

Zeitschrift: Der Filmberater
Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 25 (1965)
Heft: 12

Rubrik: Beilagen Kurzbesprechungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

«Filmberater Kurzbesprechung»

En compagnie de Max Linder (Lachstürme mit Max Linder) 65/4

Produktion: Les Films Max Linder; Verleih: Parkfilm; Regie :
Maud Linder, 1963; Musik: G. Calvi; Darsteller : Max Linder.
Kommentar gesprochen von René Clair.

Drei Filme von Max Linder, dem ersten grossen Filmkomiker :
"Soyez ma femme", "Sept ans de malheur" und "L'étroit mousque-
taire", herausgegeben von der Tochter des Künstlers, kommen-
tiert von René Clair. Empfehlenswert. → **Fb 2/65**

II-III. Für Erwachsene u. reifere Jugendliche **★★**

Lachstürme mit Max Linder

«Filmberater Kurzbesprechung»

Circus world (Zirkus-Welt) 65/3

Produktion: Samuel Bronston; Verleih: Constellation; Regie:
Henry Hathaway, 1964; Buch: B. Hecht, J. Halevy, J. Grant, nach
einem Roman von Ph. Yordan; Kamera: J. Hildyard; Musik: D. Tiom-
kin; Darsteller: J. Wayne, C. Cardinale, R. Taylor, R. Hayworth u.a.

Zirkus-Schaufilm, verbunden mit der Geschichte einer Artistin,
die nach dem tödlichen Unfall ihres Mannes verschwunden war
und nun wieder entdeckt wird. Durch grosse Ausstattung auffal-
lender Streifen.

II. Für alle

Zirkus-Welt

«Filmberater Kurzbesprechung»

Angélique, marquise des anges 65/2

Produktion: Gloria/Borderie; Verleih: Royal; Regie: Bernard
Borderie, 1964; Buch: C. Brulé, nach einem Roman von A. Golon;
Kamera: H. Persin; Musik: M. Magne; Darsteller: M. Mercier, R.
Hossein, M. Lebeau, Ph. Lemaire, N. Roquevert u.a.

Geschichte um eine junge französische Adelige, die einen Bau-
ernsohn liebt, aber an einen hässlichen Marquis verheiratet
wird. Ein Unterhaltungsfilm, in dem aber billige Hiebe auf
die Kirche nicht fehlen und ebenso wohlfeil in Erotik gemacht
wird.

IV. Mit Reserven

«Filmberater Kurzbesprechung»

L'âge ingrat (Das Flegelalter) 65/1

Verleih: Royal; Regie: Gilles Grangier, 1964; Buch: P. Jardin,
C. Sautet, G. Grangier; Musik: G. Delerue; Darsteller: Fernandel,
J. Gabin, M. Dubois, P. Dubost, N. Roquevert u.a.

Jean Gabin und Fernandel in einer Familienkomödie, die vom
Drehbuch und von der Regie her so wenig sagt, dass es bei ein
paar humoristischen Einlagen bleibt.

III. Für Erwachsene

Das Flegelalter

Für die Aufbewahrung der Kurzbesprechungen
passt der in den Bürogeschäften erhältliche

Kartothekkasten Format 1

(Längen : 15 cm

30 cm

(Preise : ca. Fr.6.--

ca. Fr.8.50

Filmbesprechungen

Nr.1/Jan.65

«Filmbesprechungen»

«Filmbesprechungen»

«Filmbesprechungen»

«Filmbesprechungen»

Freddy und das Lied der Prärie

65/5

Verleih: Emelka; Regie: Sobey Martin, 1964; Buch: G.Kampendonk;
Kamera: S.Hold; Musik: L.Olias; Darsteller: F.Quinn, R.Battaglia,
B.Loncar, M.van Doren u.a.

Schlagersänger Freddy Quinn im Wilden Westen, singend, wie immer, von Sternen, Himmel, Liebe und Fernweh, und diesmal auch schießend (um den Tod der Eltern zu rächen). Breit gedehnter Schlagerstreifen.

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche

Die grosse Kür

65/6

Produktion: Wiener Stadthalle; Verleih: Neue Interna; Regie: Franz Antel, 1964; Buch: K.Nachmann; Kamera: S.Hold; Musik: E.Halletz; Darsteller: M.Kilius, H.J.Bäumler, P.Kraus, P.Hörbiger, M.Rahl u.a.

Das Eislauf-Weltmeisterpaar Marika Kilius - Hansjürg Bäumler in einem Film mit der Wiener Eisrevue. Mit grossem Revueaufgebot und viel kitschigen Gefühlen, aber ohne Anspruch auf geistiges Niveau.

II. Für alle

L'inconnue de Hong-Kong (Die Unbekannte von Hongkong)

65/7

Produktion: Marceau, Cocinor; Verleih: Idéal; Regie: Jacques Poitrenaud, 1963; Buch: A.Tabet, A.Versini; Kamera: M.Grignon; Musik: D.Gérard; Darsteller: Dalida, Ph.Nicaud, T.Beryll u.a.

Zwei französische Sängerinnen werden in Hongkong in einen Diamantenschmuggel verwickelt. Harm- und einfallsloser Kriminalfilm, der die gewohnten Spannungsmomente ohne weitere Ueber- raschungen routinemässig durchspielt.

III. Für Erwachsene

Die Unbekannte von Hongkong

Kokkina fanaria (Die roten Laternen)

65/8

Produktion: Damaskinos/Michaelides; Verleih: Compt.Cin.; Regie: Vassili Georgiades, 1963; Buch: A.Galanos; Musik: S.Xarchakos; Darsteller: J.Karezi, G.Foundas, M.Katrakis, K.Helmi u.a.

Die letzten Monate eines - von Gesetzes wegen zu räumenden - Freudenhauses im Piräus. Uebles Melodrama voll sentimentaler Klischees.

IV-V. Mit ernststen Reserven, abzuraten

Die roten Laternen

Das alphabetische Titelverzeichnis der 374 im Jahrgang 1964 besprochenen Filme (jeweils auch mit Angabe der Einstufung) kann, solange Vorrat, gegen Voreinsendung von Fr. 2.-- in Marken bei der Redaktion (Wilfriedstr. 15, 8032 Zürich) bezogen werden.

Nr. 1/Jan. 65

Filmbesprechungen

«Filmbesprechungen»

«Filmbesprechungen»

«Filmbesprechungen»

«Filmbesprechungen»

Love in Las Vegas (Tolle Nächte in Las Vegas)

65/9

Produktion und Verleih : MGM; Regie: George Sidney, 1963; Buch: S. Benson; Kamera: J. Biroc; Musik: G. Stoll; Darsteller: E. Presley, Ann-Margret, C. Danova, W. Demarest u.a.

Elvis Presley ist ein armer Rennfahrer. Als Kellner in Las Vegas kommt er schliesslich zum erstrebten Motor - und obendrein zu einer netten Schwimmlehrerin. Traumkost für Schlagerfreunde.

II-III. Für Erwachsene u. reifere Jugendliche

Tolle Nächte in Las Vegas

My fair Lady

65/10

Produktion und Verleih : WB; Regie: George Cukor, 1964; Buch: A. J. Lerner, nach dem Bühnenstück von Bernard Shaw; Kamera: H. Stradling; Musik: F. Loewe; Darsteller: A. Hepburn, R. Harrison, St. Holloway, W. Hyde-White, G. Copper u.a.

Das Pygmalion-Thema (nach Bernard Shaw) in verschwenderisch gepflegter Ausstattung farbig verfilmt: Professor Higgins erzieht aufgrund einer Wette das proletarische Blumenmädchen Eliza zur perfekten Lady. Trotz Stilmischung und etwas zerdehneter Handlung ein liebenswürdiges Musical mit den bekannten eingängigen Melodien. → *FB 2/65*

II. Für alle ★

La rimpatriata (Wiedersehen für eine Nacht)

65/11

Produktion: Galatea; Verleih: Praesens; Regie: Damiano Damiani, 1963; Buch: U. Lieberatore, D. Damiani; Kamera: A. d'Eva; Musik: R. Nicolosi; Darsteller: W. Chiari, F. Rabal, L. Roman, D. Boscherio, J. Pierreaux, M. Guerrini u.a.

Eine Zusammenkunft ehemaliger Klassenkameraden soll die verschiedene Entwicklung einzelner Typen zeigen. Mit psychologischem Anspruch aufgelegte, aber künstlich forcierte und substanzlose Geschichte. Ethisch völlig verquollen.

IV-V. Mit ernststen Reserven, abzuraten

Wiedersehen für eine Nacht

Signpost to murder (Wegweiser zum Mord)

65/12

Produktion: Marten; Verleih: MGM; Regie: George Englund, 1963; Buch: S. Benson; Kamera: P. Vogel; Musik: L. Murray; Darsteller: J. Woodward, St. Whitman, E. Mulhare, M. Matheson u.a.

Ein wegen Gattenmordes verurteilter Mann flieht aus der Anstalt für geistesgestörte Verbrecher, um seine Unschuld zu beweisen und wird in einen neuen Mordfall verwickelt. Solid gestaltete, spannende Kriminalunterhaltung mit einer verblüffenden Lösung. → *FB 2/65*

III. Für Erwachsene ★

Wegweiser zum Mord

Filmbesprechungen

Nr.1/Jan.65

«Filmbesprechung»

Winnetou - unter Geiern

65/16

Produktion: Rialto, Jadran; Verleih: Rex; Regie: Alfred Vohrer, 1964; Buch: E.Keindorff, J.Sibelius, nach Karl May; Kamera: K. Löb; Musik: M.Böttcher; Darsteller: St.Granger, P.Brice, E.Sommer, G.George u.a.

Die Abenteuer, welche Winnetou und seine Freunde bestehen müssen, um die wahren Mörder einer Farmersfrau und ihres Kindes aufzuspüren und der Geier-Bande das Handwerk zu legen. Die Erzählung Karl May's ist sehr stark umgestaltet, indes schafft der Film eine eigene, unterhaltende Spannung.

II. Für alle ★

«Filmbesprechung»

Send me no flowers (Schick mir keine Blumen)

65/15

Produktion und Verleih: Universal; Regie: Norman Jewison, 1964; Buch: J.Epstein; Kamera: D.Fapp; Musik: D.De Vol; Darsteller : R.Hudson, D.Day, T.Randall u.a.

Heilung eines Hypochonders auf allerlei Umwegen. Amüsante Ehekomödie, auf das Zusammenspiel von Doris Day und Rock Hudson abgestimmt.

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche

Schick mir keine Blumen

«Filmbesprechung»

Kitten with a whip (Das Mädchen mit der Peitsche)

65/14

Produktion und Verleih: Universal; Regie und Buch: Douglas Heyes, 1964; Kamera: J.Biroc; Darsteller: Ann-Margret, J.Forsythe, P.Brown u.a.

Jugendliche Delinquentin dringt in das Haus eines amerikanischen Wahlkandidaten ein und bringt diesen erpresserisch so weit, dass er sie und drei Kumpanen über die Grenze bringt. Nach Kinorezepten gefertigte, im Grunde nur äusserliche Spannungsmomente bietende Unterhaltung.

III. Für Erwachsene

Das Mädchen mit der Peitsche

«Filmbesprechung»

Kiss me, stupid (Küss mich, Dummkopf)

65/13

Produktion: United Artists; Verleih: Unartisco; Regie und Buch: Billy Wilder, 1964; Kamera: J.Lashelle; Musik: A.Previn; Darsteller: K.Novak, D.Martin, R.Walston, P.Sellers u.a.

Zwei Schlageramateure aus der amerikanischen Provinz benützen die Durchreise eines berühmten Modesängers, um mit Hilfe einer leichten Dame endlich zu Erfolg zu kommen. Routine-Komödie von Billy Wilder, nicht ohne Einfälle, doch peinlich ungeistig in ihrer Mischung von plumpen Eindeutigkeiten und "edlen" Regungen.

IV. Mit Reserven

Küss mich, Dummkopf

«Filmberater Kurzbesprechung»

«Filmberater Kurzbesprechung»

«Filmberater Kurzbesprechung»

«Filmberater Kurzbesprechung»

Banco à Bangkok pour OSS 117 (Heisse Hölle Bangkok) 65/17

Produktion: Pac, Prodis, Dama; Verleih: Idéal; Regie: André Hune-
belle, 1964; Buch: nach dem Roman von Jean Bruce; Kamera: R. Le-
moigne; Musik: M. Magne; Darsteller: K. Matthews, A. M. Pierangeli,
R. Hossein, D. Wilms u. a.

Ein Nachfolger Eddie Constantine's hat im fernen Osten das Trei-
ben einer fanatisch-verbrecherischen Sekte aufzudecken. Aeusser-
lich spannender, auf die gelassene Ueberlegenheit des Helden
und die orientalische Atmosphäre vertrauender Streifen. Wegen
der ausgeprägten Tendenz, Menschen wie Puppen umlegen zu lassen,
besser nur für Erwachsene.

III. Für Erwachsene

Heisse Hölle Bangkok

Bed time story (Bettgeschichten) 65/18

Produktion und Verleih: Universal; Regie: Ralph Levy, 1963;
Buch: St. Shapiro, P. Henning; Kamera: C. Stine; Musik: H. J. Sal-
ter; Darsteller: M. Brando, D. Niven, Sh. Jones u. a.

Zwei Hochstapler leben von Betrugereien an leichtgläubigen
Frauen, einer aber heiratet schliesslich eines der Opfer und
versucht solide zu werden. Gaunerkomödie mit frivolem Witz und
unverhohlenen Sympathien für die "Helden".

III. Für Erwachsene

Bettgeschichten

The carpetbaggers (Die Unersättlichen) 65/19

Produktion: Paramount; Verleih: Star; Regie: Edward Dmytryk,
1963; Buch: nach dem Roman von Harold Robbins; Darsteller: G.
Peppard, A. Ladd, B. Cummings, A. Moore, M. Hyer, C. Baker u. a.

Routinierte Bestseller-Verfilmung, welche das Porträt eines
skrupellosen Wirtschafts-Magnaten durch psychologische Kli-
schees und showmässige Aufmachung zur Unglaubwürdigkeit ver-
fälscht. Die vorgegebene ungeschminkte Offenheit wird so zur
reinen Kassen-Spekulation, nach welcher das pseudo-moralische
Ende umso peinlicher wirkt. → *Fb 2/65*

IV. Mit Reserven

Die Unersättlichen

Chalk garden (Das Haus im Kreidegarten) 65/20

Produktion und Verleih: Universal; Regie: Ronald Neame, 1964;
Buch: J. M. Hayes; Kamera: A. Ibetson; Musik: M. Arnold; Darstel-
ler: D. Kerr, Hayley Mills, John Mills, E. Evans, E. Sellers u. a.

Eine durch das eigene, ähnliche Schicksal verständig gewordene
Erzieherin überwindet den Trotz eines der Mutterentfremdeten
Mädchens. Eine dichte, gut inszenierte und ausgezeichnet ge-
spielte Verfilmung eines Kammerstücks, die zum Nachdenken an-
regt. → *Fb 2/65*

II-III. Für Erwachsene u. reifere Jugendliche★

Das Haus im Kreidegarten

Es war mir ein Vergnügen

65/21

Produktion: Team; Verleih: Neue Interna; Regie: Imo Moszkowicz, 1963; Buch: H.Jacoby, I.Bekeffy; Kamera: Rautenfeld; Musik: P. Thomas; Darsteller: A.v.Ambesser, E.Ofarim, H.Wieder, H.Vita u.a.

Eine Ballettelerin landet nach diversen Liebesverhältnissen in den Armen eines senilen "Onkels", der aber schliesslich die Unmöglichkeit dieser Beziehung einsieht. Unerquickliche Unterhaltung, die genussvoll eine moralische Verlotterung demonstriert. Abzuraten.

IV-V. Abzuraten

Holiday in St.Tropez

65/22

Produktion: Music House; Verleih: Nordisk; Regie: Ernst Hofbauer, 1964; Buch: H.Billian; Kamera: D.Wedekind; Musik: G. Wilden; Darsteller: V.Bach, A.Smyrner, M.Scherr, R.Prack u.a.

Der missglückte Ferienaufenthalt einer Reisegesellschaft an der Adria als Aufhänger für Schlagernummern der Saison 1964. Dürftige Heiterkeit, gepaart mit misslicher Lebenshaltung.

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche

Hot enough for June (Kontakt in Prag)

65/23

Produktion: Box/Thomas; Verleih: Parkfilm; Regie: Ralph Thomas, 1964; Buch: L.Heller; Kamera: E.Steward; Musik: A.Lavagnino; Darsteller: D.Bogarde, R.Morley, L.McKern u.a.

Im Glauben, bloss Werkspionage treiben zu müssen, wird ein stellenloser englischer Schriftsteller für den politischen Geheimdienst nach Prag geschickt. Er verliebt sich in die ihm zugeteilte Taxifahrerin, die ihn zunächst bespitzelt, bald aber selbst zu lieben beginnt. Einiger Szenen wegen nur für Erwachsene.

III. Für Erwachsene

Kontakt in Prag

The killers (Die Mörder)

65/24

Produktion und Verleih: Universal; Regie: Donald Siegel, 1964; Buch: G.L.Conn, nach einer Novelle von E.Hemingway; Kamera: R.L. Rawlings; Musik: J.Williams; Darsteller: L.Marvin, A.Dickinson, J.Cassavetes, R.Reagan u.a.

Nach einer Novelle von Hemingway präzise geführte Untersuchung der Hintergründe eines Mordauftrags. Ein gnadenloses Geschehen in einer Welt rücksichtslosen Egoismus', kalt durchgespielt.

III-IV. Für reife Erwachsene

Die Mörder

Das alphabetische Titelverzeichnis der 374 im Jahrgang 1964 besprochenen Filme (jeweils auch mit Angabe der Einstufung) kann, solange Vorrat, gegen Voreinsendung von Fr. 2.-- in Marken bei der Redaktion (Wilfriedstr. 15, 8032 Zürich) bezogen werden.

Nr. 2 / Febr. 65

Filmbesprechungen

«Filmbesprechung»

«Filmbesprechung»

«Filmbesprechung»

«Filmbesprechung»

Novanta notti in giro per il mondo (In 90 Nächten um die Welt) 65/25

Produktion: Documento Film; Verleih: Royal; Regie: Mino Loy, 1963; Kamera: F. Trenker; Musik: F. Tamponi.

Einer jener Nachtklubfilme, die durch Abstecher in Exotik und Folklore, sowie durch einige spärliche Interviews sich den Anstrich des Ernsthaften zu geben versuchen. Indes vermag solcher Firnis weder innere Leere noch äussere Geschmacklosigkeiten zu überdecken.

V. Schlecht, abzulehnen

In 90 Nächten um die Welt

On the beat (Norman, der Polizeischreck) 65/26

Produktion: Rank; Verleih: Parkfilm; Regie: Robert Asher, 1962; Buch: J. Davies; Darsteller: Norman Wisdom, J. Jayne u.a.

Wie man trotz kleiner Statur dennoch Gangster überwältigen und Polizist werden kann: das zeigt Norman Wisdom auf ergötzliche Art in der Doppelrolle dieses mit Situationskomik geladenen Lustspiels. Sauber unterhaltender Ulk.

II. Für alle ★

Norman, der Polizeischreck

Robinson Crusoe on Mars (Notlandung im Weltraum) 65/27

Produktion: Paramount; Verleih: Star; Regie: Bryon Haskin, 1964; Buch: J. B. Melchior, J. C. Higgins; Kamera: W. C. Hoch; Darsteller: P. Mantee, V. Lundin, A. West u.a.

Amerikanischer Weltraumfahrer muss auf dem Mars landen und ahmt inmitten einer trickfilmbunten Phantasiegegend mit einem Affchen und einem Orion-Menschen das für wenig Ansprüche hergerichtete Robinsondasein nach. Harmlose Unterhaltung.

II. Für alle

Notlandung im Weltraum

La ronde (Der Reigen) 65/28

Produktion: Hakim, Pathé; Verleih: Mon. Pathé; Regie: Roger Vadim, 1964; Buch: J. Anouilh; Kamera: H. Decae; Musik: M. Magne; Darsteller: J. C. Brialy, A. Karina, J. Fonda, M. Ronet, C. Spaak u.a.

Der Kreislauf wechselnder Liebespartner nach der Novelle von A. Schnitzler im Stil der Jahrhundertwende von Roger Vadim in Farben neu verfilmt. Ironisch und bisweilen zynisch im Dialog; schwülstig, in gewissen Naheinstellungen indezent im Bild.

→ Fb 2/65

IV-V. Mit ernststen Reserven, abzuraten

Der Reigen

Sedotta e abbandonata (Verführt und verlassen)

65/29

Produktion: Lux, Ultra, Vides; Verleih: Emelka ; Regie: Pietro Germi, 1963; Buch: P. Germi, L. Vincenzoni, Scarpelli; Kamera: A. Parolini; Musik: C. Rustichelli; Darsteller: S. Sandrelli, S. Urzi, U. Spadaro, A. Puglisi u.a.

Turbulente Komödie, in der Pietro Germi diesmal eine falsche Auffassung der Familienehre geißelt, deren Leidtragende die uneheliche Mutter ist. In Gestaltung und Aussage allerdings ohne Nüancen.

III-IV. Für reife Erwachsene

Verführt und verlassen

The servant (Der Diener)

65/30

Produktion: Losey-Sprinsdok; Verleih: Columbus; Regie: Joseph Losey, 1963; Buch: H. Pinter, nach dem Roman von R. Maugham; Kamera: D. Slocombe; Musik: J. Dankworth; Darsteller: D. Bogarde, S. Miles, W. Craig, J. Fox, A. Owen u.a.

Junger englischer Lord wird nach und nach von seinem pervertierten Diener und dessen Mätresse zugrunde gerichtet. Formal und geistig sich anspruchsvoll gebendes Werk, das bald gesellschaftskritische, bald psychologische und sogar metaphysische Akzente setzen will, aber in einem verspielten Pessimismus stecken bleibt.

IV. Mit Reserven

Der Diener

Totò diabolicus (Totò der Teuflische)

65/31

Produktion: Titanus; Verleih: Domino; Regie: Steno, 1962; Kamera: E. Barboni; Musik: P. Piccioni; Darsteller: Totò, N. Sanders, R. Vianello, B. Altariba u.a.

Italienische Kriminalgroteske der volkstümlichsten Art. Totò spielt gleichzeitig die Rollen von fünf Geschwistern, die sich gegenseitig umbringen.

III. Für Erwachsene

Totò der Teuflische

Il trionfo di Ercole (Der Triumph des Herkules)

65/32

Produktion: Coproduz. Cinemat.; Verleih: Monopole Pathé; Regie: Alberto De Martino, 1964; Kamera: L. Pavoni; Musik: F. De Masi; Darsteller: M. Tolo, P. Cressoy, P. Lulli, M. Orfei u.a.

Herkules muss wieder einmal der Film-Unterhaltungsindustrie zu Hilfe eilen und mit seinen Kraftmeiereien, für allereinfachste Ansprüche in Szene gesetzt, imponieren. Ihm selbst verbleibt happyendlich die Königstochter Adi.

II. Für alle

Der Triumph des Herkules

«Filmberater Kurzbesprechung»

«Filmberater Kurzbesprechung»

«Filmberater Kurzbesprechung»

«Filmberater Kurzbesprechung»

Allez France

65/33

Prod.: Borderie, Prodis; Verleih: Filmor; Regie: Robert Dhéry, 1964; Buch: R.Dhéry, P.Chernia; Musik: G.Calvi; Darsteller: R. Dhéry, D.Dors, C.Brosset, J.Richard, R.Bussièrès u.a.

Burleske um einen Franzosen, dem anlässlich eines Londoner Ausflugs infolge einer Verwechslung tausend Missgeschicke passieren. Fröhlicher Scherz mit manchen guten Bildeinfällen.

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche

L'assassin connaît la musique

65/34

Prod.: Hoche, Gaumont; Verleih: Impérial; Regie: Pierre Chenal, 1963; Buch: P.Chenal, F.Kassak, nach dem Roman "Une chaumière et un meurtre" von Fred Kassak; Kamera: M.Fossard; Musik: P.Misraki; Darsteller: P.Meurisse, M.Schell, J.Duflho, N.Roquevert

Schwarzer Humor um einen lärm-allergischen Komponisten, der durch Heirat zu einer ruhigen Wohnung kommen will und bei Verfolgung dieses Ziels mehrere Verwandte vom Leben zum Tode befördert. Routineproduktion mit einzelnen ergötzlichen Momenten, aber ohne wirkliche Atmosphäre und mit zu wenig ethischem Takt.

III-IV. Für reife Erwachsene

I baccanali di Tiberio (Sexy im römischen Zeitalter)

65/35

Prod.: Emo Bistolfi; Verleih: Europa; Regie: Giorgio Simonelli, 1960; Kamera: T.Santoni; Musik: F.Lavagnino; Darsteller: W.Chia-ri, A.Lane, U.Tognazzi u.a.

Auf einer Car-Fahrt mit alten Engländerinnen werden zwei dümmliche italienische Fremdenführer in die Antike zurückversetzt und erleben mit einem Ballett am römischen Kaiserhof diverse Abenteuer. Noch läppischer und langweiliger als die gewohnten Historienfilme.

IV. Mit Reserven

Sexy im römischen Zeitalter

Behold a pale horse (Deine Zeit ist um)

65/36

Prod.: Columbia; Verleih: Vita; Regie: Fred Zinneman, 1963; Buch: J.P.Miller, nach dem Roman von E.Pressburger; Kamera: J.Badal; Musik: M.Jarres; Darsteller: G.Peck, A.Quinn, R.Pellegrin, P.Stoppa, D.Rocca, Chr.Marquand u.a.

Ein beim Tod seiner Mutter heimkehrender Exilspanier (G.Peck) und ein Hauptmann der Grenzwa- che (A.Quinn) sind die stark profilierten Antagonisten eines Kampfes auf Leben u.Tod, in den ein pflichtbewusster Priester einiges Licht zu bringen sucht. Der amerikanische Film bringt die Herbheit der pyrenäischen Grenzland- schaft u.ihrer Bevölkerung wirksam zur Geltung, ballt das Gesche- hen dramatisch zusammen, bleibt aber in seinen Sympathien u. in der Wertung religiöser Elemente unklar.

III. Für Erwachsene

Deine Zeit ist um

La belle au bois dormant (Dornröschen)

65/37

Prod.: Kinopanorama; Verleih: Rialto; Regie: K.Sergejew, nach der Choreographie von Marius Petipa; Musik: Peter J.Tschaikowsky; Darsteller: Ensemble der Leningrader Staatsoper und A.Sisova, N.Dondinskaia, I.Bajenova.

Das anspruchsvolle Werk der klassischen Ballettkunst mit der Musik von Peter J.Tschaikowsky. Nach der Choreographie von Marius Petipa dargeboten vom Ensemble und den Solisten der Leningrader Staatsoper. Sehenswert für alle. → Fb 3/65

II. Für alle★

Dornröschen

Camille (Die Kameliendame)

65/38

Prod.und Verleih: MGM; Regie: George Cukor, 1936; Buch: Z.Akins, J.Marion, J.Hilton,nach Alexandre Dumas; Musik: H.Stothart; Darsteller: G.Garbo, R.Taylor, L.Barrymore; Kamera: K.Freund.

Die Geschichte Alexandre Dumas' von der Pariser Halbweltdame, die sich als besser erweist als die wohlangesehene Gesellschaft. Amerikanische Verfilmung von 1936, die durch Greta Garbos Darstellung sehenswert bleibt. Für reife Zuschauer.★

III-IV. Für reife Erwachsene

Die Kameliendame

Caretakers (Ein Arzt setzt sich durch)

65/39

Prod.: United Artists; Verleih: Unartisco; Regie: Hall Bartlett, 1962; Buch: H.Bartlett, J.Paris; Kamera: L.Ballard; Musik: E. Bernstein; Darsteller: R.Stack, J.Crawford, P.Bergen u.a.

Eine in der Darstellung manchmal sehr drastische Studie über die Gruppentherapie von Nervenkranken. Bei konventioneller Gestaltung von Verantwortungsbewusstsein zeugender und für Erwachsene sehenswerter Film.

III. Für Erwachsene★

Ein Arzt setzt sich durch

Coriolano, eroe senza patria (Terror der Gladiatoren)

65/40

Prod.: Dorico Film; Verleih: Sadfi; Regie: Giorgio Ferroni,1964; Buch: R.Del Grosso; Kamera: A.Tiezzi; Musik: C.Rustichelli;Darsteller: G.Scott, A.Lupa, L.Brignone, P.Cressoy u.a.

Die Geschichte des altrömischen Coriolanus, der Rom von einem machtgierigen Volkstribunen befreite. Gefühls-und Kulissenkitsch.

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche

Terror der Gladiatoren

Das alphabetische Titelverzeichnis der 374 im Jahrgang 1964 besprochenen Filme (jeweils auch mit Angabe der Einstufung) kann, solange Vorrat, gegen Voreinsendung von Fr. 2.-- in Marken bei der Redaktion (Wilfriedstr. 15, 8032 Zürich) bezogen werden.

«Filmbesprechungen»

«Filmbesprechungen»

«Filmbesprechungen»

«Filmbesprechungen»

The couch (Der Mörder kommt um 7)

65/41

Produktion u. Verleih: WB; Regie: Owen Crump, 1961; Buch: R. Bloch, nach dem Roman v. Blake Edwards u. Owen Crump; Kamera: H. Stine; Musik: F. Perkins; Darsteller: G. Williams, Sh. Knight, O. Stevens, W. Leslie u. a.

Ein seelisch kranker junger Mann will aus Hass gegen den verstorbenen Vater einen Psychiater töten, der für ihn Vaterstelle annahm. Er tarnt seine Absicht mit zwei Morden an Mitbürgern. Effekthaschende, psychologisierende Kriminalgeschichte von herkömmlicher Machart. Nur für Erwachsene.

III. Für Erwachsene

Der Mörder kommt um 7

Dr. med. Hiob Praetorius

65/42

Prod.: Domnick; Verleih: Elite; Regie: Kurt Hoffmann, 1965; Buch: H. Pauck, I. Bekeffy, nach der Komödie von Curt Goetz; Kamera: R. Angst; Musik: F. Grothe; Darsteller: H. Rühmann, L. Pulver, F. Tillmann, F. Rosp, W. Hinz u. a.

Die Komödie von Curt Goetz in der Neuverfilmung durch Kurt Hoffmann. Bringen die Hauptdarsteller manche Szenen zu heiterem Leben, so bleibt das Ganze ein Cocktail von Lebenssprüchen, tiefen und untiefen, in heimatfilmischem Rahmen.

III. Für Erwachsene

The finest hours (Stunden des Ruhms)

65/43

Prod.: Columbia; Verleih: Praesens; Regie: Peter Baylis, 1964; Musik: R. Grainer; Kommentar gesprochen von Orson Welles

Die wesentlichen Ereignisse im Leben des grossen Staatsmannes werden aus zumeist unveröffentlichtem Filmmaterial interessant zusammengestellt und durch Zitate aus den Rundfunkansprachen und Memoiren Churchill's treffend und mit dem bekannten grimigen Humor kommentiert. → *Fb 3/65*

II-III. Für Erwachsene u. reifere Jugendliche

Stunden des Ruhms

Girl with green eyes (Das Mädchen mit den grünen Augen) 65/44

Prod. United Artists; Verleih: Unartisco; Regie: Desmond Davis, 1964; Buch: E. O'Brien, nach ihrem Roman "The lonely girl"; Kamera: M. Wynn; Musik: J. Addison; Darsteller: P. Finch, R. Tushingham, L. Redgrave, M. Kean, A. O'Sullivan u. a.

Die schwärmerische Zuneigung eines jungen Mädchens zu einem bedeutend älteren Mann mündet in ein Verhältnis, das an der Verschiedenheit der Partner scheitert. Erstlingswerk eines jungen Engländers, glaubwürdig u. dezent in der Darstellung der psychologischen Entwicklung, dagegen nicht immer genügend nüanciert in den sozialkritischen Anspielungen und ethisch verschwommen.

