

Zeitschrift: Der Filmberater
Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 26 (1966)
Heft: 9

Rubrik: Beilage Kurzbesprechungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

The alphabet murders (Die Morde des Herrn ABC)

66/209

Prod.und Verleih: MGM; Regie: Frank Tashlin, 1965; Buch:D.Pur-
sall, J.Seddon,nach Agatha Christie; Kamera: D.Dickinson;Musik:
R.Goodwin; Darsteller: T.Randall, A.Akberg, R.Morley, M.Denham

Meisterdetektiv Hercule Poirot klärt eine mysteriöse Mordserie,
die dem Täter und seiner Komplizin zu einem beträchtlichen Ver-
mögen verhelfen soll. Humoristisch akzentuierte Verfilmung
eines Agatha Christie-Romans, in der die parodistischen Züge
die etwas verworrene Handlungsführung aufwerten.

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche

Die Morde des Herrn ABC

Battle of the bugle (Das war die Ardennenschlacht)

66/210

Prod.und Verleih: WB; Regie: Ken Annakin, 1965; Buch:M.Sper-
ling, Ph. Yordan; Kamera: J.Hildyard; Musik: B.Frankel; Dar-
steller: H.Fonda, P.Angeli, R.Shaw, R.Ryan, D.Andrews u.a.

Grossaufgezogene Darstellung der deutschen Ardennenoffensive
im Dezember 1944. Historisch Belegtes und frei Erfundenes wird
zu effektvollen Kampfszenen verarbeitet, wobei vereinzelte kri-
tische Akzente die fragwürdige Konzeption solcher, nur der
Spannungsdramaturgie und der Heroisierung verpflichteter,Kriegs-
spiele nicht zu überdecken vermögen. → Fb 9/66

III-IV. Für reife Erwachsene

Das war die Ardennenschlacht

Duell vor Sonnenuntergang

66/211

Prod.: Corona,Jadran; Verleih: Elite; Regie: Leopold Lahola,
1965; Buch: L.Lahola, A.Corvin; Kamera: J.Kalisnik; Musik: Z.
Borodo; Darsteller: P.v.Eyck, C.Gray, W.Kieling, M.Girotti

Zweikampf zwischen Brüdern, mit tragischem Ausgang für den jün-
geren. Deutsch-jugoslawisches Team versucht einen Wildwester
zu gestalten, dem zwar das Schrot der Revolverkugeln nicht
fehlt, aber das Korn der Treffsicherheit in der Milieuschilde-
rung und in der Charakterzeichnung amerikanischer Viehzüchter.
Harte Unterhaltung.

III. Für Erwachsene

Espions à l'affut (Spione sterben für Geld)

66/212

Prod.: Griffon, CFF; Verleih: DFG; Regie: Max Pecas, 1965;Buch:
M.Cury; R.Lefèbvre; Musik: G.Garvarentz; Darsteller: J.Vinci,
J.Claudio, C.Coster u.a.

Diamantendiebstahl mit Hintergründen. Französischer Kriminal-
reisser, der zwar nichts anderes als Unterhaltung will, dabei
aber weder auf psychologische noch ethische Richtigkeit achtet,
sondern auf Sex und Brutalität abstellt. Reserven.

IV. Mit Reserven

Spione sterben für Geld

Il gladiatore che sfidò l'Impero (Mit Faust und
Schwert)

66/213

Prod.: Jonia; Verleih: Nordisk; Regie: Domenico Paolella, 1964
Buch: D. Paolella, A. Ferrau; Kamera: R. Masciocchi; Musik: G. Pic-
cillo; Darst.: R. Stevens, G. Milland, M. Serato, G. Petrucci u.a.

Der thrakische Athlet Spartakus führt seine Landsleute zum
Sieg über einen machtgierigen römischen Senator. In Inhalt und
Gestaltung ganz zur Gattung der pseudohistorischen Bilderbuch-
Schaufilme gehörig.

