank (Dr. S. Bamberger), E. Wettstein, Nr. 11, S. 177

Grundsätzliches

Die sittliche Bewertung der Filme und ihre Einstufung in die Kategorie des «Filmberaters», Nr. 3, S. 60
Besondere Förderungsmassnahmen, SB, Nr. 6, S. 93
Kommunikationskunde, SB, Nr. 9, S. 141
Der Kommunikationsprozess als Dialog, Peter Pleyer, Nr. 9, S. 142

Aus der kirchlichen Filmarbeit

OCIC-Kongress in Mexiko, fd, Nr. 3, S. 41
OCIC-Preise 1964 und 1965, Nr. 3, 3. Umschlagseite
OCIC-Jury am Internationalen Agrarfilm-Wettbewerb, Nr. 4, S. 76
Internationaler Erfahrungsaustausch, F. Ulrich, Nr. 9, S. 148
Filmseminar der Katholischen Filmkommissionen des deutschsprachigen Raumes, Nr. 10, S. 173
Preise des Internationalen Katholischen Filmbüros (OCIC) im Jahre 1966, Nr. 10, S. 176

Filmschaffende, Filmländer, Beiträge zu einzelnen Filmen

Zur James-Bond-Welle, W. Müller-Bringmann, Nr. 1, S. 15 Gedanken und Eindrücke zu Pasolinis «Evangelium nach Matthäus», F. B., Nr. 1, S. 17 «Ungarisches Filmschaffen» im Kunstgewerbemuseum Zürich, Nr. 1, S. 18 Michelangelo Antonioni, M. Züfle, Nr. 3, S. 42 Der Film in Deutschland, KFK/M.-B., Nr. 3, S. 48 Francesco Rosi, ejW, Nr. 4, S. 61 Ohne freies Filmschaffen kein «Schweizer Film», Hans Stürm, Nr. 5, S. 77

Erfolg des «Matthäus-Evangeliums» in Vorarlberg und in Linz, F. Kastner, Nr. 6, S. 93

Zur Diskussion um das Filmschaffen in der Schweiz, SB, Nr. 7, S. 109

«Entmythologisierung» der Lage und Engagement der geistig Schaffenden, Alexander J. Seiler, Nr. 7, S. 110

Jiri Trnka (Zur Ausstellung im Kunstgewerbemuseum Zürich), Marco Hüttenmoser, Nr. 7, S. 112

Die Schweizerische Filmwochenschau, Nr. 10, S. 157

Zum neuen tschechoslowakischen Filmschaffen, L. Schönecker, Nr. 11, S. 178 Robert Bresson – oder der Weg der Innerlichkeit, P. Gregor, Nr. 12, S. 193

Filmerziehung und Filmbildung

Wird Lausanne ein Zentrum der soziologischen Erforschung der Massenmedien?, Nr. 1, S. 1

Fernseh-Umfrage unter Schweizer Schülern, P. Hasler / Sr. P. Dürst, Nr. 2, S. 21 Schmalfilm, Lichtbild, Schallplatte und Tonband in Pfarrei und Schule, Charles Ebel, Nr. 4, S. 64

Erfolg des «Matthäus-Evangeliums» in Vorarlberg und in Linz, F. Kastner, Nr. 6, S. 93 Dritter Kaderkurs für katholische Filmarbeit, hst, Nr. 8, S. 129

Filmkultur verlangt Einsatz, Nr. 8, S. 130

Zwei filmkulturelle Aktionen: Kuno lädt ein / Film des Monats, hst, Nr. 9, S. 146 Stufenkapitel der stadtzürcherischen Sekundarlehrer über Filmerziehung, Nr. 10, S. 174

Gesamtzusammenkunft 1966 des Katholischen Filmkreises Zürich, Nr. 10, S. 175 Akademisches Filmforum 1966 in Basel, Nr. 10, 3. Umschlagseite, und Nr. 12, S. 210 AJF-Arbeitstagung für Lehrer und Jugendleiter in Baden, Nr. 11, S. 190 Gründung eines Evangelischen Filmkreises Zürich, Nr. 11, S. 191 6. Schweizerische Filmarbeitswoche in Leysin, hst, Nr. 12, S. 207