III-IV. Für reife Erwachsene / Das Mädchen mit den grünen Augen

→ *Fb 3/65*

Muzio Scevola (Der Koloss von Rom)

65/45

Prod.: Dorica, Gea; Verleih: Europa; Regie: Giorgio Ferroni, 1964; Buch: Montanari, Del Grosso, Ferroni; Kamera: A.Tiezzi; Musik: F.Lavagnino; Darsteller: G.Scott, G.Pallotta, M.Serato, R.Lupi u.a.

Der legendäre Held aus der römischen Königszeit bezwingt als Linkshänder den bösen Tarquinius und rettet Rom. Verhältnismässig gepflegte, wenn auch - im geistigen Niveau - in der Serie der italienischen Abenteuerfilme bleibende Produktion.

II. Für alle

Der Koloss von Rom

Noz w wodzie (Das Messer im Wasser)

65/46

Prod.: Zespol Realizatorow; Verleih: Rialto; Regie: Roman Polanski, 1961; Buch: R.Polanski, J.Skolimowski, J.Goldberg; Kamera: J.Lipman; Musik: K.T.Komeda; Darsteller: L.Nemcyk, J.Umecka, Z.Malanowicz.

Die durch einen zufälligen Wochenendbegleiter ausgelöste Krise eines, den bürgerlichen Wohlstand praktizierenden, Ehepaares. Roman Polanski's erstes abendfüllendes Werk, mit filmischem Gespür gestaltet und, trotz nicht klar bezeugter menschlicher Grundhaltung, doch als ethisch positive Kritik anzusprechen. → *Fb 3/65*

III-IV. Für reife Erwachsene★

Das Messer im Wasser

Polizeirevier Davidswache St.Pauli

65/47

Prod.: Liesenhoff, Eckelkamp; Verleih: Victor; Regie: Jürgen Roland, 1964; Buch: W.Menge; Kamera: G.Haase; Darsteller: W.Kieling, H.Schroth, G.Ungeheuer, G.Neutze, S.Sansoni u.a.

Alltag auf der Polizeiwache in Hamburgs Vergnügungsviertel. In der Rahmenhandlung bleibt der Film zu stark einem klischeehaften Kriminalroman, in den Einzelepisoden zu sehr einer oberflächlich bleibenden, oft selbstzwecklichen Schaulust verhaftet, als dass er menschlich überzeugte. Er setzt deshalb kritische und reife Zuschauer voraus.

III-IV. Für reife Erwachsene

Queen Christine (Königin Christine)

65/48

Prod.und Verleih: MGM; Regie: Rouben Mamoulian, 1933; Buch: S.Viertel, M.P.Levino, H.Harwood; Kamera: W.Daniels; Musik: H.Stothart; Darsteller: G.Garbo, J.Gilbert, J.Keith, L.Stone u.a.

Das Leben der Tochter Gustav Adolf's bis zu ihrer Abdankung. Von einem vergangenen Film- und Theaterpathos getragener, wenig um die geschichtliche Nachzeichnung besorgter, aber dank der Darstellungskraft Greta Garbo's noch immer interessierender Film. Für reife Zuschauer.

III-IV. Für reife Erwachsene

Königin Christine

Una spada per l'Impero (Invasion der Barbaren)

65/49

Verleih: Pandora; Regie: Sergio Grieco, 1964; Darsteller: L. Jeffries, J.Greci u.a.

Serienmässiger Abenteuerfilm über spätrömische Verhältnisse, technisch und inhaltlich auf primitivste Ansprüche ausgerichtet. Italienischer Wildwester-Ersatz, wobei Römer und Barbaren die Gegner bilden.

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche

Invasion der Barbaren

Unsinkable Molly Brown (Goldgräber-Molly)

65/50

Prod. und Verleih: MGM; Regie: Charles Walters, 1963; Buch: H. Deutsch; Kamera: D.L.Fapp; Musik: R.Armbruster; Darsteller: D. Reynolds, H.Presnell, E.Begley, J.Kruschen u.a.

Heiteres Musical um einen ungebildeten Wildfang, seinen Weg zu Reichtum, "Kultur", gesellschaftlicher Anerkennung (und insofern wohl Darstellung eines typisch amerikanischen Leitbildes). Geschickt inszenierte Tanznummern, unbeschwerte, gefühlsbetonte Unterhaltung.

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche

Goldgräber-Molly

Ursus, gladiatore ribelle (Kampf der Giganten)

65/51

Prod.: Splendor Film; Verleih: Rex; Regie: Domenico Paolella, 1962; Buch: D.Paolella, S.Sollima, A.Ferrau; Kamera: C.Bellero; Musik: C.Savina; Darsteller: D.Vadis, J.Greci, G.Milland, G. Santuccio u.a.

Muskelschau und Schwertergeklirr unter Mark Aurel und Commodus, ärgerlich verwoben mit Frühchristentum: ein Film der nicht endenwollenden italienischen Serienproduktion historischer Abenteuerfilme.

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche

Kampf der Giganten

Das Wirtshaus von Dartmoor

65/52

Prod.: Arca, Winston; Verleih: Nordisk; Regie: Rudolf Zehetgruber, 1964; Buch: L.Michael, R.Zehetgruber, nach einem Roman von Victor Gunn; Kamera: W.M. Lenz; Darsteller: H.Drache, P.Klinger, I.Zeisberg, J.Dornys, F.Joloff u.a.

Deutscher Kriminalfilm um zwölf Schwerverbrecher, die aus dem Gefängnis entkommen und geheimnisvoll verschwinden. Routineprodukt mit nur äusseren Effekten. Für Erwachsene.

III. Für Erwachsene

Wollen Sie mithelfen am Aufbau einer christlichen Filmkultur ? Verlangen Sie unsern Mitgliederprospekt :

GESELLSCHAFT CHRISTLICHER FILM
Sekretariat : Wilfriedstr.15, 8032 Zürich
Tel. (051) 32 02 08

Filmbesprechungen

Nr.3/März 65

«Filmbesprechungen»

«Filmbesprechungen»

«Filmbesprechungen»

«Filmbesprechungen»

Africa sexy

65/53

Prod.: Cineprod.Assoc.; Verleih: Columbus; Regie: Roberto Bianchi Montero, 1963.

Zusammenhanglose afrikanische Bildfolge mit faulenzenden Kolonialisten-Töchtern, etwas einheimischem Brauchtum, etlichen Städten und Landschaften, einigen Wildtieren und viel Nachtclubbrummel. Dumm.

IV-V. Mit ernststen Reserven, abzuraten

Per una valigia piena di donne (Sex-Königinnen der Nacht) 65/54

Verleih: Victor; Regie: Renzo Russo, 1964; Darsteller : A.Guy, E.Crovetto.

Wieder müssen zwei Komiker herhalten, um mit ihren Blödeleien einen Nachtclubfilm einzurahmen. Dadurch werden die sattem bekannten spekulierenden Darbietungen kaum lustiger, sicher nicht geschmackvoller.

IV-V. Mit ernststen Reserven, abzuraten

Sex-Königinnen der Nacht

Scaramouche (Die neuen Abenteuer von Scaramouche)

65/55

Prod.: Capitol, Fides; Verleih: Sadfi; Regie und Buch: Antonio Isasmendi, 1962; Kamera: A.Umoa; Musik: G.Segura; Darsteller: G.Barray, M.Guerdin, Y.Lebon, G.M.Canale, M.Girardon u.a.

Historisierender Phantasiefilm, der unter erheblichem Aufwand von Kostümen, Degengeklirr, Intrigen und Liebschaften einen Gaukler als Herzogssohn, seine Schauspielertruppe als hilfsbereite Freunde erweist. Die gewohnt anspruchslose, äusserlich bewegte Unterhaltung.

III. Für Erwachsene

Die neuen Abenteuer von Scaramouche

Il vendicatore di Kansas City (Vier Kugeln für Joe)

65/56

Verleih: Idéal; Regie: A.Navarro, 1964; Darsteller: F.Canow, P.Piaget, B.Nelly u.a.

Draufgänger von zweifelhaftem Ruf gerät in Verdacht, seine unschuldig als Mörderin verurteilte Schwester durch weitere Morde zu rächen. Nach den üblichen Verwicklungen der Gattung entlarvt der Sheriff schliesslich den wahren Schuldigen. Durchschnittlicher Wildwester in schöner Landschaft.

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche

Vier Kugeln für Joe

Eine Hilfe, die nur der "Filmlerater" leisten kann : wenn Sie unsere Kartei der Kurzbesprechungen führen, werden Sie sich nach einiger Zeit mühelos über die Filme im Kino und am Fernsehen orientieren können.

Nr.3/März 65

Filmlerater Kurzbesprechungen

«Filmlerater Kurzbesprechung»

«Filmlerater Kurzbesprechung»

«Filmlerater Kurzbesprechung»

«Filmlerater Kurzbesprechung»

Das war Buffalo Bill

65/57

Prod.: Gloria, Rilmes, Corona; Verleih: Elite; Regie: J.F.Fordson/Mario Costa, 1964; Buch: N.Stresa, L.Agotay; Kamera:J.Dalmas; Musik: C.Rustichelli; Darsteller: G.Scott,J.Hendriks,H.v.Borsody, I.Schöner u.a.

Die geschichtliche Gestalt Buffalo Bill's als Motiv zur filmischen Auswertung der Bilderbuch-Indianerromantik. Also wiederum bewegte Kämpfe gegen rote und weisse Schurken und gar viele vom Pferde stürzende Indianer. Sehr anspruchslose Wildwestunterhaltung.

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche

Fantomas

65/58

Prod.: Pac, Gaumont; Verleih: Impérial;Regie: André Hunebelle, 1964; Buch: J.Halain, P.Foucaud; Kamera: M.Grignon; Musik: M.Magne; Darsteller: J.Marais, L.de Funès, M.Demongeot, R.Dalban

Turbulente Abenteuergeschichte um einen geheimnisvollen Uebeltäter, der Paris und ganz Frankreich in Atem hält. Zur allgemeinen Unterhaltung.

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche

Goldfinger

65/59

Prod.: United Artists; Verleih: Unartisco; Regie: Guy Hamilton, 1964; Buch: R.Maibaum, P.Dehn; Kamera: T.Moore; Musik: J.Barry; Darsteller: S.Connery, G.Fröbe, S.Eaton, H.Blackman,T.Mallet u.a.

Der Agent des britischen Geheimdienstes, James Bond, im Kampf gegen einen "genialen" Verbrecher. Zum dritten Mal liefert der Erfolgsautor Jan Fleming den Stoff und teilweise auch das Rezept für eine nicht allzu glaubwürdig inszenierte Abenteuer-geschichte mit der nun bekannten Mischung von Brutalität,Erotik und Science fiction. → **Fb 3/65**

III-IV. Für reife Erwachsene

Hallo Amerika

65/60

Produktion, Gestaltung u.Kamera: Dr.Helmut Stahl, 1962/64;Technische Bearbeitung u.Montage: Ernst Artaria; Musikalische Bearbeitung,Ton : W.A.Wettler, Pöller; Kommentar-Mitarbeit: A.Bruggmann; Sprecher des Kommentars : P.Ehrlich.

Die Reise einer Schweizer Familie von Detroit nach Los Angeles. Filmisch erstaunlich guter Dokumentarfilm von Dr.med.Helmut Stahl, mit vielen farbigen Eindrücken und interessanten Einzelheiten aus den westlichen Staaten der USA.

II. Für alle★

Gelegentlich fehlen uns bei Drucklegung Angaben, z.B. über den Drehbuchautor oder den Komponisten. Um Sie frühzeitig über die Filme zu orientieren, veröffentlichen wir die Besprechungen trotzdem u.bitten, ev.Ergänzungen selber einzutragen.

Nr.3/März 65

Filmbesprechungen

«Filmbesprechung»

Il ponte dei sospiri (Die Verschwörung v.Venedig) 65/64
 Prod.: Panda, Estela; Verleih: Nordisk; Regie: Piero Pierotti, 1964; Buch: Campogalliani, Pierotti, Zevack; Kamera: L.Trasatti; Musik: F.Lavagnino; Darsteller: B.Halsey, G.M.Canale, V.Silenti, B.Nelson u.a.
 Ein Doge in Venedig wird wegen seiner Sozialreformen den reichen Adeligen unbequem. Deshalb klagen sie seinen Sohn als Mörder, den Dogen selbst als Verräter an. Darauf baut einer der üblichen anspruchslosen Kostümfilme auf, mit der gewohnten Portion von Duellen, Kraftmeierei und einiger unnötiger Grausamkeit.
 III. Für Erwachsene

Die Verschwörung von Venedig

«Filmbesprechung»

Violated paradise (Die Nächte einer Geisha) 65/63
 Produktion: Torock/Selsky; Verleih: Regina; Regie: Marion Gering, 1964.
 Japanische Landunschuld muss das (Nacht-)Leben der Grosstadt mitansehen, bis unverdorbener Landbursche sie heiratet. Damit wird, nebst schönen Landschaften, einiges an heimwehseiger Volkskunde geboten. Der Rest sind Nachtclubdarbietungen. Ein langweiliges und nichtssagendes Filmchen. Abzuraten.
 IV-V. Mit ernststen Reserven, abzuraten

Die Nächte einer Geisha

«Filmbesprechung»

Lucky Jo (Lucky Jo, der Draufgänger) 65/62
 Prod.: Belmont, Roitfeld; Verleih: Compt.Cinémat.; Regie: Michel Deville, 1964; Buch: M.Deville, N.Companez, nach dem Roman von P.Vial Lesou; Kamera: C.Lecomte; Musik: G.Delerue; Darsteller: E.Constantine, P.Brasseur, G.Wilson, J.P.Darras, P.Arnoul u.a.
 Eddie Constantine kinnhakt sich zwar aufs neue erfolgreich durch eine Kriminalaffäre, geht aber, im Gegensatz zu früheren leichten Triumphen, als resignierter Held aus dem Rennen. Ausserst handfeste Geschichte, die sich vor dem Vorwurf verrohen-der Brutalität durch den aufgelegt spielerischen Charakter eben noch rettet.
 III. Für Erwachsene

Lucky Jo, der Draufgänger

«Filmbesprechung»

Kisses for my President (Meine Frau befiehlt) 65/61
 Prod. und Verleih: WB; Regie: Curtis Bernhardt, 1964; Buch: C.Binyon, R.Kane, nach einer Erzählung von R.Kane; Kamera: R.Surtees; Musik: B.Kaper; Darsteller: F.McMurray, P.Bergen, E.Wallach u.a.
 Zum ersten Mal wird eine Frau Präsidentin der Vereinigten Staaten und bringt damit ihren Mann in die Rolle der First Lady. Amerikanische Komödie, die ganz auf den Ton anspruchsloser Unterhaltung ausgerichtet ist.
 III. Für Erwachsene

Meine Frau befiehlt

Jährlich zwanzig Folgen im Abonnement
der Monatszeitschrift «Der Filmbesprecher»
Gesamtpreis Fr. 13.50, Studenten (Bitte
um beglaubigende Bestätigung einer Lehr-
person) Fr. 9.—, Ausland Fr. 15.50

Redaktion:
Dr. S. Bamberger
Versand:
Wilfriedstraße 15
Zürich 7/32

Nr. 4/April 65

Filmbesprecher Kurzbesprechungen

«Filmbesprecher Kurzbesprechung»

«Filmbesprecher Kurzbesprechung»

«Filmbesprecher Kurzbesprechung»

«Filmbesprecher Kurzbesprechung»

A couteaux tirés (Das Geheimnis der Fünf)

65/65

Prod.: Filmmatec, CFDC; Verleih: Royal; Regie: Charles Gérard, 1963; Buch: P.Jardin; Kamera: C.Robin; Musik: P.Clark; Darsteller: P.Mondy, D.Ivernel, M.Dalio, F.Arnoul, J.Monod u.a.

Das eher schwache Drehbuch lässt eine vornehme Gaunerbande durch einen schlaueren Gegner ausgerottet werden, bis schliesslich die Polizei das letzte Wort hat. Der gut photographierte und gespielte Gangsterfilm sucht das manchmal erlahmende Interesse durch einige Milieu-Einlagen zu beleben. → **Fb 4/65**

III. Für Erwachsene

Das Geheimnis der Fünf

Aelskarinnan (Die schwedische Geliebte)

65/66

Prod.: Svensk Filmindustri; Verleih: Columbus; Regie u. Buch: Vilgot Sjöman, 1962; Kamera: L.G.Björne; Darsteller: B.Andersson, M.v.Sydow, P.Myrberg u.a.

Eine junge Angestellte steht zwischen der unreifen Zuneigung eines Studenten und der egoistisch begehrenden Liebe eines verheirateten Mannes. Psychologische Studie, die zwar keine letzten Lebensgründe anzielt, aber den inneren Widerspruch und das Leid unverbindlicher Liebe heilsam offenbart. Für reife Erwachsene. → **Fb 4/65**

III-IV. Für reife Erwachsene★

Die schwedische Geliebte

Ces dames s'en mêlent

65/67

Prod.: Roitfeld, CCFC; Verleih: Compt.Cin.; Regie: Raoul André, 1964; Buch: M.Lebrun; Kamera: C.Lecomte; Darsteller: E.Constantine, J.Gras, A.Cordy, P.Viterbo, C.Marlier u.a.

Eddie Constantine kämpft mit gewohnter Routine, die sich auch auf das Herstellerteam übertragen hat, gegen eine Falschmünzerbande. Die vergleichsweise geringe Spannung soll durch unnötige Sex-Beigaben überdeckt werden. → **Fb 4/65**

III-IV. Für reife Erwachsene

La chasse à l'homme (Jagd auf Männer)

65/68

Prod.: Filmsonor, Procinex; Verleih: Filmor; Regie: Edoardo Molinaro, 1964; Buch: F.Roche, M.Audiard; Kamera: A.Winding; Musik: M.Magne; Darsteller: J.P.Belmondo, J.C.Brialy, F.Dorléac, C.Deneuve, M.Laforet u.a.

Männer suchen sich ihre Frau nicht aus, sondern werden selber ausgesucht und in die Falle gelockt. Die These könnte Ansatz zur Satire sein, dient hier aber nur als Vorwand für ein oberflächlich-ausgelassenes Lustspiel, dessen gewandte Inszenierung die Frivolität des Humors nicht entschuldigt.

IV. Mit Reserven

Jagd auf Männer

«Filmberater Kurzbesprechung»

«Filmberater Kurzbesprechung»

«Filmberater Kurzbesprechung»

«Filmberater Kurzbesprechung»

Le combat dans l'île (Verbotene Liebe)

65/69

Prod.: Nouv. Ed. de Films; Verleih: Domino; Regie: Alain Cavalier, 1961; Buch: A. Cavalier, J. P. Rappenau; Kamera: P. Lhomme; Darsteller: R. Schneider, J. L. Trintignant, H. Serre, P. Asso u. a.

Sehr unausgeglichenes Werk des begabten jungen Regisseurs Alain Cavalier. Die Studie eines verbissenen OAS-Extremisten gleitet in eine banale Ehebruchsgeschichte ab, wobei der Autor die Moral auf den Kopf stellt.

IV. Mit Reserven

Verbotene Liebe

I dieci gladiatori (Die zehn Gladiatoren)

65/70

Prod.: Euro-Allianz; Verleih: Columbus; Regie: Gianfranco Parolini, 1962; Kamera: P. Izzarelli; Musik: F. Lavagnino; Darsteller: R. Browne, S. Paget, D. Vadis u. a.

Die Häufung brutaler Kampfszenen im Ablauf einer schlecht erfundenen pseudohistorischen Handlung aus den Tagen Nero's dient dem italienischen Serienprodukt, selbst wenn man es als Massenunterhaltung annehmen wollte, nicht als Empfehlung.

III. Für Erwachsene

Die zehn Gladiatoren

I due gladiatori (Die zwei Gladiatoren)

65/71

Prod.: Prometeo Film; Verleih: Europa; Regie: Mario Caiano, 1964; Buch: M. Amendola, A. Brescia; Kamera: P. Pavoni; Musik: C. Franci; Darsteller: R. Harrison, M. Orfei, A. Farnese, M. Palmara u. a.

Phantastische Erzählung um die historischen Gestalten von Mark Aurel und Commodus, welche im zweiten Jahrhundert nach Christus in Rom regiert haben. Verstösst in gar keiner Weise gegen das Rezept der übrigen italienischen Schau-Filme.

II-III. Für Erwachsene u. reifere Jugendliche

Die zwei Gladiatoren

Due mafiosi nel Far West (Rache der Mafia)

65/72

Prod.: Fida Cin., Epoca; Verleih: Pandora; Regie: Giorgio Simonelli, 1964; Buch: Ciorciolini, G. Simonelli; Kamera: J. J. Baena; Musik: G. Favor, S. Torossi; Darsteller: F. Franchi, C. Ingrassia, A. Tieri, H. Chanel, M. Auer, M. Orfei u. a.

Die zwei Erben des Besitzers einer Goldmine erleben, nachdem man sie aus einem italienischen Gefängnis herausgeholt hat, im Wilden Westen ihre Abenteuerchen mit Ansiedlern und Indianern. Anspruchsloser Klamauk anstelle der Western-Parodie, die der Film seiner Anlage nach hätte werden können.

II. Für alle

Rache der Mafia

Das "Männerblatt" über den "Filmbesucher" :
 "Für Interessenten des Films, Filmfreunde,
 Erzieher, Seelsorger ein wertvollstes Mit-
 tel der Information und Orientierung."
 Willst Du, dass die Zahl der minderwertigen
 Filme zurückgehe ? - Hilf uns durch die
 Werbung eines "Filmbesucher"-Abonnenten !

Freddy, Tiere, Sensationen

65/73

Prod. : Allianz, Constantin; Verleih: Monopol; Regie: Karl Vi-
 bach, 1964; Buch: G.Kampendonk; Kamera: H.Pehlke; Musik: L.
 Olias; Darsteller: F.Quinn, M.Solinas, P.Mosbacher u.a.

Der Sohn eines vom Missgeschick heimgesuchten Zirkusbesitzers
 verhilft durch eine Trapeznummer dem Unternehmen zu neuem Er-
 folg. Gedehnt-gefühlvolle, mit vielen Schlagern durchsetzte
 Geschichte.

II. Für alle

Matrimonio all'italiana (Hochzeit auf italienisch)

65/74

Prod.: Champion, Concordia; Verleih: Royal; Regie: Vittorio
 de Sica, 1964; Buch: nach Ed.de Filippo's "Filumena Marturano";
 Kamera: R.Gerardi; Musik: A.Trovajoli; Darsteller: M.Mastroian-
 ni, S.Loren, A.Pugliesi, T.Scarano, M.Tolo u.a.

Die Komödie von Edoardo de Filippo von der Dirne Filumena, die
 schliesslich mit ihrem reichen Liebhaber die Ehe erreicht, und
 ihre drei Söhne mitbringt. Der Film erinnert des öfters an die
 frühere Meisterschaft de Sica's und kommt durch das Spiel der
 Hauptdarsteller zu menschlich bedeutsamen Momenten, wenn auch
 andererseits der Frivolität selbstzweckhaft gehuldigt wird. →FB
 4/65

IV. Mit Reserven

Hochzeit auf italienisch

Minnesota Clay (Minnesota Clay, der Scharfschütze)

65/75

Verleih: Monopol; Regie: Sergio Corbucci, 1964; Darsteller: C.
 Mitchell, G.Rivière, E.Rojo, D.Martin u.a.

Italienisch-spanisch-französische Co-Produktion eines ordent-
 lich echt wirkenden Wildwesters aus den Pyrenäen, in dem art-
 gemäss geritten und mit Revolvern geschossen wird. Wie immer
 siegt der Held über die sich selbst ausrottenden Banden.

III. Für Erwachsene

Minnesota Clay, der Scharfschütze

Le monde sans soleil (Welt ohne Sonne)

65/76

Prod.: Filmad, Orsay; Verleih: Vita; Regie : Jacques-Yves Cou-
 steau, Simone Cousteau, A.Falco, 1964; Kamera: P.Goupil; Mu-
 sik: S.Baudo, H.Crolla.

Nach "Le monde du silence" ein neuer Bericht der französischen
 Forschergruppe über die Pflanzen- und Tierwelt südlicher Meere.
 Ein von der Technik und der Naturwissenschaft her höchst inter-
 essantes Werk, das durch seine sorgfältige Gestaltung und sach-
 bezogene Darstellung zu neuem Staunen über die Wunder der
 Schöpfung zwingt. Sehr zu empfehlen.

Für alle ★★

Welt ohne Sonne

Wollen Sie mithelfen am Aufbau einer christlichen Filmkultur? Verlangen Sie unsern Mitgliederprospekt:

GESELLSCHAFT CHRISTLICHER FILM
Sekretariat: Wilfriedstr. 15, 8032 Zürich
Tel. (051) 32 02 08

Filmbesprechungen

Nr. 4/April 65

«Filmbesprechung»

Patate

(Monsieur geht fremd)

65/80

Prod. und Verleih: Fox; Regie: Robert Thomas, 1964; Buch: R. Thomas, nach dem Bühnenstück von Marcel Achard; Kamera: R. Lefèvre; Musik: R. Le Sénéchal; Darsteller: J. Marais, D. Darrieux, A. Vernon, P. Dux, S. Vartan u.a.

Französischer Theaterschwank, in dem ein gescheiterter Spielzeugerfinder und sein arrivierter Klassenkamerad sich gegenüberstehen. Das Verhältnis des letzteren zur minderjährigen Tochter des ersteren soll einige Belebung bringen, hebt aber das Niveau des Klamaukstückes nicht.

III-IV. Für reife Erwachsene

Monsieur geht fremd

«Filmbesprechung»

Le ore nude

(Liebe im Zwielicht)

65/79

Prod.: Atlantica Cinemat.; Verleih: Monopole Pathé; Regie: Marco Vicario, 1964; Buch: A. Moravia, A. Guerra, M. Vicario, nach dem Roman "Appuntamento al mare" von Alberto Moravia; Kamera: C. di Palma; Musik: R. Ortolani; Darsteller: R. Podestà, K. Dullea, Ph. Leroy, O. Spadaro u.a.

Studie der Lebenskrise einer sich vernachlässigt glaubenden Frau, ausgelöst durch die Zufallsbekanntschaft mit einem Studenten. Der nach Alberto Moravia gedrehte Film spiegelt durch seine gepflegte Photographie zuerst Gehalt vor, erweist sich aber bald als ungeistiges Machwerk.

IV. Mit Reserven

Liebe im Zwielicht

«Filmbesprechung»

Never put it in writing

(Es geht um Sekunden)

65/78

Prod.: A. und V. Stone; Verleih: MGM; Regie und Buch: Andrew L. Stone, 1964; Kamera: M. Curtis, A. McCabe; Musik: F. Cordell; Darsteller: P. Boone, F. Murphy, M. O'Shea u.a.

Lustspiel irischer Herkunft. Ein junger Mann versucht einen übereilig geschriebenen Brief zurückzuerhalten, bevor dieser den Adressaten erreicht, und setzt sich damit in die Nessel. Der Humor will leider nicht recht aufkommen, da sich die brave Geschichte zu einfallslos abwickelt.

II-III. Für Erwachsene u. reifere Jugendliche

Es geht um Sekunden

«Filmbesprechung»

Muerte de un ciclista

(Der Tod eines Radfahrers)

65/77

Prod.: Sueva, Trionfalcine; Verleih: DFG; Regie: Juan Antonio Bardem, 1954; Buch: L. F. de Igoa, J. A. Bardem; Kamera: A. Fraile; Musik: I. Maiztegui; Darsteller: L. Bosé, A. Closas, C. Casarivilla, O. Toso u.a.

In der Flucht eines Paares aus der Verantwortung für einen Verkehrsunfall offenbart sich eine tiefe Verstrickung in sozialer Schuld, die immerfort neues Unrecht hervorbringt. Gestalterisch nicht durchwegs gelungener, aber in der bitteren Kritik an einer gewissen spanischen Oberschicht ungewöhnlich mutiger Film. → **FB 4/65**

III. Für Erwachsene

Der Tod eines Radfahrers

Für die Aufbewahrung der Kurzbesprechungen
passt der in den Bürogeschäften erhältli-
che

Kartothek-Kasten Format 1

Längen : 15 cm

30 cm

Preise : ca.Fr.6.--

ca.Fr.8.50

Filmbesprechungen

Nr.4/April 65

«Filmbesprechung»

«Filmbesprechung»

«Filmbesprechung»

«Filmbesprechung»

The pumpkin eater (Schlafzimmerstreit)

65/81

Prod.: Columbia; Verleih: Vita; Regie: Jack Clayton, 1964;
Buch: H.Pinter, nach dem Roman von Penelope Mortimer; Kamera:
O.Morris; Musik: G.Delerue; Darsteller: A.Bancroft, P.Finch,
J.Mason u.a.

Verfilmung des Romans von Penelope Mortimer über die Ehe zweier sehr verschiedenartiger, sensibler Menschen. Gepflegte Gestaltung und brillantes Spiel. Die ethische Grundeinstellung lässt, trotz der eindringlichen Appelle, die sich indirekt aus dem düsteren Bild ergeben, letztgültige Ausrichtungen vermissen. Für reife Erwachsene.

III-IV. Für reife Erwachsene

Schlafzimmerstreit

Un drôle de paroissien (Der Heilige und sein Dieb)

65/82

Prod.: Atica, Imperia; Verleih: Victor; Regie: Jean-Pierre Mocky, 1963; Buch: A.Moury, J.P.Mocky; Kamera: L.H.Burel; Musik: J.Kosma; Darsteller: Bourvil, J.Poiret, F.Blanche, J.Tissier u.a.

Grotesk-Komödie um den merklich angeschlagenen Sohn einer alten, degenerierten Familie, der mit Opferstock-Raubzügen sich und die Seinen erhält. Ein dorftheaterhaftes Klamaukstück, in dem spätestens von einer Beichtszene an auch ein geschmackloses Spiel mit dem Religiösen nicht fehlt.

III-IV. Für reife Erwachsene

Der Heilige und sein Dieb

Volles Herz und leere Taschen

65/83

Prod.: Loewant, Sincar; Verleih: Emelka; Regie: Camillo Mastrocinque, 1963; Buch: F.Antel, K.Nachmann, E.Anton; Kamera: R.Pallottini; Darsteller: Th.Fritsch, A.Stewart, G.Cervi, F.Rosay u.a.

Nachdem ein junger Deutscher in Rom mit Hilfe von Glück und Bettabenteuern die Erfolgsleiter hinauf und wieder heruntergefallen ist, findet er schliesslich die "wahre Liebe". Geschmacklos im Detail, frivol in der Haltung, liebäugelt der Film zu deutlich mit der Unmoral, als dass man seine gesellschaftskritischen Absichten glauben könnte. Daher abzuraten.

IV-V. Mit ernststen Reserven, abzuraten

Weekend à Zuydcoote (Dünkirchen 2.Juni 1940)

65/84

Prod.: Paris Film, Pathé; Verleih: Monopole Pathé; Regie: Henri Verneuil, 1964; Buch: F.Boyer, R.Merle, nach dem Roman von Robert Merle; Kamera: H.Decae; Musik: M.Jarre; Darsteller: J.P.Belmondo, C.Spaak, F.Périer, P.Mondy, R.Howard u.a.

Versprengte Franzosen warten am Strand von Dünkirchen im Geschosshagel auf das Ende des Kampfes oder die Rettung durch die Engländer. Mit grossem Aufwand inszeniertes Kriegsbild aus den ersten Junitagen von 1940, das indes in Bild und Dialog zu deutlich den Effekt sucht, um in seiner Bitterkeit glaubwürdig zu sein. → **Fb 4/65**

III-IV. Für reife Erwachsene

Dünkirchen 2.Juni 1940

Where love has gone (Wohin die Liebe führt)

65/85

Prod.: Paramount; Verleih: Star; Regie: Edward Dmytryk, 1964;
Buch: H. Robbins; Kamera: J. MacDonald; Musik: W. Scharf; Darstel-
ler: S. Hayward, B. Davis, M. Connors u.a.

