

**Zeitschrift:** Der Filmberater  
**Herausgeber:** Schweizerischer katholischer Volksverein  
**Band:** 26 (1966)  
**Heft:** 2  
  
**Rubrik:** Beilage Kurzbesprechungen

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Jährlich zwölf Folgen im Abonnement  
der Monatszeitschrift "Der Filiberater"  
Gesamtpreis Fr. 15.-, Studenten (Bitte  
um beglaubigende Bestätigung einer Lehr-  
person) Fr. 10.-, Ausland Fr. 17.50

Redaktion:  
Dr. S. Bamberger  
Versand:  
Buchdruckerei  
Maihof AG, 6000 Luzern

Nr. 2, Febr. 66

# Filiberater Kurzbesprechungen

«Filiberater Kurzbesprechung»

«Filiberater Kurzbesprechung»

«Filiberater Kurzbesprechung»

«Filiberater Kurzbesprechung»

Il compagno Don Camillo (Genosse Don Camillo)

66/25

Prod.: Federiz, Franco-London; Verleih: Monopole Pathé; Regie: Luigi Comencini, 1965; Buch: Benvenuti, De Bernardi, nach Giovanni Guareschi; Kamera: A. Nannuzzi; Musik: A. Cicognini; Darsteller: Fernandel, G. Cervi, S. Urzi, G. Granata u.a.

Don Camillo bereist mit Peppone und anderen Genossen Russland. Von Guareschi's kritisch gemeintem Roman bleibt in diesem fünften Film der Serie nur eine vergrößernde und verharmlosende Posse, die sich nicht immer geschmackssicher gibt. Als blosser Spass genommen, vermag sie allenfalls Anspruchslose zu unterhalten, doch Guareschi's Anliegen hätte eine grössere geistige Anstrengung verdient. → FB 2/1966

III. Für Erwachsene

Genosse Don Camillo

Do not disturb (Bitte nicht stören)

66/26

Prod. und Verleih: Fox; Regie: Ralph Levy, 1965; Buch: M. Rosen, R. Breen; Kamera: L. Shamroy; Darsteller: D. Day, S. Fantoni, R. Taylor u.a.

Amerikanischer Kaufmann hat mit seiner exzentrischen Frau Schwierigkeiten, welche sich aber, nach vielen unglücklichen Zufällen, glücklich verflüchtigen. Nach altbekannten Hollywood-Unterhaltungs-Rezepten gefertigte und durch die beiden Hauptdarsteller routinemässig in Fahrt gehaltene Komödie.

III. Für Erwachsene

Bitte nicht stören

Due samurai per 100 geishe (Hundert Geishas für zwei Samurai)

66/27

Prod.: Alpi Cin.; Verleih: Pandora; Regie: Giorgio Simonelli, 1963; Buch: M. Corciolini, M. Jurgens; Kamera: R. Pallottini; Musik: N. Fidenco; Darsteller: F. Franchi, C. Ingrassia, M. Lee, R. Como, M. Carotenuto u.a.

Die beiden sizilianischen Trottel fliegen nach Japan, um die Erbschaft der mit einem Samurai verheiratet gewesenen Tante anzutreten. Die Reise eröffnet insbesondere auch die Möglichkeit der Begegnung mit Geishas und natürlich zu - immer primitiver werdendem - Klamauk.

III. Für Erwachsene

Hundert Geishas für zwei Samurai

Gli eroi del West (Helden des Westens)

66/28

Verleih: Victor; Regie: Steno, 1964; Kamera: T. Santoni; Musik: G. Ferrio; Darsteller: W. Chiari, R. Vianello, S. Solar u.a.

Kampf und Versöhnung zweier Familien im Streit um eine Goldmine. Verwechslungskomödie mit zwei tölpelhaften Gaunern, gedacht als Groteskparodie auf den Wildwestfilm. Unterhaltung für völlig Anspruchslose.

II-III. Für Erwachsene u. reifere Jugendliche

Helden des Westens

Fantomas se déchaîne (Fantomas, der Draufgänger) 66/29  
Prod.: PAC, Gaumont; Verleih: Impérial; Regie: André Hunebelle,  
1965; Buch: J. Halain, P. Foucaud; Kamera: R. Le Moigne; Musik:  
M. Magne; Darsteller: J. Marais, L. de Funès, M. Demongeot, R. Dalban

Fortgesetzter und auf weitere Fortsetzung angelegter Kriminal-  
ulk um einen maskierten Verbrecher, der die Weltherrschaft er-  
strebt, und seinen Verfolger, den tollpatschigen Polizeikom-  
missär (de Funès). Unkomplizierte Unterhaltung.