Aus der Filmwirtschaft

Freie Filmzirkulation?, Nr. 7, S. 123

Veranstaltungen, Festivalberichte

Preise am 20. Festival von Cannes, Nr. 6, S. 105

«Tschechoslowakische Woche» in München, Nr. 6, S. 106

«50 Jahre deutscher Film: zweiter Teil» im Kunstgewerbemuseum Zürich, Nr. 6, S. 106 Prix Jeunesse international 1966, f. f., Nr. 7, S. 113

Zehnte Bundestagung der deutschen Jugendfilmclubs, hst, Nr. 7, S. 117

19. Festival in Locarno, SB, Nr. 8, S. 125

Berlinale 1966, ERH, Nr. 8, S. 127

Tagung des Schweizerischen Kulturfilmbundes, Nr. 9, S. 150 Ein Brief zur Biennale 1966, Jos. Burvenich, Nr. 10, S. 159

«Decima Musa» — Internationales Festival für junge Filmamateure in Mailand, R. Keiser, Nr. 12, S. 208

Bibliografie

Bernardini A., u. a., Attualità cinematografiche 1965, Nr. 7, S. 122
Bibliotheksverzeichnis für die Jugendfilmarbeit (Pro Juventute), Nr. 4, S. 74
Blätter für das Filmgespräch (Arbeitskreis Jugend und Film, München), Nr. 2, S. 37
Boveri W., W. M. Diggelmann, L. Lindtberg, D. Wechsler, Morgarten kann nicht stattfinden. Lazar Wechsler und der Schweizer Film, Nr. 7, S. 122
Ein Experiment ohne Vorbild (Aktion «Der gute Film»), Nr. 11, S. 192
Filme der Auslese (Katholische Film- und Fernsehliga Deutschlands), Nr. 2, S. 38
Filme für Filmfreunde, 2. Zyklus, Nr. 4, S. 74, 3. Zyklus, Nr. 10, S. 176
Filmerziehung, Sondernummer des «Luzerner Schulblattes», Nr. 1, S. 19
Filmliste (Arbeitskreis Jugend und Film, München), Nr. 2, S. 38
Frisch M., Zürich-Transit, Nr. 7, S. 121

FWU-Publikationen, Nr. 11, S. 192

Gemperli M., «Der Western» – ein Leitfaden, Nr. 4, S. 74

Porcile F., Défense du court-métrage français, Nr. 4, S. 73

Publikationsreihe der kanadischen katholischen Arbeitsstelle für die Massenmedien, Nr. 2, S. 38

Schmalfilm-Notizen II/1966, Nr. 10, S. 176

Schule und Fernsehen (Sondernummer der «Schweizer Schule»), Nr. 8, S. 139

Sie möchten leben (Sonderdruck von «Heim und Beruf»), Nr. 11, S. 192

Stümmer E., G. Vogg, Hrsg., Leitfaden zur Film- und Fernseherziehung, Nr. 8, S. 139 Tonfilmkatalog 1965 des Schweizerischen Schul- und Volkskinos, Nr. 4, S. 74

Wipf R., Die Stellung des Filmregisseurs im Urheberrecht, Nr. 7, S. 122

Zöchbauer F., Filmerziehung in der Schule, Nr. 1, S. 19

Zöller J. O., Massenmedien – die geheimen Führer, Nr. 1, S. 19

Zwei Tonbildreihen (Jugend vor dem Fernsehschirm / Illusion auf Breitwand) aus dem Verlag Werner Jünger, Nr. 4, S. 75

Zweites Deutsches Fernsehen, Rückblick und Vorschau, Nr. 2, S. 38

Zweites Vatikanisches Ökumenisches Konzil, Dekret über die publizistischen Mittel – Erklärung über die christliche Erziehung, Nr. 7, S. 121