Ausgehend vom Mord, den eine Halbwüchsige am Liebhaber ihrer
Mutter begeht, klagt der Film das Versagen der Eltern an: auf-
polierte Schilderung dekadenten Reichtums und schablonenhafte
Erklärung des Falls ergeben ein oberflächliches Melodrama.

III-IV. Für reife Erwachsene

Wohin die Liebe führt

Why must I die (Die Todeszelle)

65/86

Prod.: American Internat.; Verleih: Cinévox; Regie: Roy del
Ruth, 1960; Buch: G.W. Waters, R. Bernstein; Kamera: E. Haller;
Musik: D. La Salle; Darsteller: T. Moore, D. Paget, B. Freed u.a.

Zweitklassiger Thesenfilm mit wenig überzeugenden Argumenten
gegen die in USA gültige Todesstrafe. Selbst wenn die Geschie-
chte der fälschlich verurteilten Barsängerin wahr sein sollte,
wirkt sie in dieser Form konstruiert und pathetisch.

III. Für Erwachsene

Die Todeszelle

Die lustigen Weiber von Tirol

65/87

Prod.: Music House/Dr. Busse; Verleih: Rex; Regie: Hans Billian,
1964; Darsteller: G. Backus, H. Auer, M. Scherr, P.W. Staub, R.
Prack, M. Schnellendorfer u.a.

Drei lebenslustige Mädchen erobern gegen den Widerstand der
Grossmutter für ihre verwitwete Mutter und sich selbst je
einen Mann. Der ungemein tiefe und mit Musikeinlagen ange-
richtete Schwank spielt in Salon-Tirol.

III. Für Erwachsene

Come back Africa

65/88

Produktion und Regie: Lionel Rogosin, 1959; Kamera: E. Artaria;
Ton: W.A. Wettler; Verleih: Rialto.

Gesellschaftskritischer Film über die Negerarbeiter in Süd-
afrika. Das Werk eines amerikanischen Aussenseiters und einer
(sehr gut arbeitenden) Schweizer Aufnahmeequipe überzeugt durch
die weithin dokumentarische Erfassung der Lebensatmosphäre und
stellt einen erschütternden Aufruf dar. Empfehlenswert.

II-III. Für Erwachsene u. reifere Jugendliche ★★

Les animaux (Alle Tiere dieser Welt)

65/89

Prod.: Ancinex; Verleih: Idéal; Regie: Frédéric Rossif, 1963; Kamera: Georges Barksy; Musik: M.Jarre.

Montage verschiedenster Dokumentaraufnahmen über die Lebensweise und das Verhalten von Tieren. Aufschlussreich in den Details, nicht immer genügend kritisch in der Anwendung von Evolutionstheorien. → *Fb 5/65*

II. Für alle

Alle Tiere dieser Welt

Les barbouzes (Mordrezepte der Barbouzes)

65/90

Prod.: Gaumont; Verleih: Impérial; Regie: Georges Lautner, 1964; Buch: A.Simonin, M.Audiard; Kamera: M.Fellous; Darsteller: L. Ventura, M.Darc, B.Blier, F.Blanche, Ch.Millot, N.Roquevert u.a.

Leichenreicher, trotzdem fröhlicher Konkurrenzkampf unter internationalen Geheimagenten. Bis zur völligen Absurdität unterhaltsam verfremdete Parodie auf die üblichen reisserischen Agentengeschichten. Nicht immer stilrein und geschmacksicher.

III. Für Erwachsene

Mordrezepte der Barbouzes

I due colonelli (Die zwei Obersten)

65/91

Prod.: Titanus; Verleih: Stamm; Regie: Steno, 1963; Kamera: C. Santoni; Musik: G.Ferrio; Darsteller: Totò, W.Pidgeon, N.Taranto, S.Gabel u.a.

Ein griechisches Bergstädtchen wird abwechselnd von Italienern und Engländern erobert. Die Filmgroteske versucht, an den Gestalten der beiden Anführer die Eigenart der Italiener und Engländer zu karikieren. Daraus ergibt sich ein munteres, zuweilen etwas frivoles Spiel, das natürlich Totò mit seiner Mimik und seinem Lärm beherrscht. Für bescheidene Ansprüche.

III. Für Erwachsene

Die zwei Obersten

Ein Sarg aus Hongkong

65/92

Prod.: Urania, Leitiene; Verleih: Emelka; Regie u.Buch: Manfred R.Köhler, 1964; Kamera: K.v.Rautenfeld; Musik: H.Moeckel; Darsteller: H.Drache, E.Andersen, S.Sesselmann, R.Wolter, W.Birgel u.a.

Deutscher Kriminalfilm. Schöne Aufnahmen der pittoresken Hafenstadt können die Unglaublichkeit der eher brutalen Rauschgiftaffäre nicht aufwerten.

III-IV. Für reife Erwachsene

Redaktion:
Dr. S. Bamberger
Versand:
Buchdruckerei
Maihof AG, 6000 Luzern

Jährlich zwölf Folgen im Abonnement
der Monatszeitschrift «Der Filmlerater»
Gesamtpreis Fr. 15.-, Studenten (Bitte
um beglaubigende Bestätigung einer Lehrperson) Fr. 10.-, Ausland Fr. 17.50

Nr.5/Mai 65

Die Hervorhebungen (★ = sehenswert, ★★ = empfehlenswert) sind stets in Verbindung mit der Einstufung zu sehen.
Beispiel : Für Erwachsene★
= sehenswert für Erwachsene

Nr.5/Mai 65

Filmbesprechungen

«Filmbesprechungen»

«Filmbesprechungen»

«Filmbesprechungen»

«Filmbesprechungen»

Father Goose (Der grosse Wolf ruft)

65/93

Prod.und Verleih: Universal; Regie: Ralph Nelson, 1964; Buch: P.Stone, F.Terloff; Kamera: Ch.Lang; Musik: C.Coleman; Darsteller: C.Grant, L.Caron, T.Howard, S.Berrington u.a.

Auf dem Hintergrund des japanisch-amerikanischen Krieges begegnen sich auf einer Insel ein kauziger Professor und eine, sieben Kinder mit sich führende, französische Gouvernante. Gefällige Familienunterhaltung.

II. Für alle

Der grosse Wolf ruft

Die Gruft mit dem Rätselschloss

65/94

Prod.: Rialto; Verleih: Nordisk; Regie: F.J.Gottlieb, 1964; Buch: R.A.Stemmle; Kamera: R.Angst; Musik: P.Thomas; Darsteller: H.Leipnitz, J.Dornys, R.Forster u.a.

Brutale Gangster versuchen einen raffiniert gesicherten Schatz eines alten Spielhöhlenbesitzers zu rauben, kommen aber dabei ums Leben. Ungesunde Spannungsunterhaltung mit überflüssigen Gruseffekten.

III-IV. Für reife Erwachsene

Jet storm (Der Tod hat Verspätung)

65/95

Prod.: Allied Artists; Verleih: Constellation; Regie u.Buch : C.Raker Endfield, 1959; Kamera: J.Hildyard; Musik: Th.Raina; Darsteller: R.Attenborough, St.Baker, H.Baddeley u.a.

Aufregung während eines Fluges London-New York, weil ein Geisteskranker mit einer Katastrophe droht. Das alte Spannungsthema mit guten Darstellern.

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche

Der Tod hat Verspätung

Il leone di Tebe (Der Löwe von Tebe)

65/96

Prod.: Filmes; Verleih: Europa; Regie: Giorgio Ferroni, 1963; Buch: G.Ferroni, Del Grosso; Kamera: A.Lotti; Musik: F.De Masi; Darsteller: M.Forrest, Y.Fourneaux, M.Serato, R.Neri u.a.

Die schöne Helena aus Griechenland findet nach einem Schiffbruch Gastfreundschaft bei Pharao Ramses und gerät in die ägyptischen Machtkämpfe hinein. Italienische Serienproduktion der Kategorie "Historische Abenteuer". Keinerlei besondere Merkmale.

II-III, Für Erwachsene u.reifere Jugendliche

Der Löwe von Tebe

«Filmberater Kurzbesprechung»

«Filmberater Kurzbesprechung»

«Filmberater Kurzbesprechung»

«Filmberater Kurzbesprechung»

The loneliness of the long distance runner (Der verlorene Sieg)

65/97

Prod.: Woodfall-Film; Verleih: Monopol; Regie und Buch: Tony Richardson, 1962; Kamera: W.Lassally; Musik: J.Eddison; Darsteller: T.Courtenay, M.Redgrave u.a.

Jugendlicher aus verwahrloster Familie kommt wegen Diebstahls in eine Strafanstalt. In Rückblenden auf seine Erlebnisse vor der Tat und in der Zeichnung der Anstaltsatmosphäre entsteht eine glänzend gespielte Satire auf englische Lebensillusionen.

→ Fb 5/65

III. Für Erwachsene ★★

Der verlorene Sieg

Le mani sulla città (Hände über der Stadt)

65/98

Prod.: Lyre, Galatea; Verleih: Emelka; Regie: Francesco Rosi, 1962; Kamera: G.di Venanzo; Musik: P.Piccioni; Darsteller: R.Steiger, S.Randone, G.Alberti, G.Grimaldi u.a.

Italienischer sozialkritischer Film über die Boden- und Bau-Spekulation, in dem insbesondere die Korruptheit vieler Kommunalbehörden und ihre parteigebundene Interessenpolitik angeprangert werden sollen. Ein offen links engagierter Film, der bei aller eigenen Parteinahme durch sein Ethos und seine künstlerische Kraft beeindruckt. → Fb 5/65

III. Für Erwachsene ★

Hände über der Stadt

Mata-Hari, agent H 21

65/99

Prod.: Filmel, Simar, Fido; Verleih: Idéal; Regie: Jean Louis Richard, 1964; Buch: J.L.Richard, F.Truffaut; Kamera: M.Kelber; Musik: G.Delerue; Darsteller: J.Moreau, J.L.Trintignant, C.Rich, G.Riquier, F.Villard, A.Remy u.a.

Neuverfilmung der Geschichte um die Spionin des ersten Weltkrieges, diesmal mit einem gesellschaftskritischen Akzent, der die Tänzerin ebenso sehr als Opfer einer ungeordneten Welt wie als selbstverantwortlich Handelnde erscheinen lässt. → Fb 5/65

III. Für Erwachsene ★

Oltraggio al pudore (Falsche Scham...verbotene Liebe)

65/100

Prod.: Sagittario, Dicifrance; Verleih: Rex; Regie: Silvio Amadio, 1964; Darsteller: R.Dexter, J.Perrin, M.Noel, A.Foà u.a.

Die Begegnung zweier junger Menschen aus erstarrtem Familienmilieu als Vorwand für die These, dass die heutige Jugend unverdorben natürlich empfinde, aber von der älteren Generation zu einem falschen Geschlechtsverhalten angeleitet werde. Inhaltlich simplifizierend bis falsch, von der Gestaltung her ein ungekanntes Stückwerk.

IV-V. Mit ernststen Reserven, abzuraten

Falsche Scham...verbotene Liebe

Ein Urteil über den "Filmliberater" :
 "... eine äusserst wertvolle und er-
 schwingliche 'Filmographie' für pas-
 sionierte Kinogänger." (DIE TAT)

Nr.5/Mai 65

Filmliberater Kurzbesprechungen

«Filmliberater Kurzbesprechung»

«Filmliberater Kurzbesprechung»

«Filmliberater Kurzbesprechung»

«Filmliberater Kurzbesprechung»

Outlaw territory (Heisser Westen)

65/101

Prod.: Jack Broder; Verleih: Rialto; Regie: John Ireland, 1963;
 Buch: Mac Kinlay Kantor; Musik: P.Dunlap; Darsteller: J.Ire-
 land, J.Dru, MacDonald Carey u.a.

Farmer dängen, um lästige Neusiedler los zu werden, einen Kil-
 ler. Nach etlichen Morden wird dieser selbst getötet; die Hin-
 termänner kommen jedoch ungeschoren davon. Der Zynismus des
 Revolverhelden und die schiefe, distanzlos dargestellte Rechts-
 auffassung fordern einen urteilssicheren Zuschauer.

III-IV. Für reife Erwachsene

Heisser Westen

The outrage (Ich bin Carrasco)

65/102

Prod.und Verleih: MGM; Regie: Martin Ritt, 1964; Buch:M.Kanin;
 Kamera: J.Wong Howe; Musik: A.North; Darsteller: P.Newman, L.
 Harvey, C.Bloom, E.G.Robinson u.a.

Handfeste Uebertragung des preisgekrönten japanischen Filmklas-
 sikers "Rashomon" (1952) auf amerikanische Wildwestverhältnisse.
 Die alte Weisheit, dass man trotz aller Enttäuschungen am Men-
 schen nicht verzweifeln soll, wird gültig dargestellt.

III. Für Erwachsene

Ich bin Carrasco

The primitives (In Soho sind die Nächte heiss)

65/103

Prod.: Border; Verleih: Victor; Regie: Alfred Travers, 1962;
 Buch: M.Farhi; Kamera: M.Reed; Musik: E.Ros; Darsteller:J.Hol-
 den, B.Edwards, R.Fanning, G.Mikell u.a.

Ein in sich annehmbarer englischer Kriminalfilm wurde zeitlich
 gestreckt und kommerziell "aufgewertet", indem man anstössige
 Striptease-Szenen (offensichtlich aus separater Quelle stam-
 mend) hineinkleisterte. Abzuraten.

IV-V. Mit ernststen Reserven, abzuraten

In Soho sind die Nächte heiss

Roustabout (König der heissen Rhythmen)

65/104

Prod.: Paramount; Verleih: Star; Regie: John Rich, 1964; Buch:
 A.Laurens; Musik: Lully; Darsteller: E.Presley, B.Stanwyck, J.
 Freeman u.a.

Junger, elternloser Schlagersänger zieht mit einem Jahrmarkts-
 unternehmen durch die Lande - und singt. Aeusserlich aufwendige,
 im Drehbuch arme Produktion, die Elvis Presley viele Gelegen-
 heiten zu Schlagerdarbietungen zu geben hat.

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche

König der heissen Rhythmen

«Filmbesprechung»

«Filmbesprechung»

«Filmbesprechung»

«Filmbesprechung»

Russia sotto inchiesta (So erlebten wir Russland) 65/105

Prod.: Film Napoleon, Galatea; Verleih: Emelka; Regie: R.Marcellini, L.Cortese; Buch: M.Ferrara, L.Cortese, R.Marc; Musik: R.Nicolosi.

Ein für die arglosen italienischen Massen bestimmter pro-kommunistischer Schaufilm über das heutige Russland - in einzelnen Aufnahmen interessant, als Ganzes ein verharmlosendes und beschönigendes Touristenbild ohne informative Gültigkeit.

III. Für Erwachsene

So erlebten wir Russland

Der Schut 65/106

Prod.: CCC, Criterion, Serena; Verleih: Domino; Regie: Robert Siodmak, 1964; Buch: G.Marischka; Kamera: A.Sekulovic; Musik: M.Böttcher; Darsteller: L.Barker, R.Wolter, M.Versini, M.Hold

Verfilmte Auswahl aus drei Balkan-Romanen Karl May's : Kara Ben Nemsy legt einem als Teppichhändler auftretenden Verbrecher das Handwerk. Recht brauchbare Abenteuer-Unterhaltung.

II. Für alle

Secret invasion (Geheimauftrag D) 65/107

Prod.: United Artists; Verleih: Unartisco; Regie: Roger Corman, 1964; Buch: R.W.Campbell; Kamera: A.E.Arling; Musik: H.Friedhofer; Darsteller: St.Granger, R.Vallone, M.Rooney, H.Silva u.a.

Der englische Geheimdienst setzt im Balkan fünf lebenslänglich Verurteilte ein, damit sie die italienischen Besatzungstruppen gegen die Deutschen aufwiegeln und dadurch die Invasion in Italien erleichtern. Gut gespielt, schildert der Film fast nur das äussere, oft grausam blutige Geschehen und wirkt weder psychologisch noch militärisch recht glaubwürdig.

III. Für Erwachsene

Geheimauftrag D

La sentence (Das Urteil) 65/108

Prod.: Progefi; Verleih: Filmor; Regie: Jean Valère, 1959; Buch: M.Moussy, J.Valère; Kamera: H.Decae; Musik: D.Lesur; Darsteller: R.Hossein, R.Hanin, M.Vlady, B.Bretty u.a.

Ansprechendes Erstlingswerk, das sich an einer schwierigen Aufgabe versucht : An fünf zum Tode verurteilten Widerstandskämpfern soll die Ueberwindung der individuellen Angst aus der Kraft der Gemeinschaft gezeigt werden. Mängel des Drehbuches und der Darstellerleistungen lassen den Film hinter seinem Anspruch zurückbleiben.

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche

Das Urteil

Il successo (Der Draufgänger)

65/109

Prod.: Fair Film, Incei; Verleih: Cinévox; Regie: Mauro Morassi, 1964; Buch: E.Scala, R.Maccari; Kamera: S. D'Eva; Musik: E. Morricone; Darsteller: V.Gassmann, A.Aimée, J.L.Trintignant, R.Garrone u.a.

Ein Angestellter setzt alle Mittel ein, um zu Besitz und damit, wie er meint, zu einem wirklich lebenswerten Leben zu kommen. Satire auf den heutigen Materialismus, die zwar vor allem Vittorio Gassmann Gelegenheit zu ausgelassener Komik gibt, aber doch das Grundanliegen durchhält.

III. Für Erwachsene

Der Draufgänger

Das Ungeheuer von London City

65/110

Prod.: CCC Filmkunst; Verleih: Monopole Pathé; Regie: Edwin Zbonek, 1964; Buch: R.A.Stemmle; Kamera: S.Hold; Musik: M.Böttcher; Darsteller: H.Felmy, M.Koch, D.Schönherr, H.Nielsen u.a.

Unglaubliche und verrohende Gruselgeschichte um einen sadistischen Dauerverbrecher. Reserven.

IV. Mit Reserven

Un monsieur de compagnie

65/111

Prod.: Ultra, PECF, Fox; Verleih: Fox; Regie: Philippe de Broca, 1964; Buch: H.Lanoe, Ph.de Broca, nach einem Roman von André Couteaux; Kamera: R.Coutard; Musik: G.Delerue; Darsteller: J.P. Cassel, J.C.Brialy, A.Loguet, M.Dalio, C.Deneuve, S.Milo u.a.

Die Abenteuer eines jungen Mannes, der von seinem Grossvater das Dolce far niente als Lebensprinzip mitbekam. Halb übermütiger Scherz, halb gesellschaftskritische Komödie, beschwingt, aber ohne Tiefe, und stets ohne ersichtliche Hemmungen frivol.

IV. Mit Reserven

Zorba, the Greek (Alexis Sorbas)

65/112

Prod.und Verleih: Fox; Regie: Michael Cacoyannis, 1964; Buch: M.Cacoyannis, nach dem Roman von Nikos Kazantzakis; Kamera: W. Lassally; Musik: M.Theodorakis; Darsteller: A.Quinn, A.Bates, I.Papas, G.Foundas u.a.

Verfilmung des Romans von Kazantzakis durch Cacoyannis. Im Ansatz eine die persönliche Verfassung des Roman-Autors spiegelnde Darstellung der Spannung zwischen Natur und Geist, wird der Film durch Akzentverschiebungen ein zwar glänzend gestaltetes Preislied auf naturhaftes Leben, das aber auf dem Grunde eines altheidnischen Ideals gesehen wird. Nur für reife Zuschauer.

III-IV. Für reife Erwachsene★

→ FB 5/65

Alexis Sorbas

The disorderly orderly (Der Kurpfuscher)

65/113

Prod.:Paramount; Verleih: Star; Regie und Buch: Frank Tashlin, 1964; Kamera: W.Wallace Kelly; Musik: J.Lilley; Darsteller: J.Lewis, S.Olivier u.a.

Jerry Lewis, diesmal Krankenpfleger, gibt sich als grimassenschneidender Tölpel und als weichherziger Menschenfreund.Eine praktisch zusammenhanglose Reihe von Klamaukszenen.

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche

Der Kurpfuscher

I due evasi di Sing-Sing (Zwei Ausbrecher v.Sing-Sing) 65/114

Prod.:Mega,Turris; Verleih: Nordisk;Regie: Lucio Fulci, 1964; Buch: M.Ciorciolini, L.Fulci; Kamera: A.Albertini; Musik: E. Marriconi; Darsteller: F.Franchi, C.Ingrassia, A.Dominici,G. Paul, L.Lorenzon u.a.

Zwei italienische Vettern werden unfreiwillig in die Intrigen zweier sich bekämpfender Gangsterbanden verwickelt und landen in Sing-Sing. Derart erleben die beiden tölpelhaften Schlawen allerhand situationskomische Abenteuer. Ohne jeden geistigen Anspruch, dafür mit einigen Geschmacklosigkeiten.

III. Für Erwachsene

Zwei Ausbrecher von Sing-Sing

La fièvre monte à El Paso (Das Fieber steigt in El Paso) 65/115

Prod.: CEC, Cinedis; Verleih: Majestic; Regie: Luis Bunuel,1959 Buch: L.Sapin, L.Bunuel, nach dem Roman von Henri Castillou; Kamera: G.Figueroa; Musik: P.Misraki; Darsteller: G.Philipe, M.Felix, J.Servais u.a.

Der Weg eines Idealisten durch die Machtkämpfe und Intrigen eines südamerikanischen Staates. In der Empörung gegen jede Form der Korruption ein typischer Film Bunuels, in der geistig-künstlerischen Gestaltung nicht auf der Höhe seiner Hauptwerke.

III-IV. Für reife Erwachsene

Das Fieber steigt in El Paso

Limonadony Joe (Limonaden-Joe) 65/116

Prod.: CSSR; Verleih:Parkfilm; Regie: Oldrich Lipsky, 1964; Buch: Jiri Brdecka, nach seinem Roman; Darsteller: K.Fiala,O. Schoberova, R.Deyl u.a.

Tschechische Parodie auf den Wilden Westen und kapitalistische Lebensweisen. Der unbeschwerte Genuss am originellen, formal vom Zeichen-und Puppenfilm beeinflussten, Werk wird durch eine, höchst wahrscheinlich blasphemisch zu verstehende, Szene getrübt.

III-IV. Für reife Erwachsene

Limonaden-Joe

Für die Aufbewahrung der Kurzbesprechungen passt der in den Bürogeschäften erhältliche Kartothek-Kasten Format 1 (Büro-Fürrier Zürich)

Preise: Länge 15 cm : ca. 6.--
Länge 30 cm : ca. 8.50

«Filmlerater Kurzbesprechung»

«Filmlerater Kurzbesprechung»

«Filmlerater Kurzbesprechung»

«Filmlerater Kurzbesprechung»

Filmlerater Kurzbesprechungen

Nr.5/Mai 65

Merveilleuse Angélique (Bezaubernde Angelica)

65/117

Verleih: Royal; Regie: Bernard Borderie, 1964; Darsteller: J.L. Trintignant, G.Gemma u.a.

Fortsetzung von "Angélique, marquise des anges". Hier kämpft sich die durch die Verurteilung ihres Gatten erniedrigte Adelige mit Ausdauer, Berechnung und Liebe wieder zu ihrem Stand empor. Farbige-abenteuerhafte Massenunterhaltung, die vor allem auf äussere Aufmachung und auf erotische Elemente baut.

IV. Mit Reserven

Bezaubernde Angelica

To trap a spy (Agent auf Kanal D)

65/118

Prod.: Arena; Verleih: MGM; Regie: Don Medford, 1964; Buch: S. Rolfe; Kamera: J.Biroc; Musik: J.Goldsmith; Darsteller: R.Vaughan, L.Paluzzi, P.Crowley, F.Weaver u.a.

Ein Agent à la James Bond unterbindet die Machenschaften einer Terrororganisation, die die Macht in einem jungen afrikanischen Staat anstrebt. Abenteuerfilm nach gängigem Muster, aber weniger brutal.

III. Für Erwachsene

Agent auf Kanal D

L'ultimo gladiatore (Der König der Gladiatoren)

65/119

Prod.: Prometheus Film; Verleih: Monopol; Regie: Umberto Lenzi, 1964; Buch: Pellegrini, Valentini; Kamera: P.L.Pavoni; Musik: C.Franci; Darsteller: R.Harrison, L.Gastoni, M.Tolo u.a.

Episoden aus der römischen Geschichte, farbig auf Breitleinwand ausgewalzt. Die Hauptrollen spielen darin der grausame Caligula, der milde Claudius mit seinem herrschsüchtigen Weib und ein unbesiegbare britannische Gladiator mit seiner Geliebten. Serienprodukt.

III. Für Erwachsene

Der König der Gladiatoren

Le tigre aime la chair fraîche (Der Tiger liebt das frische Fleisch) 65/120

Prod.: Progefi, Gaumont; Verleih: Impérial; Regie: Claude Chabrol, 1964; Buch: J.Halain, A.Flachot; Kamera: J.Rabier; Musik: P.Jansen; Darsteller: R.Hanin, M.Mauban, D.Bianchi, R.Dumas u.a.

Episodenreiche Kriminalgeschichte, die mit kühlem Humor unterhalten soll, aber weithin geistlos und brutal wirkt, und insgesamt bestätigt, dass der Regisseur Chabrol der Welt gegenwärtig nichts mehr zu sagen hat.

III. Für Erwachsene

Der Tiger liebt das frische Fleisch

«Filmbesprecher Kurzbesprechung»

«Filmbesprecher Kurzbesprechung»

«Filmbesprecher Kurzbesprechung»

«Filmbesprecher Kurzbesprechung»

DM-Killer (Ehrlich fährt am längsten)

65/121

Prod.: Wiener Stadthalle; Verleih: Monopol; Regie und Buch: Rolf Thiele, 1964; Kamera: R. Wirth; Musik: E. Halletz; Darsteller: C. Jürgens, W. Giller, Ch. Régnier, D. Lavi u.a.

Die deutsche Wirtschafts-Unmoral geisselnwollende Grotesk-Komödie Rolf Thiele's, der es peinlich an geistiger Deckung fehlt - nicht hingegen an primitiver Publikumsspekulation.

IV-V. Mit ernststen Reserven, abzuraten

Ehrlich fährt am längsten

Echappement libre (Abenteuer grosser Gangster)

65/122

Prod.: Capitole, CCFC; Verleih: Sadfi; Regie: Jean Becker, 1964; Buch: D. Goulard, M. Fabre; Kamera: E. Séchan; Musik: M. Solal; Darsteller: J. P. Belmondo, J. Seberg, G. Fröbe, W. Preis, R. Ewert u.a.

Schmuggelfilm, der zwar einerseits nur mit einem nonchalant-übermütigen Lebenskünstler (Jean-Paul Belmondo) unterhalten will, aber sich andererseits um die Moralität der Handlung überhaupt nicht kümmert. Reserven.

IV. Mit Reserven

Abenteuer grosser Gangster

How to murder your wife (Wie bringt man seine Frau um)

65/123

Prod.: Murder; Verleih: Unartisco; Regie: Richard Quine, 1964; Buch: G. Axelrod; Kamera: H. Stradling; Musik: N. Hefti; Darsteller: J. Lemmon, V. Lisi, C. Trevor, T. Thomas u.a.

Ein Zeichner von Comic-Strip-Serien heiratet im Suff, gerät durch das Verschwinden seiner Frau unter Mordverdacht und mauert sich nach ihrer Rückkehr zum Pantoffelhelden. Amerikanischer Klamotte mit zahlreichen Entgleisungen.

III-IV. Für reife Erwachsene

Wie bringt man seine Frau um

John Goldfarb, please come home (Eine zuviel im Harem)

65/124

Prod. und Verleih: Fox; Regie: J. Lee Thompson, 1965; Buch: W. P. Blatty; Kamera: L. Shamroy; Musik: J. Williams; Darsteller: S. McLaine, P. Ustinow, R. Crenna u.a.

Groteske Abenteuer um einen abgestürzten U-2-Piloten und eine amerikanische Journalistin, die sich als Haremsdame ausgibt. Missglückte Parodie auf diverse Zeiterscheinungen, die in ihrer Ueberspitztheit lächerlich wirkt.

III-IV. Für reife Erwachsene

Eine zuviel im Harem

«Filmberater Kurzbesprechung»

«Filmberater Kurzbesprechung»

«Filmberater Kurzbesprechung»

«Filmberater Kurzbesprechung»

L'insoumis (Die Hölle von Algier)

65/125

Prod.: Cipra, Delbeau; Verleih: MGM; Regie: Alain Cavalier, 1964; Buch: A.Cavalier, J.Cau; Kamera: C.Renoir; Musik: G.Delerue; Darsteller: A.Delon, L.Massari, R.Castel, G.Geret, M.Garrel u.a.

Ein desertierender Fremdenlegionär verirrt sich auf seiner Flucht aus Algerien in ein Liebesabenteuer mit seiner verheirateten Retterin - und der anfänglich vielversprechende Film in die Banalität.

III-IV. Für reife Erwachsene

Die Hölle von Algier

Der letzte Ritt nach Santa Cruz

65/126

Prod.: Wiener Stadthalle; Verleih: Constellation; Regie: Rolf Olsen, 1963; Buch: A.Berg; Kamera: K.Löb; Musik: Ch.Niessen; Darsteller: E.Purdom, M.Koch, F.Kühne, M.Adorf u.a.

Ein Bandit, der zahlreiche Menschenleben auf dem Gewissen hat, wird zur Strecke gebracht. Knapp mittelmässiger österreichischer Versuch eines Wildwesters, nach der gleichnamigen Erzählung von Charles Sealsfield.

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche

Major Dundee (Sierra Chariba)

65/127

Prod.: Columbia; Verleih: Vita; Regie: Sam Peckinpah, 1964; Buch: H.J.Fink; Kamera: S.Leavitt; Musik: D.Amfitheatrof; Darsteller: Ch.Heston, M.Adorf, J.Coburn, S.Berger u.a.

Die Geschichte des legendären Offiziers aus dem Sezessionskrieg. Eine routinierte Filmequipe begeistert sich an der heroischen Landschaft Neu-Mexikos und am harten Männerkampf der amerikanischen Gründerzeit. Sehenswerter Edewildwester mit aktuellen politischen Anspielungen. → **Fb 6/65**

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche★

Sierra Chariba

Murder ahoy ! (Mörder ahoy)

65/128

Prod. und Verleih: MGM; Regie: George Pollock, 1964; Buch: D.Purseall, J.Seddon; Kamera: D.Dickinson; Musik: R.Goodwyn; Darsteller: M.Rutherford, L.Jeffries, Ch.Tingwell, S.Davis u.a.

Die grossartige Margaret Rutherford als erfolgreiche Amateurdetektivin in einer sehr englischen Kriminalgroteske, die als gelungene Fortsetzung der Agatha Christie-Reihe bezeichnet werden kann.

II. Für alle★

Mörder ahoy

«Filmbesprechungen»

«Filmbesprechungen»

«Filmbesprechungen»

«Filmbesprechungen»

Of human bondage (Der Menschen Hörigkeit)

65/129

Prod.: SevenArts; Verleih: MGM; Regie: Ken Hughes, 1963; Buch: B.Forbes, nach dem Roman von W.S.Maugham; Kamera: O.Morris; Darsteller: K.Novak, L.Harvey, R.Morley, S.McKenna u.a.

Ein junger Medizinstudent mit Minderwertigkeitskomplexen ver-
fällt einer ehrgeizigen, leichtlebigen Kellnerin. Melodramati-
sches Dirnenstück nach einem frühen Roman von W.Somerset Maug-
ham. Abgesehen von dem unappetitlich scheinrealistischen Ge-
samtklima erfordern auch Einzelszenen erhebliche Einwände.

IV. Mit Reserven

Der Menschen Hörigkeit

Sandokan alla riscossa (Die Rache des Sandokan)

65/130

Prod.: Liber Film; Verleih: Europa; Regie: Luigi Capuano, 1964;
Buch: De Riso, L.Capuano, nach einem Roman von E.Salgari; Ka-
mera: A.Albertini; Musik: C.Rustichelli; Darsteller: R.Dan-
ton, G.Madison, M.Petri, A.Farnese, F.Bettoia u.a.