II-III. Für Erwachsene u. reifere Jugendliche

Mit Faust und Schwert

The glory guns (Die glorreichen Reiter)

66/214

Prod.: United Artists; Verleih: Unartisco; Regie: Arnold Laven,
1964; Buch: S. Peckinpah, nach dem Roman von H. Birney; Kamera:
J. Wong Howe; Musik: R. Ortolani; Darst.: T. Tryon, H. Presnell,
S. Berger, A. Duggan u.a.

Allzu ruhmstüchtig-eitler General opfert sein ganzes Kavallerie-
regiment, weil er den Sieg über die Indianer allein erringen
will. Einerseits Entzauberung der Heldenglorie, andererseits
doch wieder aufwendig inszenierte Romantisierung der frisch-
fröhlichen Männerkämpfe.

III. Für Erwachsene

Die glorreichen Reiter

Jamaica Inn (Gasthaus Jamaica)

66/215

Prod.: Paramount; Verleih: Regina; Regie: Alfred Hitchcock,
1939; Buch: S. Gilliat, nach dem Roman von Daphne du Maurier;
Kamera: H. Stradling; Musik: E. Fenby; Darst.: Ch. Laughton, M.
O'Hara, L. Banks, R. Newton, M. Ney u.a.

Die Untaten einer Strandräuberbande im 19. Jahrhundert. Aben-
teuerlicher Film, der ganz von der gruseligen Atmosphäre lebt.
Gestaltung sauber. Nur für "starke" Nerven.

III. Für Erwachsene

Gasthaus Jamaica

Kommissar X - Drei gelbe Katzen

66/216

Prod.: Danubia, Danny; Verleih: Neue Interna; Regie: Nick Nostro,
Rudolf Zehetgruber, 1966; Buch: R. Zehetgruber, nach dem Roman
von B. Island; Kamera: K. v. Rautenfeld; Musik: G. Marinucci; Darst.:
T. Kendall, B. Harris, S. Rauch, A. Smyrner u.a.

Der Kampf zweier Kriminalisten gegen einen Geheimbund auf Cey-
lon. Werbung für die landschaftlich reizvolle Insel in Gestalt
einer knalligen Kriminalfarce. Weniger spannend als brutal.

III. Für Erwachsene

Lorna (Lorna...die Unersättliche)

66/217

Prod.: Eve; Verleih: Monopole Pathé; Regie: Russ Meyer, 1964;
Buch: J.Griffith; Kamera: R.Meyer; Darst.: L.Maitland, M.Brad-
ley, J.Rucker, H.Hopper u.a.

Nach einjähriger Ehe lässt sich eine unbefriedigte Frau mit
einem zufällig angetroffenen Sträfling ein. Bei heuchlerischer
Einrahmung durch Bibelzitate eine dummdreiste Busen-und Bruta-
litätenspekulation.

V. Abzulehnen

Lorna... die Unersättliche

Red line 7000 (Rote Linie 7000)

66/218

Prod.: Paramount; Verleih: Star; Regie: Howard Hawks, 1965;
Buch: G.Kirgo; Musik: N.Riddle; Darst.: G.Hire, L.Devon, Ch.
Holt u.a.

Drei Rennfahrer teilen ihren Ehrgeiz und ihr Leben zwischen
Piste und Flirt. Oberflächlicher, wenn auch technisch routi-
nierter Unterhaltungsfilm aus der Traumfabrik.

III. Für Erwachsene

Rote Linie 7000

Ring of spies (Spionagering Lonsdale)

66/219

Prod.: Rank; Verleih: Victor; Regie: Robert Tronson, 1965;
Buch: F.Launder, P.Barnes; Kamera: A.Lavis; Darst.: B.Lee, W.
Sylvester, D.Kossoff u.a.

Spionagegeschichte um einen Engländer, der zuerst gezwungen,
dann aus Geldinteresse, die Angestellte einer Marine-Versuchs-
basis zur Herausgabe von Geheimdokumenten veranlasst. Unter-
haltung, die ohne reisserische Effekte und Brutalitäten aus-
kommt und doch spannend gestaltet ist.