Filme

Abschied von gestern, III—IV,
Nr. 12, S. 202
Africa addio, IV—V, Nr. 9, S. 153
Agent 3 S 3 kennt kein Erbarmen
(Agente 3 S 3 passaporto per l'inferno),
IV—V, Nr. 3, S. 54
Agente 3 S 3 passaporto per l'inferno,
IV—V, Nr. 3, S. 54
Akahige, Nr. 12, S. 199
Alleman, II—III, Nr. 3, S. 55
(vierseitige Einlage)
Angriffsziel Moskau (Fail safe), II—III,
Nr. 8, S. 134

Bagnolo — Dorf zwischen Schwarz und Rot, III, Nr. 6, S. 99 The battle in the Villa Fiorita, III, Nr. 8, S. 133 Battle of the bugle, III—IV, Nr. 9, S. 151 Battling butler, II, Nr. 1, S. 6 La Bibbia, II—III, Nr. 11, S. 186 Die Bibel, II—III, Nr. 11, S. 186 Der Boxer (Battling butler), II, Nr. 1, S. 6 Brennt Paris? (Paris, brûle-t-il?), II—III, Nr. 12, S. 201

Der Arzt stellt fest, III-IV, Nr. 6, S. 103

Cerny Petr, II—III, Nr. 11, S. 180 Cheyenne autumn, II, Nr. 1, S. 7 The collector, III—IV, Nr. 5, S. 88 Il compagno Don Camillo, III, Nr. 2, S. 29 Le corniaud, III, Nr. 5, S. 86 Der Cowboy (Go west), II, Nr. 7, S. 119 Darling, IV, Nr. 12, S. 198 Das war die Ardennenschlacht (Battle of

the bugle), III—IV, Nr. 9, S. 151 David und Lisa, II—III, Nr. 2, S. 31 (vierseitige Einlage)
Destry rides again, II—III, Nr. 11, S. 188
Diamanten-Billard (Un millard dans un billard), III, Nr. 3, S. 52
Doctor Zhivago, III, Nr. 11, S. 184
Dr. Rotbart (Akahige), Nr. 12, S. 199

Ein Mann und eine Frau (Un homme et une femme), III—IV, Nr. 11, S. 183 Ekel (Repulsion), IV, Nr. 4, S. 67 Es, III, Nr. 8, S. 132

Fail safe, II—III, Nr. 8, S. 134
Fanfare, II—III, Nr. 4, S. 71
Fanfaren des Humors (Fanfare), II—III,
Nr. 4, S. 71
Der Fänger (The collector), III—IV,
Nr. 5, S. 88
Les fêtes galantes, II—III, Nr. 10, S. 171
The flight of the Phoenix, II—III,
Nr. 7, S. 118
Der Flug des Phoenix (The flight of the
Phoenix), II—III, Nr. 7, S. 118
Die Frau gehört mir (Union Pacific),
II—III, Nr. 9, S. 150

Gamlet, II—III, Nr. 4, S. 69
Genosse Don Camillo (II compagno Don Camillo), III, Nr. 2, S. 29
Le gentleman de Cocody, III, Nr. 1, S. 13
Giulietta degli spiriti, III—IV, Nr. 1, S. 13
Go west (Buster Keaton), II, Nr. 7, S. 119
Go west (Marx Brothers), II—III,
Nr. 10, S. 170
The great race, II, Nr. 6, S. 102
Der grosse Bluff (Destry rides again),
II—III, Nr. 11, S. 188

Das grosse Rennen rund um die Welt (The great race), II, Nr. 6, S. 102

Hamlet (Gamlet), II—III, Nr. 4, S. 69 Heidi, I, Nr. 2, S. 28 Help, II, Nr. 4, S. 68 Hi-Hi-Hilfe (Help), II, Nr. 4, S. 68 How to steal a million?, II—III, Nr. 12, S. 200

Jede Minute zählt (The slender thread), III, Nr. 10, S. 169 Jour de fête, II, Nr. 2, S. 27 Le journal d'une femme en blanc, IV, Nr. 5, S. 89

Der Killer von Alabama (Battling butler), II, Nr. 1, S. 6 Kwaidan, II–III, Nr. 1, S. 9 (vierseitige Einlage)