Der Sohn eines ermordeten indischen Herrschers erobert mit
der Hilfe seiner Freunde den angestammten Thron zurück. Mit
wenig Brutalität auskommende, aber auch völlig anspruchslose
Unterhaltung.

II. Für alle

Die Rache des Sandokan

Strange bedfellows (Fremde Bettgesellen)

65/131

Prod. und Verleih: Universal; Regie: Melvin Frank, 1964; Buch:
N.Panama, M.Frank; Kamera: L.Tower; Musik: L.Harline; Darstel-
ler: R.Hudson, G.Lollobrigida, G.Young, T.Thomas u.a.

Eine italienische Wildkatze und ihr amerikanischer Mann raufen
sich beharrlich zum Happy-End durch. Amerikanisches Lustspiel
in prominenter Besetzung, das durchschnittlichen Unterhaltungs-
ansprüchen gerecht wird.

III. Für Erwachsene

Fremde Bettgesellen

Thirty-six hours (36 Stunden)

65/132

Prod.und Verleih: MGM; Regie und Buch: George Seaton, 1964; Ka-
mera: Ph.H.Lathrop; Musik: D.Tiomkin; Darsteller: J.Garner, R.
Taylor, W.M.Saint, W.Peters u.a.

Spannungsreicher Film um einen fiktiven Spionagefall aus der
Zeit vor der Invasion 1944. Das durch eine ungewohnte Idee und
durch gutes Spiel geweckte Interesse wird beeinträchtigt durch
klischeehafte Behandlung einiger Figuren.

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche

Sechsstündig

Totò sexy

65/133

Prod.: Incei, Cinex; Verleih: Pandora; Buch: Corbucci, Grimaldi; Kamera: A.d'Eva; Musik: A.Trovaioli; Darsteller: Totò, Macario, T.Ucci u.a.

Totò träumt im Gefängnis von seinen Nachtlokal-Erlebnissen. Man hätte ihm und uns schönere Träume gewünscht als die üblichen Darbietungen solcher Art ! Abzuraten.

IV-V. Mit ernststen Reserven, abzuraten

Und so was muss um 8 ins Bett

65/134

Prod.: Sascha, Schlaraffia; Verleih: Rex; Regie: Werner Jacobs, 1964; Buch: J.Furch; Kamera: J.Fhering; Musik: S.Ketterer; Darsteller: P.Alexander, M.Schönauer u.a.

Peter Alexander als schwerbedrängter Lehrer in einer Klasse übermütiger Mädchen. Seichte Lustspielmischung aus viel Situationskomik und Klamauk.

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche

The yellow Rolls-Royce (Der gelbe Rolls-Royce)

65/135

Prod.und Verleih: MGM; Regie: Anthony Asquith, 1964; Buch: T. Rattigan; Kamera: J.Hildyard; Musik: R.Ortolani; Darsteller: I.Bergman, R.Harrison, S.McLaine, A.Delon, J.Moreau u.a.

Drei Episoden um die sukzessiven Besitzer eines Rolls Royce. Trotz teilweise guten Spiels erweisen insbesondere die zweite und dritte den Film als Hollywoodprodukt alten Stils, das mit Stars und Traum-Milieu unterhalten will.

III-IV. Für reife Erwachsene

Der gelbe Rolls-Royce

Trafic à Saigon

65/136

Verleih: Comptoir Cinémat.; Regie: Jean Leduc, 1963; Darsteller: O.Versois, P.Massini, R.Hong, R.Laporte u.a.

Politischer Kriminalfilm um die Wirren in Vietnam. In Drehbuch, Regie und Spiel dürftig.

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche

«Filmbesprechungen»	<u>L'ainé des Ferchaux</u> (Schlüssel für Caracas) 65/137
	Produktion: Lumbroso; Verleih: Fox; Regie: Jean-Pierre Melville, 1963; Buch: J.P. Melville, nach dem Roman von Georges Simenon; Kamera: Henri Decae; Darsteller: Ch. Vanel, J.P. Belmondo, M. Mercier u.a. Ein betrügerischer Bankier und sein Leibwächter fliehen aus Paris nach New Orleans. Ihre Flug- und Autoreise gibt Gelegenheit für interessante Dokumentaraufnahmen, während die persönlichen Schicksale der beiden Zyniker die Spannung nicht aufrecht erhalten können. Eigentlich ein Gemisch zwischen Spiel- und Dokumentarfilm. III-IV. Für reife Erwachsene
«Filmbesprechungen»	<u>Carrefour de la prostitution</u> (Familienpension) 65/138
	Verleih: Monopole Pathé; Regie: Claude Givray, 1964; Darsteller: P. Pradier, J. Yanne, V. Ciangottini u.a. Aus enttäuschter Liebe und um den alten Vater zu unterstützen, geht ein Mädchen aus der Kirche stracks ins Freudenhaus. Als es neue Liebe findet, sucht es vor den Mädchenhändlern wieder Zuflucht in der Kirche. Wie erbaulich - wenn nur das Ganze psychologisch nicht so unglaublich und menschlich nicht so unehrlich wäre. Religiös eingerahmtes Melodrama. IV. Mit Reserven
«Filmbesprechungen»	<u>Le dernier des Mohicans</u> (Der letzte Mohikaner) 65/139
	Verleih: Idéal; Regie: Cano Matthew, 1964; Darsteller: J. Taylor, Dan Martin, B. Loy, P. Müller u.a. Die bedeutendste von Coopers "Lederstrumpf"-Erzählungen aus der amerikanischen Pionierzeit mit den Kämpfen zwischen Indianern und Weißen und zwischen Franzosen und Engländern findet hier eine gepflegte, wenngleich anspruchslose Verfilmung. Trotz einiger Längen und Wiederholungen spannende Unterhaltung. <i>P.S. Nicht zu verwechseln mit 65/156</i> II-III. Für Erwachsene u. reifere Jugendliche
«Filmbesprechungen»	<u>La grande muraille</u> (Terror der Barbaren) 65/140
	Prod.: Daiei; Verleih: Idéal; Regie: Shigeo Tanaka, 1964; Buch: F. Jahiro; Kamera: M. Takanashi; Darsteller: Sh. Katsu, F. Yamamoto Historischer Prunkfilm japanischen Ursprungs über die Errichtung der "Großen Mauer". In hervorragenden Farben photographiert, folkloristisch interessant, inhaltlich freilich kaum besser als die Serienprodukte dieser Art. II. Für alle

«Filmbesprechungen»

«Filmbesprechungen»

«Filmbesprechungen»

«Filmbesprechungen»

Jack und Jenny

65/141

Prod.: Arca; Verleih: Neue Interna; Regie: Victor Vicas, 1963; Buch: K.Nachmann, nach einem Roman von Anne Piper; Kamera: W. M.Lenz; Musik: P.Misraki; Darsteller: B.Halsey, S.Berger, M. Hinz, M.Michael, E.Dux u.a.

Die wechsellvollen Beziehungen einer Verkäuferin und eines Malers von der ersten Begegnung bis zur endlichen Hochzeit. Dazwischen eine Reihe plump dargebotener und als völlig selbstverständlich hingenommener sexueller Freizügigkeiten. Abzulehnen.

V. Abzulehnen

El lazarrillo de Tormes (Der Schelm von Salamanca)

65/142

Prod.: Hesperia; Verleih: Europa ; Regie und Buch: C.Ardavin; Kamera: M.Berenguer; Musik: S.Ruiz de Luna; Darsteller: M.Paolletti, J.J.Menendez, M.Carotenuto, C.Casaravilla u.a.

Not und Hunger zerstören die kindliche Unschuld eines Jungen, den seine wechselnden Dienstherrn, darunter ein habgieriger Geistlicher, schlecht behandelten. Der Film setzt diesen spanischen Schelmenroman aus dem 16.Jahrhundert in der schönen Landschaft Kastiliens gestaltenreich und saftig in einem uns fremd anmutenden balladesken Stil in Szene. Für urteilssichere Erwachsene.

III-IV. Für reife Erwachsene★

Der Schelm von Salamanca

Marius

65/143

Prod.: Films Marcel Pagnol; Verleih: DFG; Regie: Alexander Korda, 1931; Buch: Marcel Pagnol, nach seinem Bühnenstück; Kamera: T.Pahle; Musik: F.Gromon; Darsteller: J.Raimu, P.Fresnay, O.Demazis, Charpin u.a.

Nach dem gleichnamigen Bühnenstück von Marcel Pagnol aus dem bürgerlichen Leben des Marseiller Hafenviertels. Ein episodenreiches Dichtwerk für Erwachsene mit hohen Ansprüchen und gefestigtem Urteilsvermögen.

III-IV. Für reife Erwachsene★

On n'enterre pas le dimanche (Sonntags begräbt man nicht)

65/144

Prod.: Port Royal; Verleih: Filmor; Regie und Buch: Michel Drach, 1959; Kamera: J.Tournier; Musik: E.Dixon; Darsteller: Ph.Mory, H.Petri, A.Gilou, M.Cuvelier u.a.

In einen kriminalistischen Rahmen hineingestellte Studie um einen Schwarzen, der in Paris eine schwedische Studentin kennen lernt und glaubt, aus seiner Isolierung ausbrechen zu können, aber grässlich enttäuscht wird. Erstlingswerk des begabten Michel Drach, mit bereits menschlich-künstlerisch dichten Zügen, denen allerdings noch psychologische Längen gegenüberstehen. Für reife Zuschauer.

III-IV. Für reife Erwachsene★

Sonntags begräbt man nicht

Germinal

65/145

Prod.: Marceau, Cocinor; Verleih: Monopole Pathé; Regie: Yves Allégret, 1963; Buch: Ch. Spaak, nach dem Roman von Emile Zola; Kamera: J. Bourgoin; Musik: M. Magne; Darsteller: J. Sorel, B. Granval, C. Brasseur, B. Blier, L. Padovani u.a.

Film über die Lage der Minenarbeiter im Norden Frankreichs um 1863. Stärker als im Roman Zola's tritt hier eine Tendenz hervor, welche die soziale Frage zu einseitig als Konflikt zwischen menschlichen Arbeitern und unmenschlichen Kapitalisten versteht. Auch mindert eine gewisse Sentimentalität den Wert des Zeitgemäldes.

III-IV. Für reife Erwachsene

«Filmbesprechung»

Das Haus auf dem Hügel

65/146

Prod.: Hoela, Disci; Verleih: Monopole Pathé; Regie: Werner Klingler, 1964; Buch: N. Kunze; Kamera: W. Partsch; Musik: A. Barsan, C. de Groof; Darsteller: R. Randell, P. Esser, B. Krüger, P. Braun u.a.

Drei Kriminalisten machen eine gefährliche Bande von Bank- und Juwelenräubern unschädlich. Vergleichsweise dicht und spannend, wenn auch nach üblichem Cliché gebaut. Wegen seiner Härte nur für Erwachsene.

III. Für Erwachsene

«Filmbesprechung»

Hemingway's adventure of a young man (Hemingway's Abenteuer eines jungen Mannes)

65/147

Prod. und Verleih: Fox; Regie: Martin Ritt, 1962; Buch: A. E. Hatchner, nach einer Erzählung von E. Hemingway; Kamera: L. Gar-mees; Musik: F. Waxman; Darsteller: P. Newman, S. Strasberg, R. Beymer, R. Montalban, D. Baker u.a.

Aus Ernest Hemingway's Nick-Adams-Novellen aufgebaute Geschichte eines jungen Mannes, der aus der Enge des von der Mutter despotisch beherrschten Heims in die Freiheit strebt. Zu gefälliger Unterhaltung hergerichteter Streifen, der die geistige Kraft der autobiographischen Vorlage nur selten ahnen lässt.

II-III. Für Erwachsene u. reifere Jugendliche

Hemingway's Abenteuer eines jungen Mannes

«Filmbesprechung»

Les parias de la gloire (Vergessene Helden)

65/148

Prod.: Paris-France; Verleih: Impérial; Regie: Henri Decoin, 1963; Buch: R. Delpey; Kamera: F. Larraya; Musik: M. Lanjean; Darsteller: C. Jürgens, M. Ronet, F. Lulli, R. Lesaffre u.a.

Im Indochinakrieg trifft ein Franzose auf einen ehemaligen deutschen Offizier. Im gemeinsamen Tod werden Abneigung und Hass überwunden. Zwar ernstgemeintes, aber stark überspieltes und im ganzen nur routinemässig gestaltetes Drama.

III. Für Erwachsene

Vergessene Helden

«Filmbesprechung»

«Filmbesprechungen»

«Filmbesprechungen»

«Filmbesprechungen»

«Filmbesprechungen»

Tengoku to Jigoku (Zwischen Himmel und Hölle)

65/149

Prod.: Toho; Verleih: Columbus; Regie: Akira Kurosawa, 1964; Buch: nach dem Roman von E.McBaine "King's ransom"; Kamera: Ch.Nakai, T.Saito; Musik: M.Sato; Darsteller: T.Mifune, T.Yamazaki u.a.

Kriminalfilm des japanischen Meister-Regisseurs Akira Kurosawa über eine Kindesentführung und die Fahndung nach dem Erpresser. Nicht ohne Längen, aber sehenswert insbesondere ob seines gesellschaftskritischen Einschlages. → **Fb 7/65**

III. Für Erwachsene★

Zwischen Himmel und Hölle

Il vangelo secondo Matteo (Das Evangelium nach Matthäus) 65/150

Prod.: Arco/Rom, Lux/Paris; Verleih: Europa; Regie: Pier Paolo Pasolini, 1964; Buch: P.P.Pasolini, nach dem Evangelium des Matthäus; Kamera: T.Delli Colli; Musik: Bach, Mozart, Prokofieff, Webern, Bacalov; Darsteller: E.Irazoqui, S.Pasolini, M.Caruso, M.Morante, M.Socrate, A.Gatto u.a.

Darstellung des Wirkens und der Botschaft Jesu in genauer Entsprechung zum Text des Matthäusevangeliums. Der Marxist Pasolini versteht diesen Text vor allem auch sozialkritisch. Formal kann er sich nicht immer ganz von einer nazarenerhaften Verbildlichung lösen. Sein Werk bleibt insgesamt der erregende Versuch eines geistig-künstlerisch belebten, zeitaktuellen Christusfilms. → **Fb 6/65**

II. Für alle★★

Das Evangelium nach Matthäus

Die Oben-Ohne-Story

65/151

Prod.: Atlantic; Verleih: Rialto; Regie: Schimmelpfennig-van Doorn, 1965.

Ein berühmter Modeschöpfer flieht aus der Arbeitshetze und kommt auf einer griechischen Naturisteninsel und an andern photogenen Orten auf die neue, textilsparende Bademode. Einfältiges Filmchen, dessen offenbar einzige Aspiration das Geld ist.

IV. Mit Reserven

Satan bug (Geheimagent Barrett greift ein)

65/152

Prod.: United Artists; Verleih: Unartisco; Regie: John Sturges, 1964; Buch: J.Cladwell, nach einem Roman von I.Stuart; Kamera: R.Surtees; Musik: J.Goldsmith; Darsteller: G.Maharis, R.Basehart, D.Andrews, A.Francis u.a.

Amerikanischer Agent jagt einem Verbrecher nach, der einen gefährlichen Virus aus einem Forschungszentrum für bakteriologische Waffen geraubt hat. Mit beträchtlichem Phantasieaufwand geschaffene und realistisch ausgeschmückte Spannungsunterhaltung.

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche

Geheimagent Barrett greift ein

Fraternelle Amazonie (Das nackte Volk des Amazonas) 65/153

Prod.: CNF Paris; Verleih: Parkfilm; Regie und Kamera: Paul Lambert, 1964; Montage: Henri Colpi; Kommentar

Farbiger Bildbericht des Genfers Paul Lambert von seinem Aufenthalt bei aussterbenden Indios-Stämmen in den Urwäldern des Amazonasgebietes. Der Film will weder wissenschaftliche Kenntnisse vermitteln noch sensationelle Aufnahmen bieten, sondern in schlichter, warmherziger Weise diese isolierten "Wilden" in ihrer menschlichen Liebeshwürdigkeit uns nahe bringen.

III. Für Erwachsene

Das nackte Volk des Amazonas

Heisse Spur : Kairo-London 65/154

Prod.: Top, Italcine; Verleih: Stamm; Regie: Duccio Tessari, 1964; Buch: G.Zuli; Kamera: F.Villa; Musik: M.Migliardi; Darsteller: T.Russel, M.Perschy, I.Desny, M.Kent u.a.

Verworrener und geschwätziger Abenteuerfilm auf dem Hintergrund der photogenen Nil-Landschaft. Die Zweck-Unmoral des Polizei-Agenten wird ohne Wertung hingenommen.

IV. Mit Reserven

Born to sing (Zum Singen geboren/Ein Gruss aus Wien) 65/155

Prod.: Walt Disney; Verleih: Parkfilm; Regie und Buch: Steve Previn, 1963; Kamera: K.Grigoleit; Musik: H.Schreiter; Darsteller: P.Weck, H.Halt, F.Eckhardt, G.Philipp, B.Löbel, S.Scully u.a.

Farbfilm über Alltag und Tournées der weltberühmten Wiener Sängerknaben, mit einer Vielfalt gepflegt dargebotener Melodien. Gemütvoll-gefällig gestalteter Unterhaltungsfilm von künstlerisch anspruchsloser Art.

II. Für alle

Zum Singen geboren

Der letzte Mohikaner 65/156

Prod.: Int.Germania, Balcazar; Verleih: Monopol; Regie: Harald Reinl, 1964; Buch: J.Bartsch; Kamera: E.Kalinke; Musik: M.Böttcher; Darsteller: J.Fuchsberger, G.Hunter, K.Dor u.a.

Unkas, der "letzte Mohikaner", entsetzt unter Lebensseinsatz mit seinem weissen Freund Falkenauge eine von Irokesen und Banditen belagerte Ranch. Deutsch-spanische Verfilmung der "Lederstrumpf"-Erzählung von J.F.Cooper, welche die mit den Karl May-Filmen begonnene Reihe der Exil-Western recht unterhaltsam fortsetzt.

Ps. Nicht zu verwechseln mit 65/139

II. Für alle

Heirate mich, Chéri !

65/157

Prod.: Divina, Sascha; Verleih: Emelka; Regie: Axel von Ambesser, 1964; Buch: J.Furch, nach dem Roman von G.v.Vaszary; Kamera: F.Behn-Grund; Musik: F.Grothe; Darsteller: P.Hubschmid, A.Smyrner, L.Roman, P.Weck u.a.

Naive Verkäuferin erobert schüchternen Rechtsanwalt, heiratet aber schliesslich dessen liebeskundigen Freund, der seine ebenso liebeserfahrene Freundin beim Juristen anbringt. Dem Roman von G.von Vaszary nachgestaltet, verlangt das frivole, in Dialog und Situationen zweideutige Lustspiel erhebliche Reserven.

IV-V. Mit ernststen Reserven, abzuraten

Les yeux cernés (Augen im Dunkeln)

65/158

Prod.: Laetitia, Marceau; Verleih: Idéal; Regie und Buch: Robert Hossein; Kamera: J.Boffety; Musik: A.Hossein; Darsteller: M.Morgan, R.Hossein, Marie-France Pisier u.a.

Im Tiroler Seefeld (warum eigentlich ?) schildert dieser französische Kriminalfilm die Rivalität einer Halbwüchsigen mit einer zu kurz gekommenen Witwe eines ermordeten Emporkömmlings. Das Ende, das die Junge als heimliche Ehefrau, die Ältere als Gattenmörderin entlarvt, wirkt ebenso gekünstelt wie das Ganze langatmig.

III-IV. Für reife Erwachsene

Augen im Dunkeln

Miracle of the white stallions (Die Flucht der weissen Hengste)

65/159

Prod.: Walt Disney; Verleih: Parkfilm; Regie: Arthur Hiller, 1962; Buch: B.J.Carothers; Kamera: G.Anders; Musik: P.Smith; Darsteller: R.Taylor, L.Palmer, C.Jürgens u.a.

Evakuierung und Rückkehr der berühmten Lippizaner der Spanischen Hofreitschule in Wien am Ende des zweiten Weltkrieges. Walt Disney-Familienunterhaltung der gewohnten, gefühlsbetonten Art.

II. Für alle

Die Flucht der weissen Hengste

Das Mädel aus dem Böhmerwald

65/160

Prod.: Lisa; Verleih: Neue Interna; Regie: August Rieger, 1964; Buch: A.Rieger, Th.Ottawa; Kamera: J.Berndorfer; Musik: H.Strasser; Darsteller: A.Rueprecht, G.Locker, W.Richter, A.Höfer

Verspäteter Nachfolger der Heimatfilme mit fast allen Klischees dieser Gattung. Eine rührende Kitschgeschichte von armer Bauernwaise und reichem Wirtssohn, bösen Intrigen und finstern Wilderern. Auch handwerklich unzulänglich, aber immerhin moralisch sauber.

II. Für alle

«Filmbesprecher Kurzbesprechung»

«Filmbesprecher Kurzbesprechung»

«Filmbesprecher Kurzbesprechung»

«Filmbesprecher Kurzbesprechung»

Captain Newman

65/161

Prod. und Verleih: Universal; Regie: David Miller, 1963; Buch: R.L.Breen, Ph.Ephron; Kamera: R.Metty; Musik: F.Sinner; Darsteller: G.Peck, T.Curtis, A.Dickinson, B.Darin, J.Winters u.a.

Episoden aus einer neuro-psychiatrischen amerikanischen Militärklinik. Soll einerseits das Publikum zu einer besseren Einsicht in die Natur der hier zur Behandlung kommenden Fälle gebracht werden, wird andererseits der Humor, dessen auflockernde Funktion man versteht, als selbstzweckhafter Klamauk betrieben.

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche

La femme du boulanger (Die Bäckersfrau)

65/162

Prod.: Films Marcel Pagnol; Verleih: DFG; Regie: Marcel Pagnol, 1938; Darsteller: Raimu, G.Leclerc, Charpin u.a.

Marcel Pagnol's Komödie um den Bäcker Aimable, dessen Frau mit einem Hirten davonläuft, aber mit der Hilfe des ganzen Dorfes wieder zurückgeholt wird. In der Gestaltung dem Theater verhaftet und geistig, z.B. in der Karikierung des Pfarrers, überholt, bleibt das Werk dank der Darstellerleistung Raimu's ein Genuss.

III-IV. Für reife Erwachsene★

Die Bäckerfrau

Jim il primo (Sheriff des Schreckens)

65/163

Prod.: Ras-Film; Verleih: Idéal; Regie: Serge Bergon, 1964; Buch: D.Fulmer, Molteni; Kamera: Gegarelli, Garroni; Musik: M. Gigante; Darsteller: C.Mitchell, K.Carver, L.Lorenzon u.a.

Banditen, die ein Dorf terrorisieren, werden durch den ehrbar gewordenen "Pistolen-Jim" schliesslich unschädlich gemacht. In der Gestaltung mittelmässiger, in den Schiess- und Raufszenen manchmal unnötig harter Western.

III. Für Erwachsene

Sheriff des Schreckens

Lana - Königin der Amazonen

65/164

Prod.: Team; Verleih: Domino; Regie: Geza v.Cziffra, 1964; Buch: E.v.Hasselbach, E.Anden; Kamera: W.M.Lenz; Musik: H.Trantow; Darsteller: C.v.Schell, M.Hinz, Ch.Wolff, A.Diffring u.a.

Friedliche Wissenschaftler und brutale Goldsucher fallen im brasilianischen Urwald in die Hände von wilden Indianern und männerverzehrenden Amazonen. Ganz primitive Abenteuerkolportage mit erotischen Reizversuchen.

IIII-IV. Für reife Erwachsene

For whom the bell tolls (Wem die Stunde schlägt) 65/165

Prod.: Paramount; Verleih: Universal; Regie: Sam Wood, 1943; Buch: nach dem Roman von E. Hemingway; Musik: V. Young; Darsteller: G. Cooper, I. Bergman, A. Tamiroff u.a.

Der Roman Hemingway's über den Einsatz eines englischen Sprengspezialisten auf der Seite der Republikaner im spanischen Bürgerkrieg – und dessen Liebe zu einer Spanierin. Verfilmung aus dem Jahre 1943, in Gehalt und Stil ganz der Entstehungszeit verhaftet.

III. Für Erwachsene

Wem die Stunde schlägt

Das Leben beginnt um acht 65/166

Prod.: Ufa, Hansa; Verleih: R.E. Stamm; Regie: Michael Kehlmann, 1961; Buch: H. Budjahn, nach dem Schauspiel von E. Williams; Kamera: K. Hasse; Musik: P. Sandloff; Darsteller: O.E. Hasse, J. Matz, H. Wildt, G. Thielemann u.a.

Ein ehemals gefeierter Schauspieler, der dem Alkohol verfallen und in Vergessenheit versunken ist, endet trotz der liebevollen Fürsorge seiner Tochter durch Selbstmord. Ein verfilmtes Theaterstück mit O.E. Hasse in einer wirkungsvollen Hauptrolle, aber auch viel falschem Gefühlsaufwand.

III-IV. Für reife Erwachsene

Liebesgrüsse aus Tirol 65/167

Prod.: Neue Delta; Verleih: Neue Interna; Regie: Franz Antel, 1964; Buch: K. Nachmann; Kamera: H. Staudinger; Musik: J. Fehring; Darsteller: Gitte, P. Weck, G. Weiser, G. Philipp u.a.

Teenager, der Schlager singt und obendrein Töchterchen eines dänischen Botschafters ist, happyendet als Gattin eines Kinderpsychologen. Nährwertfreie Allerweltsunterhaltung.

II-III. Für Erwachsene u. reifere Jugendliche

Nihiki no mesuinu (Night ladies) 65/168

Prod.: Toei; Verleih: Elite; Regie: Yuyuke Watanabe, 1964; Buch: K. Shieizaka; Kamera: T. Merisawa; Musik: C. Watanabe; Darsteller: M. Ogawa, M. Mideri, N. Sugiura u.a.

Im Streit um denselben Mann finden zwei Stiefschwestern ihr Schicksal: nach echter Liebe suchend, wird die betrogene ältere erwürgt; für die jüngere sind Männer schliesslich nur noch Geschäfts-Artikel. Unglaubliches Sozialdrama aus dem heutigen Japan, das im ganzen nur eine wüste seelische und körperliche Balgerei bleibt. Abzulehnen.

V. Schlecht, abzulehnen

Night ladies

Filmberater Kurzbesprechungen

Erstes Halbjahr 1965 (Folgen 1 - 7, Nr. 1 - 184)

Im Verzeichnis wird der Film angegeben a) unter seinem Originaltitel, b) unter den in der Schweiz verwendeten deutschen und französischen Verleihtiteln. Die Zahl vor dem Schrägstrich ist die Wertung, diejenige nach dem Schrägstrich die Nummer der Kurzbesprechung.

- A**benteuer grosser Gangster=Echappement libre. 4/122
A couteaux tirés. 3/65
★Aelskarinnan. 3-4/66
Africa sexy. 4-5/53
L'âge ingrat. 3/1
Agent auf Kanal D = To trap a spy. 3/118
L'ainé des Ferchaux. 3-4/137
Alexis Sorbas=Zorba, the Greek, 3-4/112
Alle Tiere dieser Welt = Les animaux. 2/89
Allez France. 2-3/33
Les ambitieux=The carpetbaggers. 4/19
Angélique, marquise des anges. 4/2
Les animaux. 2/89
L'assassin connaît la musique. 3-4/34
Augen im Dunkeln = Les yeux cernés. 3-4/158
- B**accanali di Tiberio. 4/35
Die Bäckersfrau = La femme du boulanger. 3-4/162
Banco à Bangkok pour OSS 117. 3/17
Banditen der Wüste = Il dominatore del deserto. 2-3/181
Les barbouzes. 3/90
Bed time story. 3/18
Behold a pale horse. 3/36
★La belle au bois dormant. 2/37
Bettgeschichten=Bedtime story. 3/18
Bezaubernde Angelica = Merveilleuse Angélique. 4/117
Born to sing. 2/155
- C**age aux femmes=Caretakers. 3/39
★Camille. 3-4/38
Captain Newman. 2-3/161
★Caretakers. 3/39
The carpetbaggers. 4/19
Carrefour de la prostitution. 4/138
Ces dames s'en mêlent. 3-4/67
★Chalk garden. 2-3/20
La chasse à l'homme. 4/68
La chatte au fouet = Kitten with a whip. 3/14
Circus world. 2/3
Le colosse de Rome=Muzio Scevola. 2/45
- Le combat dans l'île. 4/69
★★Come back, Africa. 2-3/88
Comment se débarrasser de sa femme sans avoir d'histoires=How to murder your wife. 3-4/123
Coriolano, eroe senza patria. 2-3/40
The couch. 3/41
- D**as war Buffalo Bill. 2-3/57
Deine Zeit ist um = Behold a pale horse. 3/36
Der Menschen Hörigkeit = Of human bondage. 4/129
Le dernier des Mohicans. 2-3/139
I dieci gladiatori. 3/70
Der Diener = The servant. 4/30
The disorderly orderly. 2-3/113
DM-Killer. 4-5/121
Dr. med. Hiob Praetorius. 3/42
Il dominatore del deserto. 2-3/181
Dornröschen = La belle au bois dormant. 2/37
Der Draufgänger=Il successo. 3/109
I due colonelli. 3/91
I due evasi di Sing-Sing. 65/114
I due gladiatori. 2-3/71
Due mafiosi. 2/72
Dünkirchen 2. Juni 1940 = Weekend à Zuydcoote. 3-4/84
- E**chappement libre. 4/122
Ehrlich fährt am längsten = DM-Killer. 4-5/121
Ein Arzt setzt sich durch = Caretakers. 3/39
Eine zuviel im Harem = John Goldfarb, please come home. 3-4/124
Ein Sarg aus Hongkong. 3-4/92
Embrasse-moi, idiot = Kiss me, stupid, 4/13
★★En compagnie de Max Linder. 2-3/4
Es geht um Sekunden = Never put it in writing. 2-3/78
Es war mir ein Vergnügen. 4-5/21
Et vint le jour de vengeance = Behold a pale horse. 3/36
Das Evangelium nach Matthäus = Il vangelo secondo Matteo. 2/150

The patsy (Der Waschlappen)

65/169

Prod.: Paramount; Verleih: Star; Regie: Jerry Lewis, 1964; Buch: J.Lewis, B.Richmond; Kamera: W.W.Kelley; Musik: D.Raksin; Darsteller: J.Lewis, I.Balin, P.Lorre, E.Sloane u.a.

Jerry Lewis, ein Hotelboy diesmal, wird vom Stab eines verunglückten Komikers zum neuen Star gemacht. Ein im ganzen doch zu primitives und bald langweilig wirkendes Lachwerk.

II. Für alle

Der Waschlappen

Requiem pour un caïd (Requiem für den Boss)

65/170

Prod.: CFDC; Verleih: Idéal; Regie: Maurice Cloche, 1964; Buch: J.Kerchner, M.Cloche; Kamera: M.Fossar; Musik: Louiguy; Darsteller: P.Mondy, J.P.Bernard, J.Monod, J.Vila, M.Noel u.a.

Rekonstruktion der Polizeifahndung nach einem Verbrecher, der besonders auch Frauen als Helferinnen benutzt. Ein mit Spielfilmroutine gedrehter, aber einen gewissen menschlichen Ton durchhaltender Kriminalfilm.

III. Für Erwachsene

Requiem für den Boss

Roma contro Roma (Gladiatoren gegen die Ungeheuer)

65/171

Prod.: Galatea; Verleih: Emelka; Regie: Giuseppe Vari, 1964; Buch: M.Sartarelli, P.Pierotti; Kamera: G.Pogany; Musik: R.Niccolosi; Darsteller: S.Andersen, E.Manni, I.Galli, Ph.Hersent

Römischer Zenturio klärt das Verschwinden eines Schatzes und das seltsame Erscheinen ehemaliger römischer Soldaten auf, die im Krieg gegen Mithridates gefallen sind, doch, von dessen Oberpriester zum Leben auferweckt, als willenloses, unsterbliches Reiterheer gegen Rom kämpfen. Im ersten Teil langweiliger, im zweiten grausiger, auf ganzer Länge dummer Streifen.