II. Für alle★

Spionagering "Lonsdale"

Rotten to the Core (Angriff auf 10 Millionen)

66/220

Verleih: Victor; Regie: John Bouting, 1965; Darst.: A.Rodgers,
E.Sykes, K.Bannen u.a.

Projektierung und Ausführung eines Kassenraubes durch einen
einfallsreichen Bandenhäuptling und seine Helfer. Englische
Gaunerkomödie, die, ohne hohen Ansprüchen an die Gestaltung
zu entsprechen, vergnügliche Unterhaltung bietet.

III. Für Erwachsene

Angriff auf 10 Millionen

Scharfe Küsse für Mike Forster

(Agent FS - Der Mann ohne Gesicht)

66/221

Prod.: Towers; Verleih: Rex; Regie: Peter Bezencenet, 1964; Buch: P. Welbeck; Kamera: M. Curtis; Musik: J. Douglas; Darst.: T. Moore, A. Lieven, M. Mell u.a.

Ebenso unvorsichtiger wie frauenfreundlicher Reporter aus USA lässt sich in Ungarn in Fluchthilfe für einen nonkonformistischen Kernphysiker hineinziehen. Naiver Agentenfilm, der Verhältnisse hinter dem eisernen Vorhang und west-östliche Spannungen für allzu billige Unterhaltung benützt.

III. Für Erwachsene

Agent FS - Der Mann ohne Gesicht

Seven women (Sieben Frauen)

66/222

Prod.: Ford/Smith; Verleih: MGM; Regie: John Ford, 1965; Buch: J. Green, J. McCormick, nach einem Roman von Norah Lofts; Kamera: J. La Shelle; Musik: E. Bernstein; Darst.: A. Bancroft, M. Leighton, S. Lyon, D. Flora u.a.

Beim Einfall mongolischer Horden in einer protestantischen Missionsstation in China versagt insbesondere die Leiterin, während eine agnostische Ärztin die möglichen praktischen Massnahmen zur Rettung der Eingeschlossenen ergreift und schliesslich sich und den Hordenchef vergiftet. Von Altmeister Ford als psychologische Darstellung menschlichen Verhaltens in einer extremen Belastungsprobe gemeint, aber leider absinkend zu unmässiger Typisierung und veräusserlichter Aufmachung.

III-IV. Für reife Erwachsene

Sieben Frauen

La sfida degli implacabili (Auf Biegen und Brechen) 66/223

Prod.: Cine Prod. Ass.; Verleih: Columbus; Regie und Buch: Ignacio Iquino, 1965; Kamera: J. Rosenthal; Musik: H. Escobar; Darst.: G. Martin, A. Amber, K. Loritz, J. McDouglas u.a.

Nevada Joe, der Held des Streifens, macht im Laufe einer etwas verworrenen Handlung zwei Erzfeinde zu Kumpanen und reitet schliesslich mit deren Herrin zu neuen Abenteuern nach Arizona. Bescheiden gespielter und inszenierter, stellenweise brutaler, in Italien aufgenommener Wildwestfilm.

II-III. Für Erwachsene u. reifere Jugendliche

Auf Biegen und Brechen

Situation hopeless, but not serious (Lage hoffnungslos, aber nicht ernst) 66/224

Prod.: Paramount; Verleih: Star; Regie: Gottfried Reinhardt, 1965; Buch: S. Reinhardt, nach R. Shaw; Kamera: K. Hasse; Musik: H. Byrnes; Darst.: A. Guinness, M. Connors, R. Redford, P. Dahlke

Zwei alliierte Piloten werden von einem alleinstehenden Deutschen über das Kriegsende hinaus in einem Keller gefangen gehalten. Der im Stoff liegende Ansatz zu einer hintergründigen Komödie wird im Episodischen zertan. Oefters unwahrscheinlich in der Handlung. → Fb 9/66

II-III. Für Erwachsene u. reifere Jugendliche

Lage hoffnungslos - aber nicht ernst

«Filmbesprechungen»

«Filmbesprechungen»

«Filmbesprechungen»

«Filmbesprechungen»

Der Spion, der in die Hölle ging

66/225

Prod.: H.Oppenheimer; Verleih: Impérial; Regie: Maurice Labro, 1965; Buch: M.Labro, J.Meckert; Kamera: R.Fellous; Musik: M. Legrand; Darst.: R.Danton, P.Petit, R.Hanin, Ch.Regnier u.a.