Lage hoffnungslos, aber nicht ernst (Situation hopeless, but not serious), II—III, Nr. 9, S. 152

Lasky jedne plavovlasky, III–IV, Nr. 11, S. 182

Die Liebe einer Blondine (Lasky jedne plavovlasky), III–IV, Nr. 11, S. 182 The loved one, III, Nr. 5, S. 85

Mit versteckter Kamera (Alleman), II—III, Nr. 3, S. 55

Das Narrenschiff (Ship of fools), III, Nr. 2, S. 26 Nazarin, III—IV, Nr. 3, S. 50

Paris, brûle-t-il?, II—III, Nr. 12, S. 201 Pharao, III—IV, Nr. 10, S. 166 II posto, II, Nr. 10, S. 162 (vierseitige Einlage)

Rashomon, III, Nr. 6, S. 95 (vierseitige Einlage) Repulsion, IV, Nr. 4, S. 67

Sandra (Vaghe stelle dell'orsa), III—IV, Nr. 3, S. 54 Der Schwarze Peter (Cerny Petr), II—III, Nr. 11, S. 180 Seven women, III—IV, Nr. 8, S. 136

Kurzfilmhinweise

Alberto Giacometti, Nr. 2, S. 35
Baden: Stadt und Region — Planungsfilm, Nr. 5, S. 90
Bauimpressionen (Bouwspelement), Nr. 6, S. 105
Big City Blues, Nr. 2, S. 36
Bouwspelement, Nr. 6, S. 105
Du, Nr. 1, S. 16
Die Hand (Ruka), Nr. 10, S. 172

Ship of fools, III, Nr. 2, S. 26
Sieben Frauen (Seven women), III—IV,
Nr. 8, S. 136
Signore e Signori, IV, Nr. 7, S. 117
Situation hopeless, but not serious,
II—III, Nr. 9, S. 152
Skandal im Wilden Westen (Go west),
II—III, Nr. 10, S. 170
The slender thread, III, Nr. 10, S. 169

Tagebuch einer Frauenärztin

IV, Nr. 5, S. 89
Tant qu'on a la santé, II, Nr. 7, S. 120
Tatis Schützenfest (Jour de fête), II,
Nr. 2, S. 27
Thomas der Bertrüger (Thomas l'imposteur), III, Nr. 6, S. 101
Thomas l'imposteur, III, Nr. 6, S. 101
Tod in Hollywood (The loved one), III,
Nr. 5, S. 85
Tonio Kröger, III, Nr. 1, S. 5
Les tribulations d'un chinois en Chine,
II—III, Nr. 1, S. 6

(Le journal d'une femme en blanc),

Un homme et une femme, III—IV, Nr. 11, S. 183 Union Pacific, II—III, Nr. 9, S. 150 Un milliard dans un billard, III, Nr. 3, S. 52 Die unwürdige alte Dame (La vieille dame indigne), III, Nr. 5, S. 80 Ursula oder das unwerte Leben, II, Nr. 10, S. 168

Vaghe stelle dell'orsa, III—IV, Nr. 3, S. 54 La vie à l'envers, III—IV, Nr. 1, S. 4 La vieille dame indigne, III, Nr. 5, S. 80 Vier Schlüssel, II—III, Nr. 3, S. 53 Villa Fiorita (The battle in the Villa Fiorita), III, Nr. 8, S. 133 Von Ryans Express, II—III, Nr. 5, S. 87

Wie klaut man eine Million? (How to steal a million?), II—III, Nr. 12, S. 200

Zwölf Millionen (Alleman), II—III, Nr. 3, S. 55

Konzert, Nr. 8, S. 137

Das Lied der Prärie (Pisen Prerie), Nr. 9, S. 155 Nachbarn (Neighbours), Nr. 12, S. 205 Neighbours, Nr. 12, S. 205 Le pèlé, Nr. 4, S. 72 Pisen Prerie, Nr. 9, S. 155

Ruka, Nr. 10, S. 172