III. Für Erwachsene

Gladiatoren gegen die Ungeheuer

Les saintes Nitouches (Mädchen mit dem frommen Blick)

65/172

Prod.: Transworld; Verleih: Vita; Regie und Buch: Pierre Montazel, 1963; Kamera: G.Sarthe; Darsteller: M.F.Pisier, M.Su-bor, B.Blier, C.Cerval u.a.

Eine geistig sehr dürftige und psychologisch wirre Komödie nimmt die unglaublichen Streiche einer jugendlichen Kleptomantin zum Vorwand, den mondänen Badebetrieb an der Côte d'Azur ausgiebig und stellenweise höchst indezent zu zeigen.Abzuraten.

IV-V. Mit ernststen Reserven, abzuraten

Mädchen mit dem frommen Blick

Der **F**alke der Karibischen See = Lo
sparviero dei Caraibi. 3/175
Falsche Scham...verbotene Liebe =
Oltraggio al pudore. 4-5/100
Familienpension = Carrefour de la
prostitution. 4/138
Fantomas. 2-3/58
Father Goose. 2/93
★ La femme du boulanger. 3-4/162
Das Fieber steigt in El Paso = La
fièvre monte à El Paso. 3-4/115
La fièvre monte à El Paso. 3-4/115
La fille aux yeux verts = Girl with
the green eyes. 3-4/44
The finest hours. 2-3/43
Das Flegelalter = L'âge ingrat. 3/1
Die Flucht der weissen Hengste = Mi-
racle of the white stallions. 2/159
For whom the bell tolls. 3/165
Frankensteins Ungeheuer = The evil
of Frankenstein. 3-4/183
Fraternelle Amazonie. 3/153
Freddy, Tiere, Sensationen. 2/73
Freddy u. das Lied der Prärie. 2-3/5
Fremde Bettgesellen = Strange bed-
fellows. 3/131

Geheimagent Barrett greift ein =
Satan bug. 2-3/152
Geheimauftrag D = Secret invasion. 3/107
Das Geheimnis der Fünf = A couteaux
tirés. 3/65
Der gelbe Rolls Royce = The yellow
Rolls Royce. 3-4/135
Germinal. 3-4/145
Girl with green eyes. 3-4/44
Gladiatoren gegen die Ungeheuer = Roma
contro Roma. 3/171
Goldfinger. 3-4/59
Goldgräber-Molly = Unsinkable Molly
Brown. 2-3/50
La grande muraille. 2/140
Le grand retour = Miracle of the
white stallions. 2/159
The greatest story ever told. 2/177
Die grosse Kür. 2/6
Der grosse Wolf ruft = Father Goose.
2/93
Gruft mit dem Rätselschloss. 3-4/94

★ **H**allo Amerika. 2/60
Hände über der Stadt = Le mani sulla
città. 3/98
Das Haus auf dem Hügel. 3/146
Das Haus im Kreidegarten = Chalk
garden. 2-3/20
Der Heilige u. sein Dieb = Un drôle
der paroissien. 3-4/82
Heirate mich, Chéri. 4-5/157

Heisse Hölle Bangkok = Banco à Bang-
kok. 3/17
Heisser Westen = Outlaw territory. 3-4/
101
Heisse Spur: Kairo-London. 4/154
Hemingway's Abenteuer eines jungen
Mannes = Hemingway's adventure of a
young man. 2-3/147
Hemingway's adventure of a young man.
2-3/147
High and low = Tengoku to Jigoku.
3/149
Hochzeit auf italienisch = Matrimo-
nio all'italiana. 4/74
Holiday in St. Tropez. 2-3/22
Hölle von Algier = L'insoumis. 3-4/125
Hot enough for June. 3/23
How to murder your wife. 3-4/123

Ich bin Carrasco = The outrage. 3/102
L'inconnue de Hongkong. 3/7
In 90 Nächten um die Welt = Novanta
notti in giro per il mondo. 5/25
In Soho sind die Nächte heiss = The
primitives. 4-5/103
L'insoumis. 3-4/125
Invasion der Barbaren = Una spada
per l'Impero. 2-3/49

Jack und Jenny. 5/141
Jagd auf Männer = La chasse à
l'homme. 4/68
Jet storm. 2-3/95
Jim il primo. 3/163
John Goldfarb, please come home.
3-4/124

Die **K**ameliendame = Camille. 3-4/38
Kampf der Giganten = Ursus, gladi-
atore ribelle. 2-3/51
The killers. 3-4/24
Kisses for my president. 3/61
Kiss me, stupid. 4/13
Kitten with a whip. 3/14
Kokkina fanaria. 4-5/8
Koloss von Rom = Muzio Scevola. 2/45
Der König der Gladiatoren = L'ulti-
mo gladiatore. 3/119
König der heissen Rhythmen = Rousta-
bout. 2-3/104
Königin Christine = Queen Christine.
3-4/48
Kontakt in Prag = Hot enough for
June. 3/23
Der Kurpfuscher = The disorderly
orderly. 2-3/113
Küss mich, Dummkopf = Kiss me, stu-
pid. 4/13

Eine Hilfe, die nur der "Filmbesprecher" bietet: Wenn Sie unsere Kartei der Kurzbesprechungen führen, werden Sie sich nach einiger Zeit mühelos über die Filme im Kino und am Fernsehen orientieren können.

«Filmbesprecher Kurzbesprechung»

«Filmbesprecher Kurzbesprechung»

«Filmbesprecher Kurzbesprechung»

«Filmbesprecher Kurzbesprechung»

Schüsse aus dem Geigenkasten

65/173

Prod.: Constantin, Allianz; Verleih: Nordisk; Regie: Fritz Umgelter, 1965; Buch: G.Hurdalek; Kamera: A.Benitz; Musik: P.Thomas; Darsteller: G.Nader, H.Weiss, R.Münch u.a.

Kriminalstück, in dem ein neuer Superdetektiv durch die gefährlichsten (und oft sehr hart ins Bild gesetzten) Abenteuer hindurch die Raubmörderbande unschädlich macht. Spannende Unterhaltung.

III. Für Erwachsene

Sex and the single girl (Sex und das ledige Mädchen) 65/174

Prod.und Verleih: WB; Regie: Richard Quine, 1965; Buch: nach dem Roman von H.Gurley Brown; Kamera: Ch.Lang; Musik: N.Hefti; Darsteller: T.Curtis, N.Wood, H.Fonda, L.Bacall, M.Ferrer u.a.

Theaterhafte Liebeskomödie, die teils aus amerikanisch arrangierter Zweideutigkeit, teils aus handfestem Klamauk zu leben versucht. Für groben Geschmack.

IV. Mit Reserven

Sex und das ledige Mädchen

Lo spaviero dei Caraibi (Der Falke der Karibischen See) 65/175

Prod.: Nordfilm Italiana; Verleih: Domino; Regie u.Buch: Piero Regnoli, 1963; Kamera: A.Greci; Musik: A.Puga; Darsteller: J.Desmond, Y.Monlaur, A.Francioli u.a.

In einen englisch-spanischen Krieg des 17.Jahrhunderts gelegte Piratengeschichte, in der Kämpfe, Gewalttätigkeiten und Erotik zu wohlfeiler Publikumsattraktion gemischt werden.

III. Für Erwachsene

Der Falke der Karibischen See

Up from the beach (Der Tag darnach) 65/176

Prod. und Verleih: Fox; Regie: Robert Parrish, 1965; Buch: nach dem Roman "Epitaph for an enemy" von G.Barr; Darsteller: C.Robertson, R.Buttons, I.Demick u.a.

Verfilmung des Romans von G.Barr "Denkmal für einen Feind", der an einer Neben-Episode der Invasion in der Normandie die Torheit des Hassens erhellt. Interessant und menschlich wertvoll.

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche★

Der Tag darnach

Lachstürme mit Max Linder = En
compagnie de Max Linder. 2-3/4
Lana-Königin der Amazonen. 3-4/164
Les lanternes rouges = Kokkina
farina. 4-5/8

- ★ El lazarrillo de Tormes. 3-4/142
- Das Leben beginnt um acht. 3-4/166
- Il leone di Tebe. 2-3/96
- La lettre du destin = Never put it
in writing. 2-3/78
- Der letzte Mohikaner. 2/156
- Der letzte Mohikaner = Le dernier
des Mohicans. 2-3/139
- Der letzte Ritt nach Santa Cruz.
2-3/126
- Liebe im Zwielflicht=Ore nude. 4/79
- Liebesgrüsse aus Tirol. 2-3/167
- Limonaden-Joe=Limonadony Joe. 3-4/116
- Limonadony Joe. 3-4/116
- ★★ The loneliness of the long distan-
ce-runner. 3/97
- Love in Las Vegas. 2-3/9
- Der Löwe von Tebe = Il leone di
Tebe. 2-3/96
- Lucky Jo, der Draufgänger. 3/62
- Die lutigen Weiber v. Tirol. 3/87

Mädchen mit dem frommen Blick=Les
saintes Nitouches. 4-5/172
Das Mädchen mit den grünen Augen =
Girl with green eyes. 3-4/44
Das Mädchen mit der Peitsche=Kitten
with a whip. 3/14
Das Mädcl aus dem Böhmerwald. 2/160
Main basse sur la ville = Le mani
sulla città. 3/98

- La maîtresse=Aelskarinnan. 3-4/66
- ★ Major Dundee. 2-3/127
- Le mangeur de citrouille = The pump-
kin eater. 3-4/81
- ★ Le mani sulla città. 3/98
- Mariage à l'italienne = Matrimonio
all'italiana. 4/74
- ★ Marius. 3-4/143
- ★ Mata-Hari, agent H 21. 3/99
- Matrimonio all'italiana. 4/74
- Meine Frau befiehlt = Kisses for my
president. 3/61
- Merveilleuse Angélique. 4/117
- Das Messer im Wasser = Noz w wodzie.
3-4/46
- Minnesota Clay, der Scharfschütze.
3/75
- Miracle of the white stallions. 2/159
- ★★ Le monde sans soleil. 2/76
- Mondo nudo. 4-5/178
- Monsieur geht fremd=Patate. 3-4/80
- Die Mörder=The killers. 3-4/24
- Mörder ahoy=Murder ahoy. 2/128
- Der Mörder kommt um 7=The Couch. 3/41

Mordrezepte der Barbouzes = Les bar-
bouzes. 3/90

La mort d'un cycliste = Muerte de
un ciclista. 3/77

La mort d'un tueur. 4/179

- ★ Muerte de un ciclista. 3/77

- ★ Murder ahoy. 2/128

Muzio Scevola. 2/45

- ★ My fair Lady. 2/10

Mystère sur la falaise = Chalk gar-
den. 2-3/20

Die **N**ächte einer Geisha = Violated
paradise. 4-5/63

Das nackte Volk des Amazonas = Fra-
ternelle Amazonie. 3/153

Nackte Welt = Mondo nudo. 4-5/178

Ne m'envoyez pas de fleurs = Send
me no flowers. 2-3/15

Die neuen Abenteuer von Scaramouche
= Scaramouche. 3/55

Never put it in writing. 2-3/78

Night ladies = Nihiki no mesuinu.
5/168

Nihiki no mesuinu. 5/168

Norman, der Polizeischreck = On the
beat. 2/26

Notlandung im Weltraum = Robinson
Crusoe on Mars. 2/27

Novanta notti in giro per il mondo.
5/25

- ★ Noz w wodzie. 3-4/46

Les nuits des geishas. 4-5/63

Null-Null-Zwei Super-Geheimagenten =
OO-2 agenti segretissimi. 3/182

Die **O**ben-Ohne-Story. 4/151

Of human bondage. 4/129

Oltraggio al pudore. 4-5/100

- ★ On n'entre pas le dimanche. 3-4/144

- ★ On the beat. 2/26

Le ore nude. 4/79

Outlaw territory. 3-4/101

The outrage. 3/102

Les **P**arias de la gloire. 3/148

Passage à tabac=Murder ahoy. 2/128

Patate. 3-4/80

The patsy. 2/169

Per una valigia piena di donne. 4-5/54

Piège pour un espion = To trap a spy.
3/119

Le plus grand cirque du monde = Cir-
cus world. 2/3

Polizeirevier Davidswache St. Pauli.
3-4/47

Il ponte dei sospiri. 3/64

Pourquoi dois-je mourir = Why must I
die. 3/86

The primitives. 4-5/103

Filmberater Kurzbesprechungen

«Filmberater Kurzbesprechung»

«Filmberater Kurzbesprechung»

«Filmberater Kurzbesprechung»

«Filmberater Kurzbesprechung»

The greatest story ever told

65/177

Produktion und Regie: Geroge Stevens, 1965; Verleih: Unartisco;
Buch: J.L.Barrett, G.Stevens; Kamera: W.C.Mellor, L.Griggs; Mu-
sik: A.Newman; Darsteller: Max v.Sydow, D.McGuire, Ch.Heston,
M.Anderson jr., I.Balin, J.Wayne, J.Dunham, R.Blake, M.Landau u.a.

Verfilmung des Lebens Jesu. Mit Ernst und ohne Sensationssucht
gemachtes, von den bisherigen religiösen Grossfilmen durch eine
gewisse Würde sich unterscheidendes Schauspiel. Leider ist es
aber noch immer zu äusserlich effektbedacht und bleibt sowohl
dem Hollywood-Stil wie einer gefühlvollen amerikanischen Reli-
giosität verhaftet. → Fb 7/65

II. Für alle . Zur Diskussion empfohlen.

Mondo nudo (Nackte Welt)

65/178

Prod.: Italcaripe; Verleih: Cinévox; Regie: Giuseppe Scotese, 1962
Buch: A.Fanenna; Kamera: F.Testi; Musik: M.Giombini.

Unter den Klängen einer Bach-Fuge wird der kotige Abraum von
Hongkong vorgeführt. Diese Einzelheit kennzeichnet die geistige
Plattheit und Unterscheidungslosigkeit des ganzen Filmes. Trotz
des sich moralisch gebärdenden Kommentars verrät er (neben der
Kassenspekulation) eher unengagierte Ueberheblichkeit als ech-
tes Mitgefühl. Daher müssen wir vom Film, wie von seinen Vor-
gängern, abraten.

IV-V. Mit ernststen Reserven, abzuraten

Nackte Welt

La mort d'un tueur

65/179

Prod.: Films Copernic; Verleih: Compt.Cin.; Regie: Robert Hos-
sein, 1963; Buch: L.Martin, C.Desailly; Kamera: J.Boffety; Mu-
sik: A.Hossein; Darsteller: R.Hossein, M.F.Pisier, J.Lefèbvre,
S.Andrev, R.Dalban u.a.

Von Robert Hossein eigenwillig geführter Unterweltsfilm über
das Thema Rache - mit der unleugbaren Tendenz eines falschen
Gangsterkultes.

IV. Mit Reserven

Vaxdokan (Die Wachspuppe)

65/180

Prod.: Flora; Verleih: Elite; Regie: Arne Mattson, 1964; Buch:
L.Forsell; Kamera: A.Dalquist; Musik: U.Neumann; Darsteller:
P.Oscarsson, G.Petre, E.Prawitz u.a.

Ein einsamer junger Mann verliebt sich in eine Wachspuppe, die
er in seinem Wahn als lebendig erlebt. Studie über die Einsam-
keit des modernen Menschen, die sich aber in einen krankhaften
Sonderfall verirrt und keine allgemeingültige Einsicht ermög-
licht.

III-IV. Für reife Erwachsene

Die Wachspuppe

The pumpkin eater. 3-4/81
La punaise de Satan = Satan bug.
2-3/152

Quand l'amour s'en va =Where love
has gone. 3-4/85

Quatre balles pour Joe = Il vendi-
catore di Kansas City. 2-3/56

Quatre- vingt -dix nuits autour du
monde= Novanta notti in giro per
il mondo. 5/25

Queen Christine. 3-4/48

Rache der Mafia=Due mafiosi.2/72

Die Rache des Sandokan = Sandokan
alla riscossa. 2/130

Les rats de Soho = The primitives.
4-5/103

Der Reigen = La ronde. 4-5/28

La Reine Christine = Queen Chri-
stine. 3-4/48

La reine du Colorado = Unsinkable
Molly Brown. 2-3/50

Requiem für den Boss = Requiem
pour un caid. 3/170

Requiem pour un caid. 3/170

Reviens, Afrique = Come back,
Africa. 2-3/88

La rimpatriata. 4-5/11

Robinson Crusoe on Mars. 2/27

Roma contro Roma.3 /171

La ronde. 4-5/28

Die roten Laternen = Kokkina fana-
ria. 4-5/8

Roustabout. 2-3/104

Russia sotto inchiesta. 3/105

Les **S**aintes Nitouches. 4-5/172

Sandokan alla riscossa. 2/130

Satan bug. 2-3/152

Scaramouche. 3/55

Der Schelm von Salamanca = El laza-
rillo de Tormes. 3-4/142

Schick mir keine Blumen = Send me
no flowers. 2-3/15

Schlafzimmerstreit = The pumpkin
eater. 3-4/81

Schlüssel für Caracas = L'ainé des
Ferchaux. 3-4/137

Schüsse aus dem Geigenkasten.3/173

Der Schut. 2/106

Die schwedische Geliebte = Aelska-
rinnan. 3-4/66

Sechsenddreissig Stunden = Thirty-
six hours. 2-3/132

Secret invasion. 3/107

Sedotta e abbandonata. 3-4/29

Les séducteurs=Bed time story.3/18

Send me no flowers. 2-3/15

La sentence. 2-3/108

The servant. 4/30

Sex and the single girl. 4 /174

Sex-Königinnen der Nacht=Per una va-
ligia piena di donne. 4-5/54

Sex und das ledige Mädchen=Sex and
the single girl. 4/174

Sexy im römischen Zeitalter = I bac-
canali di Tiberio. 4/35

Sheriff des Schreckens = Jim il pri-
mo. 3/163

Sierra Chariba=Major Dundee.2-3/127

★Signpost to murder. 3/12

So erlebten wir Russland = Russia
sotto inchiesta. 3/105

La solitude du coureur de fond=Lo-
neliness of the long distance
runner. 3/97

Sonntags begräbt man nicht = On n'en-
terre pas le dimanche.3-4/144

Lo sparviero dei Caraibi. 3/175

Strange bedfellows. 3/131

Stunden des Ruhms = The finest
hours. 2-3/43

Le succès = Il successo. 3/109

Il successo. 3/109

Der **T**ag darnach = Up from the
beach. 2-3/176

★Tengoku to Jigoku. 3/149

Terror der Barbaren = La grande
muraille. 2/140

Terror der Gladiatoren = Coriolano,
eroe senza patria. 2-3/40

Thirty-six hours. 2-3/132

Der Tiger liebt das frische Fleisch
=Le tigre aime la chair fraîche.
3/120

Le tigre aime la chair fraîche.3/120

Tim Frazer jagt den geheimnisvollen
Mr.X. 3/184

Der Tod eines Radfahrers = Muerte de
un ciclista. 3/77

Die Todeszelle=Why must I die.3/86

Der Tod hat Verspätung=Jet storm.
2-3/95

Tolle Nächte in Las Vegas = Love in
Las Vegas. 2-3/9

Totò der Teuflische = Totò diabolici-
cus. 3/31

Totò diabolicus. 3/31

Totò sexy. 4-5/133

To trap a spy. 3/118

Trafic à Saigon. 2-3/136

Il trionfo di Ercole. 2/32

Der Triumph des Herkules = Il trion-
fo di Ercole. 2/32

Für die Aufbewahrung der ausgeschnittenen Kurzbesprechungen passt der in Büroschäften erhältliche Kartothek-Kasten Format 1
 Länge 15 cm ca. Fr. 6.--
 Länge 30 cm ca. Fr. 8.50

Filmbesprechungen

Nr. 7/Juli 65

«Filmbesprechungen»

«Filmbesprechungen»

«Filmbesprechungen»

«Filmbesprechungen»

<u>Il dominatore del deserto</u> (Banditen der Wüste)	65/181
Prod.: Cineluxor; Verleih: Pandora; Regie: Amerigo Anton, 1964; Buch: M. Moroni, A. De Rossi; Kamera: A. Giordani; Musik: C. Rustichelli; Darsteller: K. Morris, H. Chanel, P. Müller, R. Neri u.a.	
Wieder einmal erfüllt sich nach langen anderthalb Stunden das Schicksal eines Tyrannen. Der Streifen besitzt, obwohl - gewohnt klischeehaft - Freiheit, Recht und Liebe siegen, nichts Erwähnenswertes.	
II-III. Für Erwachsene u. reifere Jugendliche	
Banditen der Wüste	
<u>00-2 agenti segretissimi</u> (00-2 Super-Geheimagenten) (Zero..)	65/182
Prod.: Mega-Film; Verleih: Nordisk; Regie: Lucio Fulci, 1964; Darsteller: F. Franchi, C. Ingrassia, I. Schoeller, A. Tieri u.a.	
Franco und Ciccio werden in eine Spionageaffäre verwickelt, die sie nach einigen bikiniösen Szenen heil überstehen.	
III. Für Erwachsene	
00-2 Super-Geheimagenten	
<u>The evil of Frankenstein</u> (Frankensteins Ungeheuer)	65/183
Prod.: Hammer Film; Verleih: Universal; Regie: Freddie Francis, 1964; Buch: J. Elder; Kamera: J. Wilcox; Musik: D. Banks; Darsteller: P. Cushing, P. Woodthorpe, D. Lamont u.a.	
Ein Hypnotiseur benutzt einen von Frankenstein geschaffenen künstlichen Menschen für Kirchenraub und Mord. Primitiver Gruselfilm mit überdeutlichen Scheusslichkeiten.	
III-IV. Für reife Erwachsene	
Frankensteins Ungeheuer	
<u>Tim Frazer jagt den geheimnisvollen Mr. X</u>	65/184
Prod.: Melba; Verleih: Monopol; Regie und Buch: Ernst Hofbauer, 1964; Kamera: R. Herold; Musik: H. Neubrand; Darsteller: A. Hoven, C. Collins, M. Rahl, P. Löwinger, A. Berber u.a.	
Tim Frazer entlarvt und erledigt nach mancherlei Abenteuern eine Rauschgiftschmugglerbande. Anspruchsloser Kriminalfilm in annehmbarer Gestaltung.	
III. Für Erwachsene	

L'Ultimo gladiatore. 3/119
 Una spada per l'Impero. 2-3/49
 Die Unbekannte von Hongkong = L'inconnue de Hongkong. 3/7
 Und so was muss um 8 ins Bett. 2-3/134
 Un drôle de paroissien. 3-4/82
 Die Unersättlichen = The carpetbaggers. 4/19
 Das Ungeheuer von London-City. 4/110
 Un mari à tout faire = Kisses for my president. 3/61
 Un monsieur de compagnie. 4/111
 Unsinkable Molly Brown. 2-3/50
 ★ Up from the beach. 2-3/176
 Ursus, gladiatore ribelle. 2-3/51
 Das Urteil = La sentence. 2-3/108
 ★★ Il Vangelo secondo Matteo. 2/150
 Vaxdoka. 3-4/180
 Il vendicatore di Kansas City. 2-3/56
 Verbotene Liebe = Le combat dans l'île. 4/69
 Verführt und verlassen = Sedotta e abbandonata. 3-4/29
 Vergessene Helden = Les parias de la gloire. 3/148
 Der verlorene Sieg = The loneliness of the long distance runner. 3/97
 Die Verschwörung von Venedig = Il ponte dei sospiri. 3/64
 La vie de Winston Churchill = The finest hours. 2-3/43
 Vier Kugeln für Joe = Il vendicatore di Kansas City. 2-3/56
 Violated paradise. 4-5/63
 Volles Herz und leere Taschen. 4-5/83

Wachspuppe = Vaxdoka. 3-4/180
 Der Waschlappen = The patsy. 2/169
 Weekend à Zuydcoote. 3-4/84
 Wegweiser zum Mord = Signpost to murder. 3/12
 Welt ohne Sonne = Le monde sans soleil. 2/76
 Wem die Stunde schlägt = For whom the bell tolls. 3/165
 Where love has gone. 3-4/85
 Why must I die. 3/86
 Wie bringt man seine Frau um = How to murder your wife. 3-4/123
 Wiedersehn für eine Nacht = La rim-patriata. 4-5/11
 ★ Winnetou - unter Geiern. 2/16
 Das Wirtshaus von Dartmoor. 3/52

Wohin die Liebe führt = Where love love has gone. 3-4/85

✕ 3, agent spécial = Hot enough for June. 3/23

The Yellow Rolls Royce. 3-4/135
 Les yeux cernés. 3-4/158

Die Zehn Gladiatoren = I dieci gladiatori. 3/70
 Zero-zero-due agenti segretissimi. 3/182

Zirkus-Welt = Circus world. 2/3

★ Zorba, the Greek. 3-4/112
 Zum Singen geboren = Born to sing. 2/155

Zwei Ausbrecher von Sing-Sing = I due evasi di Sing-Sing. 3/114

Die zwei Gladiatoren = I due gladiatori. 2-3/71

Die zwei Obersten = I due colonelli. 3/91

Zwischen Himmel und Hölle = Tengoku to Jigoku. 3/149

Das vorstehende Titel-Verzeichnis kann separat gegen Voreinsendung v. 80 Rappen in Marken bezogen werden bei : Redaktion DER FILMBERATER
 Wilfriedstr. 15, 8032 Z ü r i c h

«Filmberater Kurzbesprechung»

«Filmberater Kurzbesprechung»

«Filmberater Kurzbesprechung»

«Filmberater Kurzbesprechung»

La baie du désir (Treibgut der Liebe)

65/185

Prod.: Griffon; Verleih: Sphinx; Regie: Mac Pécas, 1964; Buch: M. Ciry, R. Topart, M. Pécas; Kamera: R. Duculot; Musik: G. Garvarentz; Darsteller: F. Dali, S. Hardy, J. Valmont u.a.

Côte d'Azur-Drama, das mit einem Mord beginnt und mit einer Art Sühne endet. Dazwischen aufgesetzte Entkleidungsszenen und andere Versuche, die Geschichte interessant erscheinen zu lassen.

IV-V. Mit ernststen Reserven, abzuraten

Treibgut der Liebe

Les copains

65/186

Prod.: Guéville; Verleih: Idéal; Regie: Yves Robert, 1964; Buch: F. Boyer, nach Jules Romain; Kamera: A. Bac; Musik: J. Berghmans; Darsteller: C. Rich, P. Mondy, G. Bedos, Ph. Noiret u.a.

Sieben Freunde spielen Bürgerschreck und bringen mit Lausbubenstreichchen Unruhe in eine verschlafene Provinzgegend. Nach einem vielversprechenden Anfang erweist sich das nach Jules Romain inszenierte Lustspiel in Komik und Poesie als nicht genügend inspiriert. Die Folge ist ein bisweilen leerlaufender Humor von manchmal fragwürdigem Geschmack (z.B. in der Predigtszene).

III-IV. Für reife Erwachsene

I fidanzati della morte (Die Verlobten des Todes)

65/187

Prod.: Sirio Film; Verleih: Europa; Regie: Romolo Marcellini, 1956; Buch: G. de Santis, N. Ferrari, F. Solinas; Kamera: A. Gior-dani; Musik: A. F. Lavagnino; Darsteller: R. Battaglia, S. Koscina, G. Rojo u.a.

Motorradrennfahrer verlässt ohne jeden Grund seine Frau, um mit der Tochter des Direktors eines Werkes zusammenzuleben, dessen Testfahrer er war. Ohne rechte Spannung, dafür viel Motoren-lärm.

III-IV. Für reife Erwachsene

Die Verlobten des Todes

Crack in the world (Ein Riss in der Welt)

65/188

Prod.: Security; Verleih: Star; Regie: Andrew Marton, 1964; Buch: J. Manchip White; Kamera: M. Berenguer; Musik: J. Douglas; Darsteller: D. Andrews, J. Scott, K. Moore u.a.

Mit viel Tricktechnik gestaltetes Weltuntergangs-Abenteuer, in welchem ein wahnwitziger Nobelpreisträger mit seinen Versuchen die Katastrophe herbeiführt. Unglaublich im Menschlichen, ist der Film an einer ernsthaften Auseinandersetzung mit den aus seiner Handlung sich ergebenden Fragen offensichtlich nicht interessiert

II-III. Für Erwachsene u. reifere Jugendliche

Ein Riss in der Welt

Dear Brigitte (Geliebte Brigitte)

65/189

Prod. und Verleih: Fox; Regie: Henry Koster, 1964; Buch: H. Kanter, nach einem Roman von J. Haase; Kamera: L. Ballard; Musik: G. Duning; Darsteller: B. Bardot, J. Stewart, G. Johns, B. Mummy, Fabian u.a.

Amerikanische Familienkomödie um einen Literatur-Professor, der gegen die alles überwuchernden Naturwissenschaften ankämpft, aber selber ein mathematisches Wunderkind zum Sohn hat. Sympathische und gepflegte Unterhaltung, die allerdings nicht weit über die Routine hinausgerät und sich an einen eher anspruchslosen, gefühlsbetonten Humor hält. → **Fb 8/65**

II-III. Für Erwachsene u. reifere Jugendliche

Die Diamantenhölle am Mekong

65/190

Prod.: Rapid; Verleih: Nordisk; Regie: Frank Kramer, 1964; Buch: J. Kai; Kamera: R. Kästel; Musik: W. Mattes; Darsteller: M. Hold, H. Frank, B. Harris u.a.

Kriminalfilm um eine Diamantenmine im Urwald. Deutsche Produktion, die ohne jede innere Anstrengung auskommt, nicht aber ohne abgeschmackt vorexerzierte Brutalitäten.

III-IV. Für reife Erwachsene

Gibraltar

65/191

Prod.: Speva, Filmsonor; Verleih: Compt. Cin.; Regie: Pierre Gaspard-Huit; Buch: J. Stelli, J. Companez; Kamera: C. Panacia; Musik: A. Hossein; Darsteller: G. Barry, E. Montes, H. Knef, G. Grad u.a.

Eine hilflose Regie versucht einen recht unglaublichen und deshalb wenig spannenden Spionagefilm um eine östliche Sabotageorganisation in Tanger vergebens mit allerlei Knalleffekten aufzuwerten.

III. Für Erwachsene

Goldrush (Goldrausch)

65/192

Prod.: United Artists; Verleih: Emelka; Regie und Buch: Charles Chaplin, 1925; Kamera: R. Thöroch, J. Wilson; Musik: K. Elfers; Darsteller: Ch. Chaplin, M. Swain, T. Murray, G. Hale, B. Morrissey u.a.

Ein kleiner Goldgräber findet allen Tücken des Schicksals und des Alltags zum Trotz Glück und Liebe. Klassischer Chaplin-Stummfilm in einer mit Musik, Geräuschen und Kommentar ergänzten Ausgabe.

II. Für alle ★★

«Filmbereater Kurzbesprechung»

«Filmbereater Kurzbesprechung»

«Filmbereater Kurzbesprechung»

«Filmbereater Kurzbesprechung»

Honeymoon Hotel (Hotel für Liebespaare)

65/193

Prod. und Verleih: MGM; Regie: Henry Levin, 1963; Buch: R.S. Allen, H. Bullock; Kamera: H. Lipstein; Musik: W. Scharf; Darsteller: R. Goulet, R. Morse, N. Kwan u.a.

Ein verhinderte Bräutigam logiert mit seinem Freund in einem für Frischverheiratete reservierten Hotel und stiftet Verwirrung. Alter Klamauk und plumpe Frivolität.

III-IV. Für reife Erwachsene

Hotel für Liebespaare

L'intrigo (Teuflische Intrige)

65/194

Prod.: Galatea, Brazzi, Lyre; Verleih: Emelka; Regie: Vittorio Sala, 1963; Buch: M. d'Avack, nach einem Roman von Doris Hume; Kamera: G. Pogany; Musik: F. Lavagnino; Darsteller: R. Brazzi, Sh. Jones, G. Moll, M. Presle, G. Sanders u.a.