II. Für alle

Fantomas, der Draufgänger

The hanged man (Einbahnstrasse in den Tod) 66/30  
Prod. und Verleih: Universal; Regie: Donald Siegel, 1964; Buch:  
J. Laird, S. White; Kamera: B. Thackery; Musik: B. Carter; Darstel-  
ler: E. O'Brien, V. Miles, R. Culp, B. Scott u.a.

Der Freund eines ermordet geglaubten Mannes versucht den Täter,  
einen verbrecherischen Gewerkschaftsfunktionär, zu erpressen.  
Gangstergeschichte, die nicht ohne interessante Elemente ist,  
aber andererseits die Personen zu schematisch zeichnet und in  
der ethischen Einschätzung des Helden unkritisch bleibt.

III. Für Erwachsene

Einbahnstrasse in den Tod

Heidi 66/31  
Prod.: Sascha; Verleih: Monopol; Regie: Werner Jacobs, 1965;  
Buch: nach Johanna Spyri; Kamera: R. Angst; Musik: F. Grothe;  
Darsteller: E. M. Singhammer, G. Mittermeyer, G. Knuth, M. Troo-  
ger, M. Haagen u.a.

Farbige Neuverfilmung von Johanna Spyris gemütvoller Kinder-  
geschichte von dem Schweizer Bergkind, das von der Tante in  
die Grosstadt entführt wird, um die Spielgefährtin eines ge-  
lähmten Kindes zu werden. Die liebenswürdige Grundhaltung  
lässt die bescheidene, konventionelle Gestaltung übersehen.  
Saubere Familienunterhaltung. → Fb 2/1966

I. Auch für Kinder

The hunchback of Notre Dame (Der Glöckner v. Notre-Dame) 66/32  
Prod.: RKO; Verleih: Victor; Regie: William Dieterle, 1939;  
Buch: nach dem Roman von Victor Hugo; Kamera: J. A. August; Mu-  
sik: A. Newman; Darsteller: Ch. Laughton, Sir C. Hadwicke, M. O'Hara  
Hara, Th. Mitchell, E. O'Brien u.a.

Aeltere Verfilmung des berühmten Romans von Victor Hugo durch  
William Dieterle. Noch immer eindrucksvoll in seiner Gesamtge-  
staltung und in der darstellerischen Leistung von Charles  
Laughton.

III. Für Erwachsene★

Der Glöckner von Notre-Dame

«Filmberater Kurzbesprechung»

«Filmberater Kurzbesprechung»

«Filmberater Kurzbesprechung»

«Filmberater Kurzbesprechung»

The Ipcress file (Ipcress - streng geheim)

66/33

Prod.: Universal; Verleih: Parkfilm; Regie: Harry Saltzman, 1964; Buch: B.Canaway, J.Doran; Kamera: O.Heller; Musik: J. Barry; Darsteller: M.Caine, N.Green, S.Lloyd u.a.

Die Entführung eines englischen Wissenschaftlers führt zur Entlarvung eines westöstlichen Doppelagenten. Ebenso sehr auf sorgfältige Darstellung einer unheilgeladenen Atmosphäre als auf Aktion bedachter, im übrigen nicht um ethische Akzente besorgter Spionage-Kriminalfilm.

III. Für Erwachsene

streng geheim - Ipcress

Die Liebesquelle

66/34

Verleih: Neue Interna; Regie: Ernst Hofbauer, 1965; Kamera: F. Lederle; Musik: Cl. Alzner; Darsteller: S.Rupp, H.Mario, A. Smyrner u.a.

Die Wiederentdeckung einer "Liebesquelle" bringt ein Dorf durcheinander. Sich als "sinnenfrohes Lustspiel" gebendes, in Wirklichkeit ganz in plumper Sex-Spekulation aufgehendes Machwerk.

IV-V. Mit ernststen Reserven, abzuraten

Die Nylonschlinge

66/35

Prod.: Monachia, Urania; Verleih: Stamm; Regie: Rudolf Zehetgruber, 1963; Buch: F.Igor, Th.Engel; Kamera: O.Ritter; Musik: W.Baumgartner; Darsteller: D.Schönherr, L.Raki, H.Sommerfeldt, G.Knuth u.a.