Superagent setzt vor einem NATO-Stützpunkt ein russisches Spionagezentrum schachmatt und räumt mit der dazugehörigen Verbindungsorganisation auf. Ein mit den üblichen Zutaten versehener Serienfilm, der seinen negativen Helden kaltschnäuzig und skrupellos ans Ziel gelangen lässt.

IV. Mit Reserven

Tempesta su Ceylon (Sturm über Ceylon)

66/226

Prod.: Ficit, Rapid; Verleih: Constellation; Regie: G.Oswald, G.Roccardi, 1964; Buch: Bruskman, Trieste, Taglioni; Kamera: A.Albertini; Musik: F.De Masi; Darst.: E.Rossi-Drago, L.Barker, F.Fabrizi, M.Ronet, L.Mattioli u.a.

Abenteuerfilm um einen verschütteten Schatz auf Ceylon, von einfach traditioneller Machart und endend mit der Ueberführung der Bösewichter.

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche

Sturm über Ceylon

I tre nemici (Leo, der Pechvogel)

66/227

Prod.: Gino Mordini, S.P.A.; Verleih: Nordisk; Regie: Giorgio Simonelli, 1965; Darst.: G.Bramieri, F.Franchi, C.Ingrassia, M.Berni u.a.; Kamera: A.Giordani; Musik: L.Gori.

Jagd nach einer Atomformel, die auf dem Rücken eines Tolpatschkes aufgetrieben wurde. Klamauk für ganz Anspruchslose.

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche

Leo, der Pechvogel

Trenta Winchester per El Diablo (Dreissig Winchester für El Diablo)

66/228

Verleih: Constellation; Regie: Frank G.Carroll; Darst.: C.Mohner, T.Collins, M.Stanic u.a.

Zwei Wildwesthelden befreien mit ihrem Anhang Canyon City von den Ueberfällen des Banditenchefs El Diablo und seiner Horde. In Europa gedrehter Serienwestern, schlecht und recht aus altbekannten Klischees zusammengeschustert und mit sinnlosen und brutalen Schlägereien und Schiessereien angefüllt.

III. Für Erwachsene

Dreissig Winchester für El Diablo

Una moglie americana (Meine amerikanischen Frauen) 66/229

Prod.: Sancro, Borderie; Verleih: Sadfi; Regie: Gian Luigi Polidoro, 1965; Buch: R.Azcona, E.Flaiano, G.L.Polidoro; Kamera: B.Frattari, M.Gatti, E.Serafin; Musik: N.Oliviero; Darst.: U. Tognazzi, R.Fleming, G.Granata, M.Vlady u.a.

Italiener sucht Amerikanerin - um mit dem Trauschein die amerikanische Staatsbürgerschaft zu erwerben - und erlebt Enttäuschungen. In Ansätzen satirisch-kritische, als Ganzes aber plumpe Komödie, die mit seichter Geschlechtsmoral spielt.

III-IV. Für reife Erwachsene

Meine amerikanischen Frauen

Windjammer

66/230

Prod.: Cinemiracle-Prod.; Verleih: Stamm; Regie: Louis de Rochemont, Bill Coleran; Buch: A.Villiers, J.L.Shute; Kamera: C.T.Conroy; Musik: M.Gould; Darst.: Capt.I.Kjelstrup, L.Kolstad, S.E.Libaek, H.Tusberg u.a.

Die achtmonatige Fahrt eines norwegischen Segel-Schulschiffes vom Typ "Windjammer" mit fünfzig jungen Seekadetten über den Atlantik ist der Anlass für eine Cinemiracle-Produktion, deren grossartige dreidimensionale Bildwirkung indes bei gewöhnlicher Kinoprojektion verloren geht. Rechte Unterhaltung mit schönen Aufnahmen zur See und Touristenattraktionen zu Lande.