Kriminalfilm um einen italienischen Grafen, der seine an Gedächtnisschwund leidende Frau ermordet, um ihr Vermögen zu erben. Mittelmässiges Konfektions-Produkt von geringer Glaubwürdigkeit.

III. Für Erwachsene

Teuflische Intrige

The Maltese falcon (Die Spur des Falken)

65/195

Prod. und Verleih: WB; Regie: John Huston, 1941; Buch: J. Huston, nach einem Roman von D. Hammett; Kamera: A. Edeson; Musik: A. Deutsch; Darsteller: H. Bogart, M. Astor, G. George, P. Lorre u.a.

Kriminalfilm um eine wertvolle Plastik, die von einem Gangster seit 17 Jahren gesucht wird. Regie-Erstling von John Huston aus dem Jahre 1941, der in der Machart zwar deutlich in seine Entstehungszeit zurückweist, aber noch immer zu unterhalten vermag.

II. Für alle ★

Die Spur des Falken

Mister Moses (Südlich vom Pangani)

65/196

Prod.: United Artists; Verleih: Unartisco; Regie: Ronald Neame, 1964; Buch: Ch. Beaumont, M. Damischewsky; Kamera: O. Morris; Musik: J. Barry; Darsteller: R. Mitchum, C. Baker, A. Knox u.a.

Im pittoresken Kenya routiniert gedrehter Abenteuerfilm im Stil eines Edelwildwesters. Gute Unterhaltung.

II-III. Für Erwachsene u. reifere Jugendliche

Südlich vom Pangani

Parliamo di donne (Zum Thema Frauen)

65/197

Prod.: M.Cecchi Gori; Verleih: Cinévox; Regie: Ettore Scola, 1964; Buch: Maccari; Kamera: S.D'Eva; Musik: A.Trovajoli; Darsteller: V.Gassmann, S.Koscina, A.Lualdi, E.Rossi-Drago u.a.

Disparate Episoden, welche eine Aussage über Wesen und Verhalten der Frau bieten sollen, aber ganz einfach eine Gelegenheit darstellen, den Schauspieler Vittorio Gassmann mit seiner Verwandlungsfähigkeit vorzuführen. Ohne wirklichen geistig-sittlichen Ernst und oft peinlich.

IV-V. Mit ernststen Reserven, abzuraten

Zum Thema Frauen

Sylvia

65/198

Prod.: Paramount; Verleih: Star; Regie: Gordon Douglas, 1964; Buch: S.Boehm; Kamera: J.Ruttenberg; Musik: D.Raksin; Darsteller: C.Baker, G.Maharis, V.Lindfors, P.Lawford, E.O'Brien u.a.

Privatdetektiv erforscht im Auftrag eines Millionärs die Vergangenheit von dessen Braut. Ihr tragisches Schicksal führt ihn schliesslich dazu, sie seinerseits zu lieben. Blasse und oberflächliche Dirnengeschichte, als sentimentale und gelegentlich pikante Unterhaltung aufgezo-gen. Ethisch fragwürdig.

IV. Mit Reserven

La 317^e section
(trois..)

65/199

Prod.: Beauregard, Rank; Verleih: Monopol; Regie: Pierre Schoendoerffer, nach seinem Roman, 1964; Kamera: R.Coutard; Musik: P.Jansen; Darsteller: J.Perrin, B.Cremer, P.Fabre, M.Zarbo u.a.

Von einem ehemaligen Kriegsberichterstatter auf Grund seiner damaligen Erlebnisse inszenierte Episode aus dem Indochina-Krieg. Tagebuchförmig und in nüchternem Reportagestil schildert der Film den Rückmarsch eines Zugs von einem Aussenposten in Nord-Laos. Eindrücklich als ehrliches Zeugnis, das dem Pathos sowohl des Heldentums als auch der Verzweiflung entsagt.

→ FB 8/65

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche★★

Yoyo

65/200

Prod.: CAPAC; Verleih: Majestic; Regie: Pierre Etaix, 1964; Buch: P.Etaix, C.Carrière; Kamera: J.Boffety; Musik: J.Pail-laud; Darsteller: P.Etaix, C.Auger, Ph.Dionnet, L.Klein u.a.

Der junge französische Komiker Pierre Etaix in den Rollen von Vater und Sohn, die beide den Weg aus der sterilen Welt des Reichtums und des Erfolgs zu einem bescheideneren, aber erfüllten Leben im Zirkus-Milieu finden. In manchen Partien höchst ergötzliche Komödie, die sich durch ihren feinsinnigen und lebensfrohen Humor auszeichnet. → FB 8/65

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche★★

I'd rather be rich (So bändigt man Eva)

65/201

Prod. und Verleih : Universal; Regie: Jack Smight, 1963; Buch: O.Brodney, N.Krasna; Kamera: R.Metty; Musik: P.Faith; Darsteller: S.Deer, M.Chevalier, R.Goulet, A.Williams u.a.

Alternder Grossindustrieller stellt sich krank, um seine Enkelin zu prüfen und ihr den richtigen Mann zuzuführen. Amerikanische Komödie, die auf weite Strecken ergötzlich ist und unbeschwert zu unterhalten vermag.

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche

So bändigt man Eva

I gemelli del Texas (Die "Killer" aus Texas)

65/202

Prod.: Bistolfi, Fenix; Verleih: Victor; Regie: Steno, 1964; Buch: Scarnicci, Tarabusi; Kamera: M.Fernandez; Musik: G.Ferrario; Darsteller: W.Chiari, R.Vianello, F.Polesello u.a.

Verwechslungskomödie um zwei Zwillingspaare als Parodie auf den Wildwest-Film. Völlig anspruchslose Augenblicksunterhaltung. Für Erwachsene.

III. Für Erwachsene

Die "Killer" aus Texas

My darling Clementine

65/203

Prod. und Verleih: Fox; Regie: John Ford, 1947; Buch: S.G.Engel, W.Miller; Kamera: J.MacDonald; Musik: A.Newman; Darsteller: H.Fonda, V.Mature, L.Darnell u.a.

Kampf der Brüder Earp gegen verbrecherische Rancher : Vertraute Wildwestgeschichte, die aber durch das Regisseurtalent John Ford's über den Durchschnitt der Gattung hinausgehoben wird.

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche ★

Der Schatz der Azteken

65/204

Verleih: Domino; Regie: Robert Siodmak, 1965; Buch: L.Fodor; Kamera: S.Hold; Musik: E.Halletz; Darsteller: L.Barker, G.Barry, M.Girardon, R.Wolter u.a.

In Mexiko spielende Abenteuergeschichte nach Karl May, in der ein deutscher Arzt auf der Seite von Juarez gegen die Franzosenherrschaft ankämpft. Aufwendig und oberflächlich inszenierte Schau-Unterhaltung.

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche

Ein Urteil über den "Filmliberater" :
 "...eine äusserst wertvolle und er-
 schwingliche 'Filmographie' für pas-
 sionierte Kinogänger." (DIE TAT)

Filmliberater Kurzbesprechungen

Nr. 8/Aug. 65

«Filmliberater Kurzbesprechung»

«Filmliberater Kurzbesprechung»

«Filmliberater Kurzbesprechung»

«Filmliberater Kurzbesprechung»

Shéhérazade / L'esclave de Bagdad

65/205

Prod.: Cinedis; Verleih: Compt.Cin.; Regie: Pierre Gaspard-Huit, 1963; Buch: M.G.Sauvajon; Kamera: C.Matras; Musik: A. Hossein; Darsteller: A.Karina, G.Barray, A.Vilar, M.Tolo u.a.

Märchenähnliche Erzählung um eine orientalische Prinzessin, die trotz vieler Prüfungen einem fränkischen Ritter die Treue hält. Sehr lange Schau-Unterhaltung für einfachen Geschmack. Harte Kampfszenen.

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche

L'esclave de Bagdad

I Teddy Boys della canzone (Teddy Boys der Schlager) 65/206

Prod.: Aronfilm; Verleih: Pandora; Regie: Domenico Paoletta, 1960; Kamera: R.Masciocchi; Darsteller: D.Scala, T.Reno, P. Panelli u.a.

Italienische Schlager, amateurhaft aufgehängt an der klamaukreichen Geschichte eines Sängers und eines Erfinders, die zuerst vom Fernsehdirektor nicht empfangen werden, aber zuguterletzt natürlich Direktoren eines zweiten Programms werden.

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche

Teddy Boys der Schlager

491 (Vierhunderteinundneunzig)

65/207

Prod.: Svensk; Verleih: Elite; Regie: Vilgot Sjöman, 1964; Buch: V.Sjöman, nach einem Roman von Lars Görling; Kamera: G.Fischer, R.Holmquist; Darsteller: L.Lind, L.Nymark, L.Nyman, F.Lundström, A.Grönberg u.a.

Kriminell gefährdete Jugendliche in Schweden werden zu einem völlig unzureichenden Erziehungsexperiment zusammengefasst, das am Ungenügen der Verantwortlichen kläglich scheitern muss. Auch die bei uns gezeigte Fassung verbleibt zu tendenziös, um als ernsthafter Beitrag zur Jugendproblematik gewertet werden zu können.

IV. Mit Reserven

Vierhunderteinundneunzig

Le gendarme de Saint-Tropez

65/208

Prod.: Franca, Imperia; Verleih: Constellation; Regie: Jean Girault, 1964; Buch: R.Balducci, J.Vilfrid, J.Girault; Kamera: M. Fossard; Musik: R.Lefèvre; Darsteller: L.de Funès, G.Grad, M. Galabru, F.Sardou u.a.

Von den Schwierigkeiten eines übereifrigen Polizisten im leichten Lebensbetrieb an der Côte d'Azur. Unproblematische Ferienunterhaltung mit Komikern des französischen Films - und mit viel Klamauk.

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche

«Filmbesprecher Kurzbesprechung»

«Filmbesprecher Kurzbesprechung»

«Filmbesprecher Kurzbesprechung»

«Filmbesprecher Kurzbesprechung»

Apache rifles (Aufstand in Arizona)

65/209

Prod. und Verleih: Fox; Regie: William H. Witney, 1964; Buch: Ch. B. Smith; Kamera: A. R. Dalzell; Musik: R. La Salle; Darsteller: A. Murphy, M. Dante, K. Lynch, J. Archer u. a.

Routine-Western über die Kämpfe zwischen Indianern und weissen Goldgräbern. Gegen Hass und Terror siegt schliesslich die Vernunft, personifiziert durch einen Captain der Armee.

II-III. Für Erwachsene u. reifere Jugendliche

Aufstand in Arizona

Carry on, Jack (Die tollsten Meuterer von der Bounty) 65/210

Prod.: Peter Rogers; Verleih: Columbus; Regie: Gerald Thomas, 1965; Buch: T. Rothwell; Kamera: A. Hume; Darsteller: B. Cribbins, J. Mills, K. Williams u. a.

Tollpatschiger Seekadett gerät auf einer englischen Fregatte, die gegen Spanien segelt, unter die Meuterer, führt aber unter manchen Verwechslungen und Abenteuern das Schiff ebenso glücklich in den Hafen der Heimat, wie sein Herz in jenen der Ehe. Anspruchslos, sich auf handfeste Heiterkeit beschränkende Unterhaltung für Erwachsene.

III. Für Erwachsene

Die tollsten Meuterer von der Bounty

La congiuntura (Die krumme Tour) 65/211

Prod.: Fair Film; Verleih: Vita; Regie: Ettore Scola, 1965; Buch: R. Maccari, E. Scola; Kamera: S. D' Eva; Musik: L. E. Bacalov; Darsteller: V. Gassmann, J. Collins, J. Bergerac, B. Barry u. a.

Komödie um einen römischen Patriziersprössling, der, ohne es zu wissen, von einer jungen Engländerin für einen Dollarschmuggel gespannt wird. An einigen Stellen lustig, öfters aber nur alten Klamauk aufwärmend. In der Lächerlichmachung italienischer Kleriker ausgesprochen billig.

III-IV. Für reife Erwachsene

Die krumme Tour

Cry of battle (Guerillakrieg im Pazifik) 65/212

Prod.: United Artists; Verleih: Unartisco; Regie: Irving Lerner, 1964; Buch: B. Gordon, nach dem Roman von B. Appel; Kamera: R. Karkowitz; Darsteller: V. Heflin, R. Moreno, J. MacArthur u. a.

Routinestreifen um den Guerillakrieg der Amerikaner und Philipiner gegen die japanischen Invasionstruppen. Nebst den reichlich brutalen Schilderungen der Kämpfe fällt besonders auch die ethisch verquollene Wertung der Hauptperson auf.

IV. Mit Reserven

Guerillakrieg im Pazifik

«Filmberater Kurzbesprechung»

«Filmberater Kurzbesprechung»

«Filmberater Kurzbesprechung»

«Filmberater Kurzbesprechung»

I due della legione (Zwei von der Fremdenlegion) 65/213

Prod.: Ultra Film; Verleih: Columbus; Regie: Lucio Fulci, 1962; Buch: A. Leonviola, R. Montero; Kamera: A. Contini; Musik: L. Enriguez; Darsteller: F. Franchi, C. Ingrassia, R. Neri, A. Noschese

Zwei Sizilianer flüchten vor falschem Mordverdacht in die Fremdenlegion, wo ihnen trotz ihrer Trottelhaftigkeit die Aufdeckung politischer Verschwörungen gelingt. Auf das italienische Komikerpaar Franchi/Ingrassia abgestimmter Klamauk mit den gewohnten Niveau- und Geschmacklosigkeiten.

III. Für Erwachsene

Zwei von der Fremdenlegion

High bright sun (Kampf unter heisser Sonne) 65/214

Prod.: B. Box, R. Thomas; Verleih: Star; Regie: Ralph Thomas, 1964; Buch: I. St. Black; Kamera: E. Steward; Musik: A. Lavagnino; Darsteller: D. Bogarde, G. Chakiris; S. Strasberg u.a.

Die Erlebnisse eines britischen Offiziers und einer jungen Amerikanerin auf der unruhigen Insel Zypern. Ein gut gespieltes, aber angesichts des aktuellen ernstesten Hintergrundes zu oberflächlich aufgezeugenes Abenteuer.

III. Für Erwachsene

Kampf unter heisser Sonne

Hotel der toten Gäste 65/215

Prod.: Music House; Verleih: Nordisk; Regie: Eberhard Itzenblitz, 1965; Buch: H. Kubiak, M. Dreesen; Kamera: D. Wedekind; Musik: G. Wilden; Darsteller: J. Fuchsberger, K. Dor, G. Uhlen, F. Latimore, C. Biederstaedt u.a.

Ein Schlagerfestival vereinigt allerlei "Charaktere", so dass die Lösung mehrerer zusammenhängender Mordfälle für die Polizei nicht leicht ist. Der Schnitt des gut gespielten Films betrügt den Zuschauer ständig um die Hoffnung, das Rätsel mitdenkend lösen zu können. Immerhin eine entspannende Unterhaltung.

II-III. Für Erwachsene u. reifere Jugendliche

Hush, hush, sweet Charlotte (Wiegenlied für eine Leiche) 65/216

Prod. und Verleih: Fox; Regie: Robert Aldrich, 1964; Buch: H. Farrell, L. Heller; Kamera: J. Biroc; Musik: F. Del Vol; Darsteller: B. Davis, O. de Havilland, J. Cotten, M. Astor u.a.

Eine abgründig bössartige Frau sucht ihre wegen der Ermordung des Geliebten psychopathisch gewordene Cousine in den Wahnsinn zu treiben. Eine Gruselgeschichte mit den Effekten d. r. Gattung, die aber dank der Könnerschaft Aldrich's auch eine demaskierende Wirkung hat. → **Fb 9/65**

III. Für Erwachsene

Wiegenlied für eine Leiche

Nr. 9/Sept. 65

Nur der FILMBESPRECHER gibt Ihnen, mit seinen Kurzbesprechungen, die vollständige Übersicht über das Filmangebot in der Schweiz.

Probenummern und Abonnements : Administration, Habsburgerstr. 44, 6000 Luzern

Man of the West (Der Mann aus dem Westen)

65/217

Prod. United Artists; Verleih: Unartisco; Regie: Anthony Mann, 1958; Buch: R. Rose; Kamera: E. Haller; Musik: L. Harling; Darsteller: G. Cooper, J. London, L. J. Cobb, J. Lord u. a.

Durch einen Zugüberfall gerät ein ehemaliger Bandit wieder an seine alten Komplizen. Dass er sie der Reihe nach erschiesst, preist der schauspielerisch und technisch respektable Film als eine lobenswerte Tat im Dienste der Gerechtigkeit. Die bedenkliche, durch den Wildwestcharakter der Handlung etwas gemilderte Grundhaltung und zahlreiche Brutalitäten bedingen erhebliche Vorbehalte.

IV. Mit Reserven

Der Mann aus dem Westen

Le ore dell'amore (Stunden der Liebe)

65/218

Prod.: Dino de Laurentiis; Verleih: Sadfi; Regie: Luciano Salce, 1963; Kamera: E. Menzer; Musik: L. Bonfà; Darsteller: U. Tognazzi, E. Riva, B. Steele, M. Berni u. a.

Episoden aus einer jungen Ehe, in der die beiden Gatten allmählich die Freude am Zusammenleben verlieren. In Inszenierung und Spiel sorgfältig, in manchen Einzelbeobachtungen treffend, aber im ganzen von sehr oberflächlicher, klischeehafter Geistigkeit.

IV. Mit Reserven

Stunden der Liebe

Psicosissimo

65/219

Prod.: Flora, Variety; Verleih: DFG; Regie: Steno, 1961; Buch: V. Metz, R. Giavitti; Kamera: C. Santoni; Musik: C. Rustichelli; Darsteller: R. Vianello, U. Tognazzi, M. Just, E. Vessel u. a.

Kriminal-Ulk um zwei Taugenichtse, die mit billigen Machenschaften zu Geld zu kommen suchen. In der Hauptsache trivialer Klamauk.

III-IV. Für reife Erwachsene

Relaxe-toi, chérie (Entspann' dich, Liebling)

65/220

Prod.: Corona, Ceres, Zebra; Verleih: Idéal; Regie: Jean Boyer, 1964; Buch: J. Bernard-Luc; Kamera: R. Lefèbvre; Musik: G. Magenta; Darsteller: Fernandel, S. Milo, M. Chevit, P. Roberts u. a.

Verfilmung einer Boulevard-Komödie über die charlatanische Anwendung Freud'scher Theorien. Fernandel-Unterhaltung für Erwachsene.

III. Für Erwachsene

Entspann' dich, Liebling

«Filmbesprechung»

«Filmbesprechung»

«Filmbesprechung»

«Filmbesprechung»

South of St.Louis (Drei Reiter von Texas)

65/221

Prod. und Verleih : WB; Regie: Ray Enright, 1949; Buch:Z.Gold, J.R.Webb; Kamera: K.Freund; Musik: M.Steiner; Darsteller: J. McCrea, A.Smith, Z.Scott, D.Malone u.a.

Die zu unproblematisch geschilderte Ausübung des Faustrechts lässt den Film für unvorbereitete Jugendliche nicht als geeignet erscheinen. Durchschnittliche Wildwest-Unterhaltung.

III. Für Erwachsene

Drei Reiter von Texas

Thirty years of fun (Dreissig Jahre Spass)

65/222

Prod. und Verleih: Fox; Zusammenstellung : Jeanne Kayes, 1962; Buch: R. Youngson; Kamera: Maurice u.Sam Levy; Musik: B.Green; Darsteller: Ch.Chaplin, B.Keaton, St.Laruel, O.Hardy u.a.

Eine Sammlung bekannter und unbekannter Stummfilm-Grotesken, eingebettet in eine etwas zufällige Serie zeitgenössischer Dokumentaraufnahmen aus Gesellschaft und Politik. In manchen Teilen sehenswert und köstlich unterhaltend.

II. Für alle★

Dreissig Jahre Spass

Wenn man baden geht auf Teneriffa

65/223

Prod.: Piran; Verleih: Elite; Regie:H.M.Backhaus,1964 ; Buch: G.Trass; Musik: Chr.Bruhn; Darsteller: G.Cluny, R.Häussler, P.Kraus, C.Collins, H.Erhardt u.a.

Eine Abiturientengruppe auf Reisen hilft ein bankrotttes Hotel wieder in Schwung bringen und gibt damit Anlass zu einem Schlagerlustspiel, das sich vergeblich mit Klischees über Langeweile und Einfallslosigkeit hinwegzuhelfen sucht.

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche

I due toreri (Die zwei Toreros)

65/224

Prod.: Flora, Variety; Verleih: Domino; Regie: Giorgio Simonelli, 1965; Buch: M.Ciorciolini, R.Gianviti; Kamera: L.Trassatti; Musik: G.Ferrio; Darsteller: F.Franchi, C.Ingrassia, M.T.Vianello, R.Como, C.Romano u.a.

Zwei dümmliche Vettern als Spielball zwischen Verbrechern und Polizei in einer Rauschgift-Affäre. Eine Groteske mehr mit Franco Franchi und Ciccio Ingrassia, bei der man stellenweise trotzdem lacht...

III. Für Erwachsene

Die zwei Toreros

Filmberater Kurzbesprechungen

«Filmberater Kurzbesprechung»

«Filmberater Kurzbesprechung»

«Filmberater Kurzbesprechung»

«Filmberater Kurzbesprechung»

A high wind in Jamaica (Sturm über Jamaica)

65/225

Prod.und Verleih: Fox; Regie: Alexander Mackendrick, 1965; Buch: R.Harwood u.a.; Kamera: D.Slocombe; Musik: L.Adler; Darsteller: A.Quinn, J.Coburn, D.Price, G.Fröbe, L.Kedrova u.a.

Verfilmung eines Romans, der die Begegnung von sieben auf der Reise von Jamaica nach England befindlichen Kindern mit Piraten schildert. Durch das Bemühen, den bärbeissig-guten Charakter des Kapitäns zu erfassen, entsteht eine akzeptable Erwachsenen-Unterhaltung.★

III. Für Erwachsene

Sturm über Jamaica

Le ciel sur la tête (Der Himmel brennt)

65/226

Prod.: Gaumont; Verleih: Impérial; Regie: Yves Ciampi, 1964; Buch: Y.Ciampi, A.Patou, J.Chapot; Kamera: E.Séchan, G.Tabary; Musik: J.Loussier; Darsteller: A.Smagghe, J.Daste, J.Monod, M.Bozuffi, Y.Brainville u.a.

Abwehr eines die Erde bedrohenden unbekannten Satelliten durch Raketen. Der Film nimmt seine utopische Geschichte zum Anlass, um in interessanten Aufnahmen die technische Perfektion an Bord eines Flugzeugträgers vorzuführen.

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche

Der Himmel brennt

Ein Ferienbett mit 100 PS

65/227

Prod.: Schweitzer; Verleih: Nordisk; Regie: Wolfgang Becker, 1964; Buch: M.Mleinek, G. Cziffra; Kamera: G.Bruckbauer; Musik: H.Jarczyk; Darsteller: V.Bach, D.Schönherr, H.Clarin, E.Karlowa

Deutsches Serienlustspiel von einer Reise durch Jugoslawien. Mässig heiteres Abenteuer mit kindischen Einfällen und mageren Witzen.

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche

Les gorilles

65/228

Prod.: Copernic, Comacico; Verleih: Compt. Cin. ; Regie: Jean Girault, 1964; Buch: J.Vilerid; Kamera: M.Frossard; Musik: P.Mauriat; Darsteller: D.Cowl, F.Blanche, P.Doris, M.Pacome u.a.

Dary Cowl und Francis Blanche als Gepäckträger auf der Suche nach einem Koffer, der ihretwegen in falsche Hände geriet. Sie erleben sieben groteske Geschichten, die teilweise albern ausfallen. Das Spiel der Komiker macht den Film als Augenblicksunterhaltung möglich. Für Erwachsene. → **Fb 9/65**

III. Für Erwachsene

«Filmbesprechungen»

«Filmbesprechungen»

«Filmbesprechungen»

«Filmbesprechungen»

Der Kampf ums Matterhorn

65/229

Prod.: Tobis, Sascha; Verleih: Neue Interna; Regie: Luis Trenker, 1937; Darsteller: L.Trenker, H.Hatheyer u.a.

Drama der Erstbesteigung des Matterhorns. Leider fabuliert Trenker an historischen Fakten vorbei und ereifert sich für (fast übermenschliches) Mannestum, das heute unecht wirkt. → **Fb 9/65**

II. Für alle

Onkel Toms Hütte

65/230

Prod.: Melodie, Debora, Sipro; Verleih: Monopol; Regie: Geza von Radvanyi, 1965; Buch: F.Denger; Kamera: H.Hölscher; Musik: P.Thomas; Darsteller: O.W.Fischer, M.Demongeot, H.Lom, J.Greco, Th.Fritsch, J.Kitzmler u.a.

Deutsche Verfilmung des bekannten amerikanischen Romans, als show-hafte Unterhaltung aufgezogen; demzufolge bei äusserer Gepflegtheit forciert gefühlig und aufgesetzt erbaulich. Als Beitrag zur Rassen-Problematik kaum mehr ernst zu nehmen. → **Fb 9/65**

II. Für alle

Paris secret (Paris geheim)

65/231

Prod.: Ulysse; Verleih: Compt.Cin.; Regie: E.Logereau, 1965.

Bunte Anhäufung von Kuriositäten, teils absurder, teils monstruöser Art. Wenn sich die Produktion auf den dokumentaren Charakter der einzelnen Episoden beruft, so stellt sich die Frage, was der Film insgesamt dokumentiert ausser der Absicht, mit einer abwegigen Neugier unsaubere Geschäfte zu machen.

IV. Mit Reserven

Paris geheim

A house is not a home (Madame P.und ihre Mädchen)

65/232

Prod.: Embassy; Verleih: Star; Regie: Russel Rouse, 1964; Buch: R.Rouse, C.Greene; Kamera: H.Stien; Musik: J.Weiss; Darsteller: Sh.Winters, R.Taylor, B.Crawford, C.Romera u.a.

Die Geschichte einer sich selbst bemitleidenden Bordellbesitzerin aus dem Gangster-und Korruptions-New York der zwanziger Jahre. Wenn nicht die Bildgestaltung, so fordert doch die Gesamthaltung erhebliche Reserven : statt echter Sozialkritik wird Romantik getrieben - und wo nach Schuld und Verantwortung zu fragen wäre, wird pseudo-tragisch und rührselig Schicksal beschworen. → **Fb 9/65**

IV. Mit Reserven

Madame P.und ihre Mädchen

«Filmberater Kurzbesprechung»

Der Fluch des schwarzen Rubin

65/236

Prod.: Rapid, Gala; Verleih: Emelka; Regie und Buch: Manfred R. Köhler, 1964; Kamera: K.v.Rautenfeld; Musik: G.Wilden; Darsteller: Th.Alder, P.Carsten, Ch.Ratana, H.Frank u.a.

Schwacher Krimi um die Aufklärung eines Schmuckdiebstahls in Thailand durch einen zu Hilfe gerufenen europäischen Detektiv. Nur geringe Spannung bei reichlichem Aufwand an Folklore und Ausstattung.

III. Für Erwachsene

«Filmberater Kurzbesprechung»

Bienvenido, Padre Murray (Flammender Wind von Texas)

65/234

Prod.: Copercines; Verleih: Monopole Pathé; Regie: Ramon Torrado, 1965; Buch: Cubero, Galicia; Kamera: M.Martinez; Musik: M. Parada; Darsteller: P.Piaget, R.Munoz, C.Esbri, F.Sancho u.a.

Zu Unrecht des Bankraubes verdächtigter Neger wird auf Anstiften der Räuber gelyncht. Zehn Jahre danach hilft ein Negerpriester ungewollt mit, bei einem neuen Bankraub die wahren Räuber zu überführen. Ein nicht zuletzt in der Rolle des schwarzen Priesters etwas konstruiert wirkender Wildwester. Anspruchslose Unterhaltung.

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche

Flammender Wind von Texas

«Filmberater Kurzbesprechung»

L'assassin viendra ce soir (Der Mitternachtsmörder)

65/233

Prod.: Bossu, Leitienne; Verleih: Columbus; Regie: Jean Maley, 1963; Buch: J.M.Cabin; Kamera: C.Robin; Musik: C.Sauvage; Darsteller: F.Deguel, R.Souplex, R.Cosina, P.Dubost u.a.

Agentenkampf im Schloss eines Chemikers. Kriminalistischer Gruselfilm mit sehr schrillen Toneffekten; routiniert, aber wenig glaubwürdig.

III. Für Erwachsene

Der Mitternachtsmörder

None but the brave (Der Lohn der Mutigen)

65/237

Prod.und Verleih: WB; Regie: Frank Sinatra, 1964; Buch:J.Twist, K.Susaki; Kamera: H.Lipstein; Musik: J.Williams; Darsteller: F.Sinatra, C.Walker, T.Sands, T.Bill u.a.

Kämpfe und menschliche Kontakte zwischen ein paar amerikanischen und japanischen Soldaten auf einer verlorenen Pazifik-Insel. Regie-Versuch Frank Sinatra's, der auf gestalterisch zwar wenig beherrschte, aber doch wieder menschlich anrührende Weise den Widersinn des Kriegsmordens herausstellt.

III. Für Erwachsene

Der Lohn der Mutigen

«Filmbesprechung»

Par un beau matin d'été (An einem heißen Sommermorgen) 65/238

Prod.: Borderie, Prodis; Verleih: Sadfi; Regie: Jacques Deray, 1965; Buch: D.Goulard, M. Fabre, nach einem Roman von James H. Chase; Kamera: A.Levent; Musik: A.Hosseini; Darsteller: J.P.Bellmon, S.Daumier, G.Geret, G.Chaplin u.a.

Gangsterdrama um die erpresserische Entführung einer Millionärstochter. Da sich der Film um eine gefühlsbetonte Aufwertung seiner Verbrecher-Auslese bemüht, ist er, auch im Hinblick auf seinen Dialogstil und brutale Einzelszenen, als Kriminalunterhaltung nicht ohne Einwände anzunehmen.

III-IV. Für reife Erwachsene

An einem heißen Sommermorgen

«Filmbesprechung»

Peccati d'estate (Sommersünden)

65/239

Prod.: Cinespot; Verleih: Emelka; Regie: Giorgio Bianchi, 1962; Buch: L.Corda, E.Margadonna; Kamera: V.Vich; Musik: L.Lutazzi; Darsteller: D.Gray, D.Rocca, M.Carotenuto, R.Garrone u.a.

Ein untreuer Ehemann wird von seiner Frau eifersüchtig gemacht und geheilt. Mondänes Milieu und oberflächliche Dialoge, geistlos dargeboten von einer schwachen Regie.

III-IV. Für reife Erwachsene

Sommersünden

«Filmbesprechung»

The pleasure seekers (Drei Mädchen in Madrid)

65/240

Prod. und Verleih: Fox; Regie: Jean Negulesco, 1964; Buch: E. Sommer, nach einem Roman von John Secondari; Kamera: D.L.Fapp; Musik: J.Van Heusen; Darsteller: Ann-Margret, T.Franciosa, C.Lynley, P.Tiffin u.a.

Die Liebesgeschichte dreier Mädchen führt nach Enttäuschungen zum Happy End. Jean Negulesco's Neuauflage seiner "Drei Münzen im Brunnen", in jeder Hinsicht schwächer als das Vorbild.

III. Für Erwachsene

Drei Mädchen in Madrid

«Filmbesprechung»

Unsere Einstufung "Für Erwachsene" (III) besagt hier weniger eine Altersbezeichnung als einen Grad geistiger u. moralischer Reife. Zwei Eigenschaften bedingen diese Reife: ein sicheres, gesundes Urteil des Verstandes und eine gewisse Festigkeit des Willens.