Ein geldgieriger, gewissenloser Geschäftsmann erwürgt mit einer Nylonschlinge alle Personen, die seinen erpresserischen Machenschaften im Wege stehen. Verworrene Kriminalgeschichte in durchschnittlicher Machart.

III. Für Erwachsene

Ship of fools (Das Narrenschiff)

66/36

Prod. und Regie : Stanley Kramer, 1965; Verleih: Vita-Film; Buch: A.Mann, nach dem Roman von K.A.Porter; Kamera: E.Laszlo; Musik: E.Gold; Darsteller: V.Leigh, O.Werner, J.Ferrer, H.Rühmann, S.Signoret, L.Marvin u.a.

In der Reisegesellschaft eines Dampfers, der 1933 den Atlantik überquert, zeichnen sich die Mentalitäten ab, die dem heraufkommenden Unheil in Deutschland den Weg bereiten. Von beachtlicher politisch-humanitärer Absicht getragene Roman-Verfilmung, die aber trotz grossem Aufwand an Schauspielern zu konstruiert und klischeehaft geraten ist. → **Fb 2/1966**

III. Für Erwachsene

Das Narrenschiff

«Filmberater Kurzbesprechung»

«Filmberater Kurzbesprechung»

«Filmberater Kurzbesprechung»

«Filmberater Kurzbesprechung»

## Strange compulsion (Erotik in Fesseln)

66/37

Prod.: Irvmar; Verleih: Birrer; Regie: I.Berwick, 1965; Buch: J.Johnson; Kamera: Mutel Co; Musik: J.V.Mascelli; Darsteller: P.Sturges, H.Melene, J.Johnson, S.Gainer u.a.

Psychiatrische Behandlung und allmähliche Heilung eines Medizinstudenten mit erotischen Zwangsvorstellungen. Psychiatrisch undurchsichtig, menschlich unglaublich, bietet der Film das Zerrbild einer vielleicht echten Frage und Not. Was bleibt, ist die Zumutung an den Zuschauer, anhand der Kamera zum pubertierenden Schlüssellochgucker zu werden. Abzulehnen.

V. Schlecht, abzulehnen

Erotik in Fesseln

## Ultimatum alla vita (Frauen hinter Stacheldraht)

66/38

Prod.: A.E.F.F.E. Cin.; Verleih: Pandora; Regie: Renato Polsell, 1962; Kamera: U.Brunelli; Musik: F.Lancella; Darsteller: F.Bettoja, C.Gora, A.Checchi, F.Capucci u.a.

Schrecknisse und Sterben einiger, der Verbindung mit Partisanen angeklagter Italienerinnen, die der Sohn des deutschen Majors umsonst zu retten sucht. Zwar wirkt gerade dieser und seine Liebe zu einer der Gefangenen nicht recht glaubwürdig. Trotz dieses und anderer Mängel kann der Film uns Wohlstandsbürger vor einer Vergesslichkeit bewahren helfen, die kaum weniger unmenschlich ist als manche der hier geschilderten Vorgänge.

III-IV. Für reife Erwachsene

Frauen hinter Stacheldraht

## Der unheimliche Mönch

66/39

Prod.: Rialto; Verleih: Rex; Regie: Harald Reinl, 1965; Buch: J.J.Bartsch, F.Denger, nach Edgar Wallace; Kamera: E.W.Kalinke; Musik: P.Thomas; Darsteller: H.Leipnitz, K.Dor, D.Eppler, I.Steppat, R.Schündler, E.Arent u.a.

Nach Edgar Wallace gestalteter Kriminalfilm um einen im Mönchskleid auftretenden Verbrecher. Recht spannend gemachte und mit Humor gewürzte Unterhaltung für Freunde der Gattung.

III. Für Erwachsene

## Town tamer (Revolver diskutieren nicht)

66/40

Prod.: A.C.Lyles; Verleih: Star; Regie: Lesley Selander, 1964; Buch: F.Gruber, nach seinem Roman; Kamera: W.Wallace Kelley; Musik: J.Haskell; Darsteller: D.Andrews, T.Moore, Pat O'Brien u.a.

Ehemaliger Sheriff rächt den gewaltsamen Tod seiner Ehefrau und befreit dadurch eine Kleinstadt vom Terror des verbrecherischen Spielsalonbesitzers. Konfektions-Wildwester, der in gesuchter Roheit nur auf eine Häufung von Tötungsszenen ausgeht.

III. Für Erwachsene

Revolver diskutieren nicht