II. Für alle

The wonderful world of the brothers Grimm (Die Wunderwelt der Gebrüder Grimm) 66/231

Prod. und Verleih: MGM; Regie: George Pal, Henry Levin, 1961; Buch: nach "Gebrüder Grimm" von Hermann Gerstner; Kamera: P.C. Vogel; Musik: L.Harline; Darst.: L.Harvey, K.H.Böhm, C.Bloom, B.Eden, W.Slezak u.a.

Aufwendiger Ausstattungsfilm nach Hollywood-Art, der drei Märchen der Gebrüder Grimm in eine sachlich nicht immer richtig informierende biographische Rahmenhandlung einbettet. Dem Geist des Märchens und der Romantik fern. Der starken Reizüberflutung wegen frühestens ab 10 Jahren tragbar.

II. Für alle

Die Wunderwelt der Gebrüder Grimm

Es

66/232

Prod.: Horst Manfred Adloff; Verleih: Rialto; Regie und Buch: Ulrich Schamoni, 1965; Kamera: G.Vandenberg; Musik: H.Posegga; Darst.: S.Sinjen, B.Dietrich, T.Durieux, M.Marceau u.a.

Spielfilmerstling eines deutschen Regisseurs über ein junges, unverheiratetes Paar, das durch die unerwartete Schwangerschaft des Mädchens zum ersten Mal auf seine tiefere Verantwortung gestossen wird. In flüssigem Erzählstil gehaltene und in die heutige Wirklichkeit eingebettete Geschichte. Gute Diskussionsgrundlage. → Fb 8/66

III. Für Erwachsene ★

«Filmberater Kurzbesprechung»

«Filmberater Kurzbesprechung»

«Filmberater Kurzbesprechung»

«Filmberater Kurzbesprechung»

A fine madness (Simson ist nicht zu schlagen) 66/233
 Prod. und Verleih: WB; Regie: Irvin Kershner, 1966; Buch: E. Baker; Musik: J. Addison; Darst.: S. Connery, J. Seberg, J. Woodward, P. O'Neal, W. Peters u.a.
 Sean Connery alias James Bond wird neu, diesmal als Poet, eingesetzt, mit dessen männlich-künstlerischer Vitalität die Produzenten einige ergötzliche Szenen motivieren, aber viel häufiger darin ein Alibi suchen für grob-frivole Publikumsattraktionen zweifelhaften Geschmacks.
 IV. Mit Reserven
 Simson ist nicht zu schlagen

Baraka sur X 13 (Baraka - Agent X 13) 66/234
 Prod.: Capitol, Balcazar, CCM; Verleih: Emelka; Regie: Maurice Cloche, 1965; Buch: M. Cloche, nach dem Roman von Eddy Ghilain; Kamera: J. Jelpi; Musik: G. Garvarentz; Darst.: G. Barry, S. Koscina, J. Suarez, A. Spaak, Y. Lebon u.a.
 Agent X 13 jagt im Auftrage der Franzosen einer Treibstoff-Formel nach. Statt parodistische Ansätze durchzuhalten, endet der Regisseur Maurice Cloche seinerseits bei den üblich gewordenen, mit Sexeinlagen garnierten Killerei-Freuden.
 III-IV. Für reife Erwachsene
 Baraka - Agent X 13

Due uomini d'oro (Die zwei verrückten Bankräuber) 66/235
 Prod.: Anteos, Fono; Verleih: Rex; Regie: Lucio Fulci, 1966; Darst.: C. Ingrassia, F. Franchi u.a.
 Zwei Abkömmlinge einer Einbrecherdynastie wollen ihrem Bruder, einem gerissenen Bandenchef, nacheifern, und versuchen sich in einem von diesem geplanten Bankraub. Tölpelkomik von Franco Franchi und Ciccio Ingrassia, ohne irgendwelche geistige Anforderungen.
 III. Für Erwachsene
 Die zwei verrückten Bankräuber