Filmbesprechungen

«Filmbesprechung»

«Filmbesprechung»

«Filmbesprechung»

«Filmbesprechung»

Maciste nell'inferno di Gengis Khan (Maciste in der Hölle des Dschingis-Khan) 65/241

Prod.: Jonia Film; Verleih: Nordisk; Regie: Domenico Paolella, 1965; Buch: L. Martino, D. Paolella; Kamera: R. Masciocchi; Musik: G. Piccillo; Darsteller: M. Forrest, J. Greci, K. Clarke, G. Miland, R. Rossini u.a.

Muskelheld Marko befreit das von den Mongolen geschändete Polen und gewinnt die Liebe der Königin. Italienische Serienproduktion ohne Ansprüche. Speklatives Verweilen bei Brutalitäten.

III-IV. Für reife Erwachsene
Maciste in der Hölle des Dschingis-Khan

MGM's big parade of comedy (Die grosse Metro-Lachparade) 65/242

Prod. und Verleih: MGM; Regie und Buch: Robert Youngson, 1963; Musik: B. Green; Darsteller: C. Gable, G. Garbo, B. Keaton, Ch. Chaplin, O. Hardy u.a.

Eine Zusammenstellung aus den MGM-Komödien bis zu Anfang der 40er-Jahre. Mit einer Reihe heute kaum mehr bekannter Komiker und einigen umwerfenden Szenen filmwirksamen Humors.

II. Für alle

Die grosse Metro-Lachparade

Toys in the attic (Puppen unterm Dach) 65/243

Prod.: United Artists; Verleih: Unartisco; Regie: George Roy Hill, 1962; Buch: J. Bowe, nach einem Bühnenstück von Lillian Hellman; Kamera: J. Biroc; Musik: G. Duwning; Darsteller: D. Martin, G. Page, W. Hiller u.a.

Verfilmung eines amerikanischen Bühnenstückes, in welchem zwei Schwestern ihren frisch verheirateten Bruder zurückzugewinnen suchen. Dramatisiertes Krankheitsbild einer verirrten Geschwisterbeziehung, das sich, wie üblich, in einseitig psychologischer Darstellung ergeht.

III. Für Erwachsene

Puppen unterm Dach

Il trionfo dei dieci gladiatori (Der Triumph der zehn Gladiatoren) 65/244

Prod.: Leitiene; Verleih: Columbus; Regie: Nick Nostro, 1965; Buch: S. Sterling, N. Nostro; Kamera: T. Santoni; Musik: C. Savina; Darsteller: D. Vadis, H. Line, St. Kent, W. Bird u.a.

Zehn Gladiatoren sollen eine römerfeindliche Königin rauben und finden eine Verbündete. Ein nur mit Muskelenergien operierender Serienstreifen.

II-III. Für Erwachsene u. reifere Jugendliche

Der Triumph der zehn Gladiatoren

La bataille de France (Schlacht um Frankreich)

65/245

Prod.: Zodiac, Cocinor; Verleih: Constellation; Regie: Jean Aurel, 1964; Buch: Cécil Saint-Laurent; Musik: M. Fano.

Filmdokumente über die unmittelbare politische Vorgeschichte des zweiten Weltkrieges und den Frankreich-Feldzug 1940. Sehr sorgfältige, um objektive Beurteilung bemühte Darstellung, die uns gerade in ihrer Nüchternheit unsere Mitverantwortung für zukünftige Entwicklungen offenbart. → **Fb 10/65**

II-III. Für Erwachsene u. reifere Jugendliche ★★

Schlacht um Frankreich

Dingaka

65/246

Prod.: Paramount; Verleih: Star; Regie und Buch: Jamie Uys, 1964
Kamera: M. Botha; Musik: div.; Darsteller: St. Baker, J. Prowse,
G. Hood, K. Gampu u. a.

In einem Negerdorf rächt der Vater eines ermordeten Kindes nach altem Gesetz die Untat, indem er den Schuldigen, einen Zauberer, tötet, und damit die Bevölkerung von dessen Tyrannei befreit. Das Negerproblem anzielender, manchmal publikumswirksame Nebenelemente überbetonender, im ganzen aber bedenkenswerter Film.

III. Für Erwachsene ★

Lausbubengeschichten

65/247

Prod.: Franz Seitz; Verleih: Elite; Regie: Helmut Käutner, 1964;
Buch: K. Heuser, G. Laforet; Kamera: H. Pehlke; Musik: R. Wilhelm;
Darsteller: H. Krauss, C. Wery, G. Thomalla, B. Brem u. a.

Verfilmung von Ludwig Thoma's gleichnamigem Buch durch Helmut Käutner. Wird die satirische Spitze der Vorlage gegen Spiessertum und Scheinheiligkeit spürbar, so entbehren die Personen wahrer Echtheit und Spontaneität. In der Hereinnahme religiöser Elemente nicht eben geschmackssicher. → **Fb 10/65**

II-III. Für Erwachsene u. reifere Jugendliche

Liola

65/248

Prod.: Napoleon, Federiz; Verleih: Mon. Pathé; Regie: Alessandro Blasetti, 1964; Buch: Amidei, Bartolini, Bolzoni, Romano, Blasetti, nach der Komödie von Luigi Pirandello; Kamera: Barboni, Delli Colli, Di Palma; Musik: C. Savina; Darsteller: U. Tognazzi, G. Ralli, P. Brasseur, A. Aimée u. a.

Komödie um Liola, Faktotum und Don Juan eines italienischen Dorfes, der den Bewohnern Haushaltgeräte repariert und fünf Buben von fünf verschiedenen Müttern sein eigen nennt. Als gesellschaftskritische Satire gemeint; indes herrscht das Gefallen an der selbstverständlichen Unmoral des Helden und an der Augenblickskomik vor.
IV. Mit Reserven

«Filmbesprechungen»

«Filmbesprechungen»

«Filmbesprechungen»

«Filmbesprechungen»

Il magnifico cornuto (Cocü)

65/249

Prod.: Sancro, Copernic; Verleih: Sadfi; Regie: Antonio Pietrangeli, 1964; Buch: D.Fabbri, R.Maccari u.a.; Kamera: A.Mannuzzi; Musik: A.Trovajoli; Darsteller: U.Tognazzi, C.Cardinale, B.Blier, M.Gordon, P.Guers u.a.

Ein Ehebrecher verdächtigt seine Frau, ihn zu betrügen, muss aber erkennen, dass er ihr Unrecht tut, bis er schliesslich, als er es nicht mehr wahrhaben will, doch betrogen wird. Eine Satire auf die Moral der vornehmen Gesellschaft, mit viel Lust an Frivolität und selbstzweckhaften Mitteln gestaltet.

IV. Mit Reserven

Cocü

Mary Poppins

65/250

Prod.:Walt Disney; Verleih: Parkfilm; Regie: Robert Stevenson, 1965; Kamera: P.Helenshaw; Musik: I.Kostal; Darsteller: Julie Andrews, D. Van Dyke, D.Tomlinson, G.Johns, E.Wynn u.a.

Erzählung um eine Fee, die als Kindermädchen nebst ergötzlicher Verwirrung den Sinn für echte Lebensfreude in eine Bankiersfamilie bringt. Walt Disney-Musical in farbiger und trickreicher Inszenierung, charmant belebt durch die Hauptdarstellerin Julie Andrews. Gute Unterhaltung für jedermann.

II. Für alle★

Pierrot la tendresse (Der zärtliche Killer von Paris) 65/251

Prod.: Caravelle, Gaumont; Verleih: Idéal; Regie: François Villiers, 1960; Buch: Y.Audouard, J.Serge, F.Villiers; Kamera: P.Soulignac; Musik: G.Béart; Darsteller: M.Simon, C.Brasseur, M.Daems, J.P.Marielle, D.Saval u.a.

Eine fast legendenhafte französische Kriminalkomödie, in der Michel Simon überzeugend zur Geltung kommt. Unterhaltung für ein Erwachsenenpublikum.

III. Für Erwachsene

Der zärtliche Killer von Paris

Sursis pour un espion (Galgenfrist für einen Spion) 65/252

Prod.: Sofracine, Francinor; Verleih: Filmor; Regie: Jean Maley, 1965; Buch: M.Dubosc, J.Maley; Kamera: C.Robin; Darsteller: D.Robin, A.Spaak, W.Preis, J.Servais u.a.

Zu viele Tote und ein eher abrupter Handlungsablauf beeinträchtigen die Wirkung dieses im übrigen routinierten Kriminalfilms.

III-IV. Für reife Erwachsene

Für die alphabetische Einordnung der einzelnen Besprechungen: Wir bezeichnen das erste für die Einordnung zählende Wort mit einem Punkt unter dem ersten Buchstaben. (Es zählen nicht: Der, Die, Das, Le, La, Les, I, Gli, Lo, The...)

Filmbesprechungen

«Filmbesprechung»

«Filmbesprechung»

«Filmbesprechung»

«Filmbesprechung»

Totò e Peppino divisi a Berlino (Totò und Peppino in Berlin) 65/253

Prod.: Cinex; Verleih: Pandora; Regie: Giorgio Bianchi, 1962; Buch: S.Continenza, D.De Palma; Kamera: T.Santoni; Musik: A. Trovajoli; Darsteller: Totò, P.De Filippo, N.Sanders, L.Pavese

Die bekannten neapolitanischen Komiker in einer Klamaukgeschichte politisch-militärischer Handstreichs in Berlin. Für bescheidenste Ansprüche.

II. Für alle

Totò und Peppino in Berlin

Travelling Lady (Die Lady und der Tramp) 65/254

Prod.: Pakula-Mulligan; Verleih: Vita; Regie: Robert Mulligan, 1964; Buch: H.Foote; Kamera: E.Laszlo; Musik: E.Bernstein; Darsteller: L.Remick, St.McQueen, D.Murray u.a.

Verschrobene Alte bricht den Willen eines verlassenen Jungen, sodass dieser haltlos wird. Unter Bewährungsfrist gestellt, lebt er als Schlagersänger leidlich gut mit Frau und Kind, bis seine Unbeherrschtheit ihn wieder ins Gefängnis führt. Konstruiert wirkendes Gesellschaftsstück, das viele Probleme eher streift als wirklich ergründet und deshalb eher verwirrt. Für Erwachsene.

III. Für Erwachsene

Die Lady und der Tramp

Le vampire de Düsseldorf (Der Mann, der Kürten hiess) 65/255

Prod.: Beauregard, Perojo; Verleih: Filmor; Regie: Robert Hossein, 1964; Buch: R.Hossein, Cl.Désailly, Tabet; Kamera: A.Levent; Musik: A.Hossein; Darsteller: R.Hossein, M.-France Pisier

Regisseur und Hauptdarsteller Robert Hossein erhebt den Anspruch, die wahre Geschichte des Frauenmörders Kürten, der 1930 in Düsseldorf seine Untaten beging, darzustellen. Die deutschen Kritiker lehnen jedoch - mit Recht - die Zeichnung des Milieus und der Mitbeteiligten als unecht und tendenziös ab. Uebrig bleibt ein eher morbider Kriminalfilm mit formalen Gekonntheiten.

III-IV. Für reife Erwachsene

Der Mann, der Kürten hiess

Hurricane (Stimme des Orkans) 65/256

Prod.: RAM; Verleih: Praesens; Regie: George Fraser, 1965; Buch: A.Thornhill, nach dem Schauspiel von P.Howard und A.Thornhill; Kamera: R.Tegström; Musik: I.Freebairn-Smith; Darsteller: M. Smith, R.Owen, Ph.Konstam, W.Close, J.Wax u.a.

Film der Moralischen Aufrüstung über die Spannungen zwischen Negern und Weissen in Afrika. Wohl zuerst für die dortigen Bevölkerungen bestimmtes, in Gestaltung und Geistigkeit sehr einfaches Drama. In seiner sittlichen Ausrichtung aner kennenswert.

II. Für alle

The Americanization of Emily (Zeit der Liebe und des Krieges) 65/257

Prod. und Verleih: MGM; Regie: Arthur Hiller, 1963; Buch: P. Chayefsky; Kamera: Ph. Lathrop; Musik: J. Mandel; Darsteller: W. Holden, J. Andrews, M. Douglas, J. Coburn, J. Garner u.a.

Ein amerikanischer Marineleutnant bemüht sich eifrig, nicht in den gefährlichen Fronteinsatz zu kommen, und wird ein Held wider Willen. Ein Lustspiel, das den falschen Heldenmythos des Krieges entlarven möchte, dabei aber fragwürdige Argumente und krasse Mittel einsetzt. → *Fb 10/65*

IV. Mit Reserven

Zeit der Liebe und des Krieges

Il deserto rosso (Die rote Wüste) 65/258

Prod.: Cervi, Inter-France; Verleih: Sadfi; Regie: Michelangelo Antonioni, 1964; Buch: M. Antonioni, T. Guerra; Kamera: C. di Palma; Musik: G. Fusco, V. Gelmetti; Darsteller: M. Vitti, R. Harris, R. Renoir, X. Valderi, A. Grotti u.a.

Inneres Drama einer Frau, die sich nach einem Unfall-Schock in der technisierten Welt nicht mehr zurechtfindet. Das schwierige Bemühen Antonionis um Aufhellung einer typisch modernen Lebenssituation, mit grosser künstlerischer Feinfühligkeit gestaltet, aber eben deshalb nur filmgewohnten und reifen Betrachtern zugänglich. → *Fb 10/65*

III-IV. Für reife Erwachsene ★★

Die rote Wüste

In harm's way (Erster Sieg) 65/259

Prod.: Paramount; Verleih: Star; Regie: Otto Preminger, 1965; Buch: W. Mayes, nach einem Roman von James Bassett; Kamera: L. Griggs; Musik: J. Goldsmith; Darsteller: J. Wayne, K. Douglas, P. Neal, T. Tryon, P. Prentiss u.a.

Kriegs- und Liebesgeschichten amerikanischer Militärs vor dem Hintergrund von Pearl Harbour und den Seeschlachten im Pazifik. Klischeehafte, technisch routinierte Unterhaltung, die den Krieg zum heldenhaften Abenteuer verharmlost. Auch in der selbstzweckhaften Billigung der "Soldatenmoral" anfechtbar.

III-IV. Für reife Erwachsene

Erster Sieg

Lord Jim 65/260

Prod.: Columbia; Verleih: Vita; Regie: Richard Brooks, 1964; Buch: R. Brooks, nach einem Roman von Joseph Conrad; Kamera: F. A. Young; Musik: B. Kaper; Darsteller: P. O'Toole, J. Hawkins, J. Mason, C. Jürgens, E. Wallach, D. Lavi u.a.

Verfilmung des Romans von Joseph Conrad: ein englischer Schiffsoffizier flieht vor seiner Verantwortung und sucht die verlorene Ehre durch seinen Einsatz für ein terrorisiertes Dorf wieder zu gewinnen. Aufwendige Abenteuergeschichte mit dem Akzent auf atmosphärischer Schilderung und dem Versuch zu psychologischer Vertiefung.

II-III. Für Erwachsene u. reifere Jugendliche

Das siebente Opfer

65/261

Prod.: CCC; Verleih: Rex-Film; Regie: F.J.Gottlieb, 1964; Buch: J.F.Gottlieb, nach Edgar Wallace; Kamera: R.Angst; Musik: Rosenberger; Darsteller: H.Felmy, A.Smyrner, H.Nielsen, T.Herr u.a.

Vor einem englischen Pferderennen werden sechs Mitglieder einer adeligen Familie ermordet. Deutscher Kriminalfilm nach einem Roman von Edgar Wallace. Relativ geschickt gestaltet und humorvoll aufgelockert.

III. Für Erwachsene★

Tokyo Olympiades (Tokyo Olympiade)

65/262

Prod.: Tokyo Olympic Film Association; Verleih: Monopol; Regie: Kon Ichikawa, 1965; Buch: N.Wada, Y.Shirasaka, S.Tanigawa, K. Ichikawa; Kamera: div.; Musik: T.Mayuzumi.

Dokumentarfilm über die Olympiade 1964 in Tokyo. Der Regisseur Kon Ichikawa und seine 164 Kameralleute begnügen sich nicht mit Reportagen über die verschiedenen Sportveranstaltungen, sondern versuchen - in brillanter formaler Gestaltung - eine Deutung der Olympischen Spiele : Stählung und Erhebung des Einzelnen und friedliches Sich-Messen der Völker.

II. Für alle ★

Tokyo Olympiade

Shenandoah (Der Mann vom grossen Fluss)

65/263

Prod.und Verleih: Universal; Regie: Andrew V.McLaglen, 1965; Buch: B.Clothier; Kamera: J.L.Barrett; Musik: B.Russell; Darsteller: J.Stewart, R.Forsyth, G.Corbett, D.McClure u.a.

Die Geschichte eines alternden Farmers in Virginia, der mit seiner Familie in den Wirren des Sezessionskrieges hart geprüft wird. In der äusseren Gestaltung gepflegte, geistig einfache, aber gute Unterhaltung.

II. Für alle ★

Der Mann vom grossen Fluss

La vendetta di Spartacus (Die Rache des Spartacus)

65/264

Prod.: Leone Film; Verleih: Monopol; Regie: Michele Lupo, 1965; Buch: L.De Felice, E.Guida; Kamera: G.Mancori; Musik: F.De Masi; Darsteller: R.Browne, G.Mitchell, S.Gabel, G.Rossi Stuart, G. Longo, D. Vargas u.a.

Der römische Sklavenaufstand der Jahre 73 bis 71 vor Christus gibt den Stoff für einen weiteren Streifen der italienischen Historien-und Muskelschauen, der mit Bildern gekreuzigter Sklaven beginnt, lustig zu sein versucht, sich den obligaten Metzeleien widmet und mit Grossaufnahmen jubelnder Befreiter endet.

III. Für Erwachsene

Die Rache des Spartacus

Arizona Bill

65/265

Prod.: CCF; Verleih: Monopole Pathé; Regie: John Old, 1964;
Buch: V.Thomas; Kamera: B.Third; Musik: P.Umiliani; Darsteller:
K.Clark, J.Clair, M.Lemoine u.a.

Aus Rache und Enttäuschung zum Bankräuber geworden, gerät unser Held teils willig, teils widerwillig unter die Soldaten und findet im Kampf gegen die Indianer nicht nur die Moral wieder, sondern auch noch eine Frau. Wildwestfilm ohne besondere Kennzeichen, ausser etwas viel Grausamkeit.

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche

Black spurs (Schwarze Sporen)

65/266

Prod.:Paramount; Verleih: Star; Regie: R.G.Springsteen, 1965;
Buch: St.Fisher; Kamera: R.Walsey; Darsteller: L.Darnell, T.
Moore, S.Brady, L.Chaney u.a.

Cowboy, der heiraten möchte, sucht durch Auffindung von Uebeltätern, aber auch durch unerlaubte Machenschaften zu Geld zu kommen, stellt sich aber schliesslich gegen die eigenen Komplizen. Routine-Western mit Vorliebe für Brutalitäten.

III. Für Erwachsene

schwarze Sporen

Casanova '70

65/267

Prod.: Champion, Concordia; Verleih: Royal; Regie: Mario Monicelli, 1965; Buch: Age, Scarpelli, Monicelli, D'Amico; Kamera: A.Toni; Musik: A.Trovajoli; Darsteller: M.Mastroianni, V.Lisi, M.Mell, E.M.Salerno, L.Orfei, G.Alberti u.a.

Italienisches Lustspiel um einen Frauenhelden, der auf erotische Reize nur in Verbindung mit dem Nervenkitzel gefährlicher Situationen anspricht. Hinter einer dünnen satirischen Fassade machen sich zumeist platte oder grobe Witzeleien zum Thema Sexualität breit, und nur vereinzelte Partien des Films verraten noch Regisseur Monicelli's Talent zur Komödie.

IV. Mit Reserven

Cat Ballou

65/268

Prod.: Columbia; Verleih: Vita; Regie: Elliot Silverstein, 1965;
Buch: W.Newman, F.Pierson; Kamera: J.Marta; Musik: De Vol; Darsteller: J.Fonda, L.Marvin, M.Callan, D.Hickman, Nat King Cole

Junge Lehrerin gründet eine Bande, um verbrecherischen Gesellen das Handwerk zu legen. Den Mythos des Wildwesthelden aufs Korn nehmende ergötzliche Parodie.

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche ★

→ Fb 11/65

Filmbesprechungen

«Filmbesprechung»

«Filmbesprechung»

«Filmbesprechung»

«Filmbesprechung»

Dschingis Khan

65/269

Prod.: CCC; Verleih: Vita; Regie: Henry E. Levin; Buch: C. Reynolds; Kamera: G. Unsworth; Darsteller: O. Sharif, St. Boyd, J. Mason, F. Dorléac, Y. Mitchell u.a.

Der Aufstieg eines gefangenen Mongolen, des legendären Dschingis Khan, zum Begründer eines Weltreiches. Aeusserlich gepflegter Abenteuerfilm des bekannten Genre, dessen möglicherweise gutgemeinte Aussagen wie "Einheit macht stark" durch brutale und erotische Einlagen verschüttet werden.

III. Für Erwachsene

Feu à volonté (Heute wieder Niederschläge)

65/270

Prod.: Ufa, Comacico; Verleih: Compt. Cin.; Regie: Marcel Ophüls, 1965; Buch: J. Robert, M. Ophüls; Kamera: J. Tournier; Musik: W. Single; Darsteller: E. Constantine, L. Davila, N. Benedetti u.a.

Kriminalparodie mit Eddie Constantine. In ihrer Art unterhaltsam, wenn auch die ausgiebigen Schlägereien den Mangel an wirklich guten Einfällen nicht übersehen lassen.

III-IV. Für reife Erwachsene

Heute wieder Niederschläge

Haute infidélité (Alta infedeltà)

65/271

Prod.: Documento; Verleih: Victor; Regie: Elio Petri, Mario Monicelli, Franco Rossi, Luciano Salce, 1964; Buch: Age, Scarpelli, Scola, Maccari; Musik: A. Trovajoli; Darsteller: Ch. Aznavour, C. Bloom, N. Manfredi, F. Franco, J. P. Cassel, M. Vitti, M. Mercier u.a.

Vier Episoden um wirkliche oder bloss vermeintliche eheliche Untreue, alle gut bis brilliant gespielt, nicht ohne Elemente echter Lebensbeobachtung, aber in der Gesamtatmosphäre eindeutig mehr vom Spieltrieb der Autoren als von wahrer Verantwortung für das menschlich so wichtige Thema beherrscht.

IV-V. Mit ernststen Reserven, abzuraten

Alta infedeltà

Käre John (Lieber John)

65/272

Prod.: AB / Sandrew; Verleih: Rialto; Regie: Lars Magnus Lindgren, 1964; Buch: nach einem Roman von Olle Länberg; Kamera: R. Ericson; Musik: B.-A. Wallin; Darsteller: J. Kulle, Ch. Schollin, H. Nilsson, M. Andersson, E. Hell u.a.

Schwedischer Liebesfilm, der die Begegnung zwischen dem Kapitän eines Frachtkutters und einer ledigen Mutter filmisch und schauspielerisch gekonnt darstellt, aber statt eine tiefere Erfassung der Probleme anzustreben, nur selten über eine rein gefühlsmässig bestimmte Lebenssicht hinausweist. → Fb 11/65

IV. Mit Reserven

Lieber John

Marie-Chantal contre le docteur Kah (Marie-Chantal gegen Dr.Kah) 65/273

Prod.: SNC, Imperia; Verleih: Royal; Regie: Claude Chabrol, 1965; Buch: J.Chazot, C.Chabrol, Chr.Yve; Kamera: J.Rabier; Musik: P.Jansen; Darsteller: M.Laforet, F.Rabal, S.Reggiani, Ch.Denner, R.Hanin, A.Tamiroff u.a.

Versuch Chabrol's, in einer Art Kriminalmärchen unverbildete Menschlichkeit über Macht-und Besitzgier triumphieren zu lassen. Dank der Hauptdarstellerin zu Augenblicken erötzlich, in vielen Szenen hingegen wieder banal.

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche

Marie-Chantal gegen Dr.Kah

Neues vom Hexer

65/274

Prod.: Rialto; Verleih: Monopol; Regie: Alfred Vohrer, 1965; Buch: H.Reinecker; Kamera: K.Löb; Musik: P.Thomas; Darsteller: H.Drache, B.Rütting, B.Horney, E.Arent, R.Deltgen u.a.

Nach Motiven aus Wallace' gleichnamigem Kriminalroman gestalteter Film. Indem er Gruseleffekte, Verwechslungskünste und Situationskomik bis ins Unwahrscheinliche übersteigert, bringt er eine oft ergötzliche Parodie auf die Romanvorlage zustande.

→ Fb 11/65

III. Für Erwachsene

Once a thief (Millionenraub in San Francisco)

65/275

Prod.: J.Bar/R.Nelson; Verleih: MGM; Regie: Ralph Nelson, 1965; Buch: Z.Marko, nach seinem Roman; Kamera: R.Burks; Musik: L.Schiffrin; Darsteller: A.Delon, A.M.Van Heflin, J.Palace u.a.

Ehemaliger Krimineller, der geheiratet hat und ein geordnetes Leben führt, wird durch das Verhalten eines Beamten und durch eine Verkettung von Umständen erneut straffällig. Trotz einzelner klischeehafter Züge ethisch positiv.

III. Für Erwachsene

Millionenraub in San Francisco

The rounders (Nebraska)

65/276

Prod.und Verleih: MGM; Regie und Buch: Burt Kennedy, 1964; Kamera: P.C.Vogel; Musik: J.Alexander; Darsteller: G.Ford, H.Fonda, S.A.Langdon, H.Holiday u.a.

Zwei Pferdezüchter und ein unzähmbarer Zögling als Gegenstand eines recht vergnüglichen Halbwildwesters aus der Gegenwart.

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche

Nebraska

The sandpiper (Schlösser im Sand)

65/277

Prod.und Verleih : MGM; Regie:Vincente Minelli, 1965; Buch: B.Trumbo, M.Wilson; Kamera: M.Krasner; Musik: J.Mandel; Darsteller: E.Taylor, R.Burton, E.M.Saint, Ch.Bronson u.a.

Ein Religionsdiener und Schulleiter bricht durch sein Verhältnis zur unehelichen Mutter eines Zöglings die eigene Ehe, was nach der Auffassung der Filmautoren - ein Weg ist zur Selbstfindung. Hochgestochenes Pseudodrama. Reserven.

IV. Mit Reserven

Schlösser im Sand

Sedotti e bidonati (Zwei Tölpel auf Brautschau)

65/278

Prod.: Ramo Film; Verleih: Rex; Regie: Giorgio Bianchi, 1965; Buch: R.Gianviti, A.Sollazzo; Kamera: A.Albertini; Musik: C. Rustichelli; Darsteller: F.Franchi, C.Ingrassia, L.Trieste, A. Bonucci, die Zwillinge Genberg.

Zwei sizilianische Tölpel werden durch ein Heiratsinserat von Zwillingen und deren Bande angelockt und um ihr Geld gebracht. Der Streifen erschöpft sich in der Grimassenakrobatik von Franco Franchi, die einigemal zum Lachen zwingt, zumeist aber idiotisch wirkt.

III. Für Erwachsene

Zwei Tölpel auf Brautschau

Serenade für zwei Spione

65/279

Prod.: Modern Art, Metheus; Verleih: Rex; Regie und Buch: Michael Pflug, 1965; Kamera: E.Wild; Musik: F.de Masi; Darsteller: H.Lange, B.Lass, W.Neuss, H.Weiss, D.Palmer u.a.

Nach "Die Tote von Beverly Hills" der zweite Versuch Michael Pflugs geistreich verfremdender Darstellung, diesmal in einer Parodie auf die James Bond-Filme. Hochstapelei mit leeren Dialogen, Tricks und Erotik.

IV. Mit Reserven

Les stripteaseuses (Frauen am Abgrund)

65/280

Prod.: Albatros, Sopadis; Verleih: Rialto; Regie: Jean-Jacques Tarbes, 1964; Buch: J.C.Roy; Musik: F.Roubaix; Darsteller: M. Vincent, S.Sun, M.Lamolle u.a.

Pariser Striptease-Tänzerinnen auf der Bühne, hinter den Kulissen und in Strasseninterviews. Der Film geht davon aus, dieses Geschäft sei ein Beruf wie viele andere auch. Die oberflächliche Art, wie er die Fragestellung anpackt, und die spekulierende Weise in der Darstellung ordnen den Film unter die vielen Nachtclubfilme und jene der "Mondo cane"-Serie ein. Daher ist er gleich ihnen abzulehnen.

V. Schlecht, abzulehnen

Frauen am Abgrund

En lektion i kärlek (Lektion in Liebe)

65/281

Prod.: AB Svensk; Verleih: Victor; Regie und Buch: Ingmar Bergman, 1953; Kamera: M.Bodin, B.Nordwal; Musik: D.Wiren; Darsteller: E.Dahlbeck, G.Björnstrand, H.Andersson, Y.Lombard u.a.

Ein Frauenarzt gewinnt nach einem ehebrecherischen Verhältnis seine Frau, bevor sie sich endgültig ihrem Geliebten zuwendet, durch List und neue Einsicht zurück. Leichte Komödie von Ingmar Bergman, die Klamauk und Lebensweisheit in intelligentem Dialog und glänzendem Spiel mischt, aber in ihrem verfremdenden Zynismus nur von urteilsreifen Zuschauern durchschaut werden kann.

III-IV. Für reife Erwachsene

Lektion in Liebe

The ghost goes west (Gespenst auf Reisen)

65/282

Prod.: Alex.Korda; Verleih: Columbus; Regie: René Clair, 1936; Buch: R.Sherwood, R.Clair, nach einer Erzählung von E.Keown; Kamera: H.Rosson; Musik: M.Spoliansky; Darsteller: R.Donat, J. Parker, E.Gregg, E.Lanchester u.a.

Mittelalterliches Schloss wird nach Amerika verschifft. Das mitverkaufte Schlossgespenst benützt die Gelegenheit, Rache an einem Erbfeind zu nehmen. Geistreiche Satire René Clair's auf eine gewisse Form amerikanischer Kulturlosigkeit.

II. Für alle ★★

Gespenst auf Reisen

Das Liebeskarussell

65/283

Prod.: Intercontinentalfilm Wien; Verleih: Neue Interna; Regie: Axel von Ambesser, Rolf Thiele, Alfred Weidenmann, 1965; Darsteller: G.Fröbe, C.Deneuve, N.Tiller, C.Jürgens, H.Rühmann, A. Ekberg, J.v.Koczian u.a.

In modischer und kassenspekulierender Nachahmung von drei verschiedenen Regisseuren abgedrehte Episoden um Liebesverhältnisse. Plump, genüsslich amoralisch und ohne jede Substanz.

IV-V. Mit ernststen Reserven, abzuraten

Lady in the cage (Die Frau im Käfig)

65/284

Prod.: Paramount; Verleih: Star; Regie: Walter Graumann, 1964; Buch: L.Davis; Kamera: L.Garmes; Musik: P.Glass; Darsteller: O.de Havilland, A.Sothern, R.Campos, J.Caan u.a.

Eine Dame erlebt, im Lift eingeschlossen, Vandalenakte von durch die Alarmglocke herbeigerufenen asozialen und anormalen Elementen. Versuch eines gesellschaftskritischen Dramas, der aber in der Themenstellung konfus und in der Gestaltung reisserisch brutal ist. Unerfreulich.

IV-IV. Mit ernststen Reserven, abzuraten

Die Frau im Käfig

«Filmbesprechungen»

«Filmbesprechungen»

«Filmbesprechungen»

«Filmbesprechungen»

The shop around the corner (Rendez-vous nach Ladenschluss) 65/285

Prod. und Regie: Ernst Lubitsch, 1939; Verleih: Columbus; Buch: S. Raphaelson, nach einem Schauspiel von N. Laszlo; Musik: W. R. Heymann; Darsteller: J. Stewart, M. Sullavan, F. Morgan, F. Bressart u. a.

Ein Verkäufer und eine Verkäuferin unterhalten einen anonymen Briefwechsel, ohne zu wissen, dass sie täglich im gleichen Geschäft nebeneinander arbeiten. Wie es allmählich zur Enthüllung und zum Happy End kommt, verstehen Ernst Lubitsch als Regisseur, James Stewart und Margaret Sullavan als Hauptdarsteller auf bezaubernde Weise zu zeigen. Unbeschwerter Unterhaltung schönster Form.

II. Für alle ★★

Rendez-vous nach Ladenschluss

La smania addosso (Heirat auf sizilianisch) 65/286

Prod.: MEC, Agiman; Verleih: WB; Regie: Marcello Andrei, 1962; Kamera: R. Pallottini; Musik: C. Rustichelli; Darsteller: A. Stroyberg, G. Blain, N. Castelnovo, V. Gassmann, G. Cervi u. a.

Die Vergewaltigung eines jungen Mädchens durch zwei Burschen wird zum Anlass genommen, sizilianische Lebensart und Sittenstrenge als kleinbürgerliche Rückständigkeit zu schildern. In Geschmack und Stil mitunter sehr zwiespältig und nicht frei von verletzenden Frivolitäten.

IV-V. Mit ernststen Reserven, abzuraten

Heirat auf sizilianisch

Le spie uccidono a Beirut (Agent 077 hetzt Prof. G.) 65/287

Prod.: Devon-Film, Radius; Verleih: Sadfi; Regie: Martin Donan, 1965; Buch: J. Berry; Kamera: R. Thierry; Musik: C. Savina; Darsteller: R. Harrison, D. Boscherio, W. Guida, A. Collins, C. Brown u. a.

Korrupte Wissenschaftler halten einen Mikrofilm mit der Formel für die Wasserstoffbombe versteckt. US-Geheimagent Fleming überundet nach vielen Zwischenfällen seinen sowjetischen "Kollegen" bei der Suche nach dem Film. Kaltschnäuzige Spionagestory.

III. Für Erwachsene

Agent 077 hetzt Professor G.

Tognazzi e la minorenne (Tognazzi u. die Minderjährige) 65/288

Prod.: Ameto-Discifrance; Verleih: DFG; Regie: Steno, 1962; Buch: M. Fondato, V. Metz, Steno; Kamera: A. Giordani; Darsteller: F. Blanche, S. Demarets, U. Tognazzi u. a.

Einem enttäuschten Liebhaber soll im Kontakt mit einem vorgeblich erst siebenjährigen Mädchen neue Lebensfreude vermittelt werden. Grob frivoler Schwank.

IV. Mit Reserven

Tognazzi und die Minderjährige

Furia à Bahia pour OSS 117

65/289

Prod.: PAC, Valoria; Verleih: Idéal; Regie: André Hunebelle, 1965; Buch: J. Halain, P. Foucaud, nach einem Roman von J. Bruce; Musik: M. Magne; Darsteller: F. Stafford, M. Demongeot, R. Pellegrin u.a.

Grossartige Landschaften, fachmännisch eingedrilte Raufereien und phantasievolle Abenteuer sind die Merkmale dieses annehmbaren Unterhaltungsfilms, dem jedoch Glaubwürdigkeit und Tiefgang fehlen.

III. Für Erwachsene

The hill (Hügel der verlorenen Männer)

65/290

Prod. und Verleih: MGM; Regie: Sydney Lumet, 1965; Buch: R. Rigby; Kamera: O. Morris; Musik: A. Noel; Darsteller: S. Connery, H. Andrews, I. Bannen, A. Lynch u.a.

Der Sadismus gegenüber den Insassen eines Militärstrafлагers führt zur Revolte einiger Weniger und zu deren moralischer Rechtfertigung. Hartes und grimmiges Pamphlet gegen unwürdige Methoden der Menschenbehandlung. Diskussionswürdig.

→ FB 11/65

III. Für Erwachsene★

Hügel der verlorenen Männer

Mädchen hinter Gittern

65/291

Prod.: CCC; Verleih: Elite; Regie und Buch: Rudolf Zehetgruber, 1965; Kamera: H.A. Jura; Musik: R. Rosenberger; Darsteller: H. Weis, H. Leiptnitz, A. Seeck, H. Riebaure, S. Bethmann u.a.

Rauschgiftsüchtiges Mädchen wird von einem jungen Anstaltsgeistlichen in dessen Privatwohnung einer Entwöhnungskur unterworfen. Rückblenden zeigen ihr trauriges Vorleben. Mit Pikanterien auf billigen Geschmack abzielende Kolportage-Geschichte.

IV. Mit Reserven

Les pianos mécaniques

65/292

Prod.: Terra, Jolly, Standard; Verleih: Idéal; Regie: J.A. Bardem, 1964; Buch: J.A. Bardem, nach einem Roman von H.F. Rey; Kamera: J. Pogany; Musik: G. Delerue; Darsteller: M. Mercouri, J. Mason, H. Krüger u.a.

Panorama verschiedener Menschen in einem spanischen Ferienort, die aus innerer Isolierung auszubrechen suchen. Verfilmung des Romans von Henri-François Rey, von dem begabten spanischen Regisseur Bardem leider in der Richtung eines modischen Psychologiestückes fehlinszeniert. Klischeehaft und moralisch unbewältigt.

IV. Mit Reserven

Tausend Takte Uebermut

65/293

Prod.: Music House; Verleih: Rex; Regie: Ernst Hofbauer, 1965; Buch: H.Billian; Kamera: D.Wedekind; Musik: G.Wilden; Darsteller: V.Bach, R.Gildo, H.Auer, T.Alder, G.Philipp u.a.

Im Hotel eines deutschen Wirtschaftsmagnaten an der Adria werden nach mannigfachen Verwechslungen Pärchen formiert und ein Schallplattenunternehmen vor dem Bankrott gerettet. Deutsches Schlagerlustspiel von 98 Minuten Länge, in Agfacolor und mit neun Schlagern.

II. Für alle

Thin red line (Krieg und Wahnsinn)

65/294

Prod.: Allied Art.; Verleih: WB; Regie: Andrew Marton, 1964; Buch: B.Gordon; Kamera: M.Berenguer; Musik: M.Arnold; Darsteller: K.Dullea, J.Warden, M.Yordan, K.Moore u.a.

Kriegsdrama um einen jungen Intellektuellen, der in den Greueln des Dschungelkrieges selber zum Killer wird. Film mit vielen brutalen Szenen, der aber insbesondere dank der Leistung des Hauptdarstellers zu heilsamer Besinnung anzuregen vermag.

III. Für Erwachsene

Krieg und Wahnsinn

La vie à l'envers

65/295

Prod.: Davis Films; Verleih: Columbus ;Regie und Buch: Alain Jessua; Kamera: J.Robin; Musik: J.Loussier; Darsteller: Ch.Denner, A.Gaylor, J.Yanne u.a.

Der Angestellte einer kleinen Immobilienagentur flieht aus der Lebensöde in seine innere Welt. Er lässt es schliesslich bewusst zu, dass man ihn in eine Heilanstalt verbringt. Spielfilmerstling Alain Jessua's, der in subtiler Weise die Ausbruchs-Sehnsucht aus moderner Lebensroutine angeht, ohne allerdings auf tiefere Quellen einer neuen Freiheit zu stossen.

III-IV. Für reife Erwachsene★

What's new, Pussycat ? (Was gibt's Neues, Pussycat ?) 65/296

Prod.: United Artists; Verleih: Unartisco; Regie: Clive Donner, 1965; Buch: W.Allen; Kamera: J.Badel; Musik: B.Bacharach; Darsteller: P.O'Toole, P.Sellers, R.Schneider, Capucine, P.Pren-tiss, U.Andress u.a.

Die Erlebnisse eines auf Frauen überansprechbaren Moderedaktors und seines ähnlich ausgerichteten Psychiaters. Schwank, der parodierend und klamaukend dem Vergnügen heiteren Unsinns frönt, dabei allerdings nicht immer geschmackssicher ist und seinen Effekt auch aus einer frivolen Eheauffassung bezieht.

III-IV. Für reife Erwachsene

Was gibt's Neues, Pussycat ?

«Filmbesprechungen»

De l'amour

65/297

Prod.: Pleiade, Cocinor; Verleih: Columbus; Regie: Jean Aurel, 1965; Buch: J. Aurel, C. Saint-Laurent, nach Stendhal; Kamera: E. Richard; Musik: A. Hedeir; Darsteller: A. Karina, E. Martinelli, M. Piccoli, Ph. Avron u.a.

Französischer Episodenfilm, der unter Anrufung Stendhal's in ironischer Art Aussagen über die Liebe zwischen den Geschlechtern machen will, aber in Wahrheit Liebe nur als sexuell-erotische Lebensäußerung kennt und mit seinen nonchalanten Ueberdeutlichkeiten auf niedrigen Geschmack spekuliert.

V. Abzulehnen

«Filmbesprechungen»

La grande rivolta (Rebellion der Entrechteten)

65/298

Verleih: Nordisk; Regie: M. Zacarias, 1964; Darsteller: M. Felix, J. Mistral, L. Aguilar, Ch. Martel u.a.

Mexikanische Volkserhebung unter weiblichem Kommando. Ungekannte, naive Aneinanderreihung von Knallereien und Reiter Szenen, unterbrochen durch eine unfreiwillig komische Liebesgeschichte und gelegentliche patriotische Sprüche.

II-III. Für Erwachsene u. reifere Jugendliche

Rebellion der Entrechteten

«Filmbesprechungen»

M- eine Stadt sucht einen Mörder

65/299

Prod.: Nero; Verleih: Columbus; Regie: Fritz Lang, 1931; Buch: Thea v. Harbou; Kamera: F. A. Wagner; Darsteller: P. Lorre, G. Gründgens, Th. Lingens, O. Wernicke, P. Kemp u.a.

Der von Fritz Lang 1931 in Berlin gedrehte Kriminalfilm über einen Kindermörder, den die empörte Unterwelt im Wettlauf mit der Polizei auf eigene Faust jagt und vor ein Ganovengericht stellt. Auch heute noch ein sehenswertes Meisterwerk der Lichtspielkunst und eine aktuelle Mahnung zum besseren Schutz der Gesellschaft vor Triebverbrechern.

II-III. Für Erwachsene u. reifere Jugendliche ★★

«Filmbesprechungen»

Mensch und Bestie (Die Flucht)

65/300

Prod.: CCC-Kunstfilm, Avala; Verleih: Monopole Pathé; Regie: Edwin Zbonek, 1964; Darsteller: Götz George, G. Ungeheuer, K. Hoffmann u.a.

Ein KZ-Flüchtling wird von seinem leiblichen Bruder, der SS-Offizier ist, mit tödlichem Hass durch Berge, Wälder und Sümpfe verfolgt. Deutsch-jugoslawische Produktion. Hart im Stil, erman-gelt der Film menschlich überlegener Haltung.

III-IV. Für reife Erwachsene

Die Flucht

«Filmbesprechung»	<u>Operation Crossbow</u> (Geheimaktion Crossbow)	65/301
	<p>Prod.u.Verleih: MGM; Regie: Michael Anderson, 1964; Buch: R. Imrie, D.Quinn, R.Rigby; Kamera: E.Hillier; Musik: R.Goodwin; Darsteller: S.Loren, G.Peppard, L.Palmer, T.Howard, J.Mills, S.Syms, R.Todd u.a.</p> <p>Drei ausgesuchte Agenten springen im Jahre 1943 über Holland ab, um in einem Spionage-und Sabotage-Auftrag der Alliierten der deutschen Bedrohung durch Raketenwaffen entgegenzutreten. Aufwendiger amerikanischer Film, der seine interessante Story bis zum allzu kolportagehaften Schluss mit hinreichender Spannung vorträgt.</p> <p>II-III Für Erwachsene u.reifere Jugendliche</p>	Geheimaktion Crossbow
«Filmbesprechung»	<u>Schüsse im Dreiviertel-Takt</u>	65/302
	<p>Prod.: Wiener Stadthalle; Verleih: Neue Interna; Regie: Alfred Weidenmann, 1965; Buch: H.Reinecker; Kamera: Karl Löb; Musik: Ch.Niessen; Darsteller: P.Brice, H.Drache, Ch.Regnier u.a.</p> <p>Französischer Agent jagt einem militärisch wichtigen Fernlenkgerät nach und kann es in Wien wieder an sich bringen. Unglaublich konstruierter Agentenfilm, lediglich auf äusserliche Spannung angelegt.</p> <p>III. Für Erwachsene</p>	
«Filmbesprechung»	<u>Ursus, il terrore dei Kirghisi</u> (Ursus, Schrecken der Kirgisen)	65/303
	<p>Prod.: Adelphia; Verleih: Nordisk; Regie: Anthony Dawson, 1965; Darsteller: R.Park, M.Granelli, E.Manni u.a.</p> <p>Italienischer Abenteuerfilm um geheimnisvolle Verbrechen, welche die Ursache von Spannungen zwischen den Bevölkerungsgruppen eines asiatischen Landstrichs bilden. Bescheidenste Unterhaltungskost.</p> <p>II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche</p>	Ursus, Schrecken der Kirgisen
«Filmbesprechung»	<u>I figli del leopardo</u> (Zwei Narren auf der Barrikade)	65/304
	<p>Prod.: Ultra Film; Verleih: Europa; Regie: Sergio Corbucci, 1965; Kamera: E.Barboni; Musik: P.Umiliani; Darsteller: F.Franchi, C.Ingrassia, E.Marandi, A.Bonucci, A.DeTeffè, V.Congia u.a.</p> <p>Ciccio und Franco, als Findelkinder aufgewachsen, entdecken in der turbulenten Zeit des Garibaldi-Feldzuges in Sizilien in einem spintisierenden Adeligen und einer Wahrsagerin ihre Eltern. Neu an diesem Streifen der Komiker-Serie sind die Doppel-Rollen Franco's und Ciccio's (als Vater resp.Mutter und Sohn), altbekannt die stets gleichen Grimassen und etliche Geschmacklosigkeiten in Dialog und Inszenierung.</p> <p>III. Für Erwachsene</p>	Zwei Narren auf der Barrikade

Die Filmkultur wird nur in dem Masse Fortschritte machen, als wir selbst - wir Filmbesucher - die Anstrengung einer guten Auswahl auf uns nehmen.
Deine Kinoeintrittskarte ist eine Stimmkarte !

Filmlerater Kurzbesprechungen

«Filmlerater Kurzbesprechung»

A shot in the dark (Ein Schuss im Dunkeln)

65/305

Prod.: Mirish; Verleih: Unartisco; Regie: Blake Edwards, 1964; Buch: B.Edwards, W.P.Blatty; Kamera: Chr.Challis; Musik: H.Mancini; Darsteller: P.Sellers, E.Sommer, G.Sanders u.a.

Amerikanischer Kriminalschwank, der einen Trottel von Inspektor die Situation verwirren lässt und im übrigen von parodistischen Einfällen, von der Aneinanderreihung von Gags, aber auch von einer starken Dosis von Zynismus und Frivolität lebt.

III-IV. Für reife Erwachsene

Ein Schuss im Dunkeln

«Filmlerater Kurzbesprechung»

Baronessen fra Benzintanken (Baronesse)

65/306

Prod.: Saga; Verleih: Victor; Regie: A.Reenberg, 1960; Buch: A.Reenberg, J.Olsen; Kamera: O.Lytken; Musik: S.Gyldmark; Darsteller: G.Nörby, M.Garland, K.Nellemose, D.Passer u.a.

Alte Baronin versucht ohne Erfolg, die uneheliche Tochter des Sohnes zwecks Sicherstellung ihres Erbes zu einer Schlossdame zu machen. Unbeschwerte dänische Komödie.

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche

Baronesse

«Filmlerater Kurzbesprechung»

I due sergenti del Generale Custer (Zwei Deserteure von Fort Alamo) 65/307

Prod.: Fida, Balcazar; Verleih: Columbus; Regie: Giorgio Simonelli, 1965; Buch: M.Ciorciolini, G.Simonelli; Kamera: I.Goldberger; Musik: F.Lavagnino; Darsteller: F.Franchi, C.Ingrassia, M.Orfei, M.Lee, R.Garrone u.a.

In dieser frei erfundenen Episode aus dem amerikanischen Sezessionskrieg werden zwei Idioten und zwei Hochintellektuelle als Spione eingesetzt. Nach den entsprechenden Abenteuer siegt natürlich die Blötheit über die Intelligenz. Das gewohnte Grimassenspiel der italienischen Komiker Franco und Ciccio als geist- und belangloser Publikumsspass.

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche

Zwei Deserteure von Fort Alamo

«Filmlerater Kurzbesprechung»

The face of Dr.Fu Man Chu (Ich,Dr.Fu Man Chu)

65/308

Prod.: Towers; Verleih: Rex; Regie: Don Sharp, 1965; Buch: P.Welbeck, nach dem Roman von S.Rohmer; Kamera: E.Steward; Musik: Ch.Whalen; Darsteller: J.Fuchsberger, Ch.Lee, K.Dor u.a.

Machtwahnsinniger Forscher will von einer Zentrale unter der Themse aus die Welt mit einem Massenvernichtungsmittel terrorisieren. Primitiver Gruselfilm.

III. Für Erwachsene

Ich, Dr.Fu Man Chu

Nr.12/Dez.65

Prod.: Constantin, Jolly; Verleih: Europa; Regie und Buch: Sergio Leone, 1964; Kamera: J. Dalmás; Musik: D. Savio; Darsteller: C. Eastwood, M. Koch, J. Egger, W. Lukschy, S. Rupp u.a.

Der Kampf eines Einzelgängers im amerikanischen Südwesten gegen zwei brutale Banden, die ein Städtchen terrorisieren. Zwar spannend und handlungsreich, jedoch mit eindeutigen Sympathien für eine Privatjustiz und mit zahlreichen Grausamkeitsexzessen.

III-IV. Für reife Erwachsene

«Filmbesprechung»

Gli indifferenti (Die Gleichgültigen)

65/310

Prod.: Lux, Ultra, Vides; Verleih: Emelka; Regie: Francesco Maselli, 1963; Buch: S. Cecchi d'Amico, nach dem Roman von Alberto Moravia; Kamera: G. di Venanzo; Musik: G. Fusco; Darsteller: C. Cardinale, R. Steiger, P. Goddard, Sh. Winters, Th. Milian u.a.

Sich anspruchsvoll gebende Verfilmung des Jugendromans von Alberto Moravia über den Zerfall einer gutbürgerlichen Familie. Der Film verweilt zu distanzlos in der Schilderung des moralischen Versagens der Personen, als dass er aufbauend wirken könnte. → *Fb 12/65*

IV-V. Mit ernststen Reserven, abzuraten

«Filmbesprechung»

Die Gleichgültigen

Morituri

65/311

Prod. und Verleih: Fox; Regie: Bernhard Wicki, 1965; Buch: D. Taradash, nach dem Roman von W. J. Lüdecke; Kamera: C. Hall; Musik: J. Goldsmith; Darsteller: Y. Brynner, M. Benrath, M. Brando, J. Margoli u.a.

Amerikanischer Kriegsfilm: Der englische Geheimdienst zwingt deutschen Deserteur, eine aus Japan kommende wichtige Schiffsladung unversehrt den Alliierten zuzuführen. Die von Regisseur Bernhard Wicki angezielten tieferen Aussagen sind überlagert von einem eher effektsuchenden, mit Staraufgebot bestrittenen, Abenteuer-geschehen. → *Fb 12/65*

III. Für Erwachsene★

«Filmbesprechung»

The spy with my face (Spion mit meinem Gesicht)

65/312

Prod. und Verleih: MGM; Regie: John Newland, 1965; Buch: C. Ware, J. Calvelli; Kamera: F. Koenekamp; Musik: M. Stevens; Darsteller: R. Vaughn, S. Berger, D. McCallum u.a.

Ein Spion wird zum Doppelgänger eines berühmten Agenten aufgebaut. Er lernt alle seine Tricks ausser dem Küssen - was ihm denn auch zum Verhängnis wird. Auf äusserliche Spannungseffekte gebauter, unwahrscheinlicher Kriminalfilm über den Kampf um eine Massenvernichtungswaffe.

III. Für Erwachsene

«Filmbesprechung»

Spion mit meinem Gesicht

"...es ist vor allem die Aufgabe der Laien, die Massenmedien mit dem Geist der Menschlichkeit und des Christentums zu beseelen..." (Konzilsdekret "De instrumentis communicationis socialis")

Filmbesprechungen

Alphaville, une étrange aventure de Lemmy Caution

65/313

Prod.: Chaumiane, Athos; Verleih: Compt. Cin; Regie: und Buch: Jean-Luc Godard, 1965; Kamera: R. Coutard; Musik: P. Misraki; Darsteller: E. Constantine, A. Karina, A. Tamiroff u.a.

«Filmbesprechung»

Film über die Versklavung des Menschen in einer volltechnisierten, robotergesteuerten Welt und seine Befreiung durch neue Menschlichkeit. Scheint Godard von seiner Bürgerschreck-Spiegel-Fechterei diesmal abzugehen, so erweist seine Geschichte, bei filmischen Gekonntheiten und einzelnen Splitter-Intuitionen, eine im besten Falle naiv-romantische, zumeist aber hohle und versnobte Geistigkeit. → **Fb 12/65**

III. Für Erwachsene

Amorous adventures of Moll Flanders (Moll Flanders)

65/314

Prod.: Winchester; Verleih: Star; Regie: Terence Young, 1964; Buch: D. Cannan, R. Kibbee, nach Daniel Defoe; Kamera: T. Moore; Musik: J. Addison; Darsteller: K. Novak, L. Palmer, G. Sanders, V. de Sica u.a.

«Filmbesprechung»

Das Liebesleben einer englischen Kurtisane des 18. Jahrhunderts, vom "Robinson"-Autor Defoe, wie es scheint, als abschreckendes Beispiel geschildert, hier aber einfach mit Vergnügen an derben Spässen und eindeutigen Situationen gestaltet. Ein gut besetzter Film, indes von zweifelhaftem künstlerischen und moralischen Wert.

IV. Mit Reserven

Moll Flanders

Battling butler (Der Killer von Alabama/Der Boxer)

65/315

Prod. und Regie: Buster Keaton, 1926; Buch: P. G. Smith, Ch. Smith, A. Boasberg, L. Neal, nach der Komödie von St. Brightman u.a. Melford; Kamera: J. Devereux Jennings, B. Haines; Musik: K. Elfers; Darsteller: B. Keaton, S. O'Neil, S. Edwards, F. McDonald u.a.

«Filmbesprechung»

Buster Keaton wird, um ein Mädchen zu gewinnen, Boxer. Klassischer Stummfilm von 1926, der weniger durch die Komposition des ganzen Filmes als vielmehr durch die Dichte und Eigenart einzelner Sequenzen zum Schönsten und Typischsten gehört, was Keaton gedreht hat. Vollkommene Unterhaltung in künstlerischer Form und mit echter Menschlichkeit. → **Fb 1/66**

II. Für alle ★★

Killer von Alabama/Der Boxer

I due pericoli pubblici (Zwei gefährliche Staatsfeinde)

65/316

Prod.: Aster Film; Verleih: Pandora; Regie: Lucio Fulci, 1965; Buch: Castellano, Pipolo, L. Fulci; Kamera: A. Contin; Musik: P. Umi- liani; Darsteller: F. Franchi, C. Ingrassia, M. Lee, L. Sini u.a.

«Filmbesprechung»

Die italienischen Grimassenakrobaten versuchen als entlassene Sträflinge wieder ihre Diebeskunststücke und Hochstapeleien. Dass sie auch noch als bärtige Mönche ihre Spässe treiben, zeugt nicht eben von Geschmack. Geistfreie, grobschlächtige Unterhaltung.

III. Für Erwachsene

Zwei gefährliche Staatsfeinde

«Filmbesprechungen»	<u>The gun hawk</u> (Stadt ohne Sheriff)	65/317
	<p>Prod.: United Artists; Verleih: Unartisco; Regie: Edward Ludwig, 1963; Buch: J. Heims; Kamera: P. Vogel; Musik: J. Haskell; Darsteller: R. Calhoun, R. Cameron, R. Lee, R. Lauren u.a.</p> <p>Wildwestfilm, dessen Held, nachdem er die Mörder seines Vaters erschossen hatte, in einem Grenzort Zuflucht findet und hier für Ruhe sorgt. Versuch psychologischer Vertiefung, der aber nicht über Klischee-Aussagen hinausgedeiht und eine doch eher fragwürdige Gestalt mit Märtyrerschein umgibt.</p> <p>III. Für Erwachsene</p>	
«Filmbesprechungen»	<u>Ich kauf mir lieber einen Tirolerhut</u>	65/318
	<p>Prod.: Music House; Verleih: Nordisk; Regie: Hans Billian, 1965; Buch: H. Billian; Darsteller: H. Auer, M. Scherr, G. Backus, H. v. Meyerinck, M. Schnellendorfer u.a.</p> <p>Lustspiel aus Heimatfilm-Tirol, welches zwei Fabriken und drei Pärchen Geschäfts- bzw. Liebeserfolg bringt. Schlager- und Biki-Paraden machen die fade Geschichte nicht schmackhafter.</p> <p>II-III. Für Erwachsene u. reifere Jugendliche</p>	
«Filmbesprechungen»	<u>Laurel and Hardy's laughing 20's</u> (Lachbomben mit Laurel und Hardy)	65/319
	<p>Prod. und Verleih: MGM; Zusammenstellung: Robert Youngson</p> <p>Potpourri aus Filmen des berühmten Komikerpaares, vermehrt durch andere Bruchstücke des zeitgenössischen amerikanischen Filmhumors. Unterschiedlich in der Qualität und oft zu kurz vorgestellt, vermögen indes einige Streifen aus zeitlicher Distanz neu zu ergötzen.</p> <p>II-III. Für Erwachsene u. reifere Jugendliche</p>	
«Filmbesprechungen»	<u>Les tribulations d'un chinois en Chine</u>	65/320
	<p>Prod.: Ariane, Vides; Verleih: Unartisco; Regie: Philippe de Broca, 1965; Buch: Ph. de Broca, D. Boulanger, nach dem Roman von Jules Verne; Kamera: E. Séchan; Musik: G. Delerue; Darsteller: J. P. Belmondo, U. Andress, J. Rochefort, M. Pacome, V. Lagrange u.a.</p> <p>Frei nach Jules Verne übermütig inszenierte Verfolgungsjagden und Kraftleistungen mit Belmondo in Asien - mit dem einzigen Zweck des handfesten Spasses zur Augenblicksunterhaltung.</p> <p>II-III. Für Erwachsene u. reifere Jugendliche</p>	

"Alle Glieder der Kirche sollen einmütig und planmässig, ohne Aufschub und mit grösstem Eifer zum Einsatz der Massenmedien in der Verkündigung beitragen..."
(Konzilsdekret)

Filmbesprechungen

Nr. 12/Dez. 65

«Filmbesprechung»

Cheyenne autumn (Cheyenne)

65/321

Prod. und Verleih: WB; Regie: John Ford, 1963; Buch: J.E. Webbs; Kamera: W. Clothier; Musik: A. North; Darsteller: R. Widmark, C. Baker, K. Malden, J. Stewart u.a.

Vom Schicksal der in ihrem Schutzgebiet vernachlässigten Cheyenne-Indianer, die in ihre Heimat zurückstreben. Western von Altmeister John Ford, im Aufbau episch breit, in der sorgfältigen Bildgestaltung besonders für die Grossleinwand berechnet, dem Gehalt nach von sympathischer Menschlichkeit.

II. Für alle ★

Cheyenne

«Filmbesprechung»

Nachts in nordischen Häfen

65/322

Prod.: Kurkvaara; Verleih: Sphinx; Regie: Mauno Kurkvaara, 1964; Darsteller: A. Savo, Y. Tähtelä, U. Väre, R. Vespä u.a.

Bei einer Reportage über die Hafenmädchen von Helsinki verliebt sich ein Journalist nach belanglosen Begegnungen selber in eines der Mädchen. Sich zu echter Liebe unfähig glaubend, begeht dieses Selbstmord. Ein anderes scheint sich zu bessern. Oberflächlicher Zwitter zwischen Sozialstudie und Seelendrama. Mehr noch als die mit dem Thema spekulierende Bildgestaltung, fordert die seichte Grundhaltung Ablehnung. → **Fb 12/65**

V. Schlecht, abzulehnen

«Filmbesprechung»

Ruf der Wälder

65/323

Prod.: Wiener Stadthalle; Verleih: Neue Interna; Regie: Franz Antel, 1965; Buch: K. Nachmann; Kamera: S. Hold; Musik: J. Fehring; Darsteller: H.J. Bäuml, G. Riedmann, J. Math, P. Hörbiger u.a.

Oesterreichischer Heimatfilm mit den üblichen Eigenschaften seiner Gattung, verlegt ins Zeitalter der Gastarbeiter, und besonders "dramatisch" aufgezogen mit Schlägereien und Leichen. Die durchaus aktuellen Probleme (Einstellung zum fremden Arbeiter, unbedachte Bindungen an südländische Partner) werden unrealistisch und oberflächlich behandelt.

II-III. Für Erwachsene u. reifere Jugendliche

«Filmbesprechung»

Spellbound (Erzähl' mir dein Leben)

65/324

Prod.: Selznick; Verleih: Columbus; Regie: Alfred Hitchcock, 1945; Buch: B. Hecht, nach einem Roman von F. Beeding; Musik: M. Rosza; Darsteller: G. Peck, I. Bergman u.a.

Von Hitchcock kunstvoll gestalteter und von den Hauptdarstellern bemerkenswert gespielter Kriminalfilm um einen des Mordes verdächtigten Arzt und die in ihn verliebte Assistentin. Die Einbeziehung der Psychoanalyse in die Handlung bleibt allerdings von zweifelhaftem Wert.

III. Für Erwachsene

Erzähl' mir dein Leben

Those magnificent men in their flying machines 65/325
 (Die tollkühnen Männer in ihren fliegenden Kisten)

Prod. und Verleih: Fox; Regie: Ken Annakin, 1965; Buch: nach einem Roman von Jack Davis; Kamera: C.Challis; Musik: R.Goodwin; Darsteller: St.Whitman, T.Thomas, R.Morley, A.Sordi, Fennell, J.P.Cassel, S.Miles u.a.

Ausgedehnte Komödie um das internationale Luftrennen 1910 von London nach Paris. In den aufwendigen Rekonstruktionen alter Flugzeuge, im Darstellerangebot, in der freien Nachzeichnung der Ereignisse und in der Verulkung nationaler Eigenheiten eine Schau- und Augenblicksunterhaltung.

II-III. Für Erwachsene u. reifere Jugendliche
 Die tollkühnen Männer in ihren fliegenden Kisten

Uccidete agente segreto 777-stop 65/326
 (Jack Clifton jagt Wostok III)

Prod.: Protor, Procensa; Verleih: Mon.Pathé; Regie: Maurice Cloche, 1964; Buch: nach dem Roman "Coplan" von P.Kenny; Kamera: J.Baena; Musik: E.Barclay, M.Colombier; Darsteller: K.Clark, D.Ceccaldi, J.Clair, C.Cervat u.a.

FBI-Agent Jack Clifton kämpft gegen Spione aus dem Osten, die ihre Nachrichten über einen Sputnik funken. Völlig unwahrscheinlicher, in Gestaltung und Geist primitiver Kriminalreisser.

III-IV. Für reife Erwachsene

Jack Clifton jagt Wostok III

Twice told tales (Das Haus der sieben Giebel) 65/327

Prod.: United Artists; Verleih: Unartisco; Regie: Sidney Salchow, 1962; Darsteller: V.Price, S.Cabot, M.Blanchard u.a.

Gruselstreifen mit drei Geistergeschichten, im Routinestil der Gattung dargestellt für Liebhaber solcher Unterhaltung.

III. Für Erwachsene

Das Haus der sieben Giebel

Bei Abschluss des 25. Jahrganges dankt die Redaktion des Filmbesprechers den Mitarbeitern und Abonnenten für alle Mithilfe am gemeinsamen Werk.

Wir wünschen Ihnen von Herzen Gottes Segen für das kommende Jahr.

Zürich, im Dezember 1965

Stefan Pambke