Northwest-passage (Nordwest-Passage) 66/236
 Prod. und Verleih: MGM; Regie: King Vidor, 1940; Buch: L. Stallings, nach einem Roman von K. Roberts; Kamera: S. Wagner; Musik: H. Stothart; Darst.: S. Tracy, R. Young, R. Hussey, W. Brennan u.a.
 Geschichte einer Strafexpedition gegen die unter französischer Herrschaft stehende Indianersiedlung St. Francis, deren Bewohner Engländer massakriert hatten. In oft nicht mehr nachvollziehbarem, naivem Pathos gehaltene Verherrlichung von Kriegseinstellungen der amerikanischen Besiedlungsgeschichte des 18. Jahrhunderts.
 III. Für Erwachsene★
 Nordwest-Passage

«Filmbesprechung»

«Filmbesprechung»

«Filmbesprechung»

«Filmbesprechung»

Cartes sur table (Karten auf den Tisch)

66/237

Prod.: Speva, SNC, Imperia; Verleih: Compt.Cin.; Regie: Jesus Franco, 1965; Buch: P.Misraki; Kamera: A.Macasoli; Musik: P. Misraki; Darsteller: E.Constantine, F.Brion, S.Hardy, F.Rey

Eddie Constantine, der als pensionierter Geheimagent zwischen Frauen und Whiskygläsern hin-und herpendelt, muss sich noch einmal zu einem Auftrag gegen eine von Spanien aus arbeitende Mordorganisation bequemen. Das gewohnte Unterhaltungsspiel aus lässigem Augenzwinkern und handfester Keilerei. Für Erwachsene

III. Für Erwachsene

Karten auf den Tisch

La guerre secrète (Geheimagenten in Aktion)

66/238

Prod.: Franco London, Gaumont; Verleih: Constellation; Regie: Christian-Jaque, Terence Young, Carlo Lizzani, 1965; Buch: J. Remy, E.Deconcini; Musik: R.Mellin; Darst.: Bourvil, H.Fonda, V.Gassmann, A.Girardot, R.Hossein u.a.

Von drei Regisseuren bestrittene, unter sich nur lose verknüpfte Geschichten um den gegenseitigen Kampf westöstlicher Geheimdienste. Das Versprechen der Information und Entmythisierung wird insbesondere in den zwei letzten Episoden aufgegeben zugunsten einer publikumsgefälligen, die realen Verhältnisse verharmlosenden Unterhaltung.

III. Für Erwachsene

Geheimagenten in Aktion

Der Mörder mit dem Seidenschal

66/239

Prod.: Aquila, Sagittario; Verleih: Neue Interna; Regie: Adrian Hoven, 1965; Buch: A.Hoven, nach einem Roman von T.Taentzien; Kamera: H.Jura, B.Klebig; Musik: J.Rediske; Darst.: S.Uhlen, C.Möhner, F.Lulli, S.Romanoff, A.Hoven, E.Strahl u.a.

Mörder verfolgt die Zeugin seiner Tat, das Kind der ermordeten Barsängerin. Im Drehbuch und vor allem in der Regie wenig überzeugender Kriminalfilm mit unnötigen Milieuschilderungen.

III-IV. Für reife Erwachsene

I tre sergenti del Bengala (Angriff auf Bengalen)

66/240

Prod.: Fono, Olympic; Verleih: Europa; Regie: Humphrey Humbert, 1965; Buch: H.Humbert, F.Givva, C.Catena; Kamera: F.G.Larraya; Musik: J.Wellman; Darst.: R.Harrison, W.Guida, H.Arden, N.Anderson, J.Uria u.a.

Drei Sergeanten der britischen Indien-Armee Königin Viktorias überstehen spielend Gefahren im Dschungel, unter Verrätern und in abgelegenen Forts. Simple, oft aktionsreiche und humorige-würzte Abenteuerunterhaltung ohne Ansprüche auf Glaubwürdigkeit.

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche

Angriff auf Bengalen