**Zeitschrift:** Der Filmberater

Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein

**Band:** 25 (1965)

**Heft:** 12

**Register:** Inhaltsverzeichnis 1961-1965 des "Filmberater"

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 01.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

## Inhaltsverzeichnis 1961 – 1965 des «Filmberater»

## «Filmberater»

Einundzwanzigster Jahrgang: Die Aufgabe bleibt, SB, 1961, Nr. 1, S. 1

Unsere Filmeinstufungen 1960, 1961, Nr. 6, S. 45

Weiter auf dem guten Weg, Heinz Löhrer, 1962, Nr. 1, S. 1

Zum Filmangebot des Jahres 1961, SB, 1962, Nr. 3, S. 17

Ein weiterer Ausbau ist geplant, 1962, Nr. 16, S. 168

Zum Filmangebot des Jahres 1962, SB, 1963, Nr. 3, S. 17

Im September 1938 («Filmberichte des Schweizerischen Katholischen Volksvereins»), Hanspeter Stalder, 1963, Nr. 15, S. 137

Zum Tode P. Dr. Charles Reinerts, Heinz Löhrer, 1963, Nr. 16, S. 149

Zum Filmangebot des Jahres 1963, 1964, Nr. 1, S. 5

Die 1964 besprochenen Filme, 1965, Nr. 1, S. 5

Treatment-Wettbewerb des «Filmberater»: 1961, Nr. 4, S. 25, Nr. 4, S. 26, Nr. 12, S. 112, Nr. 15, S. 145, Nr. 17, S. 164; 1962, Nr. 9, S. 73, Nr. 16, S. 164; 1963, Nr. 15, S. 138; 1964, Nr. 2, S. 21, Nr. 10, S. 156, Nr. 11, S. 176

«Der Filmberater» 1941–1965, 1965, Nr. 12, S. 177

Liste früher erschienener Sondernummern, 1965, Nr. 12, S. 187

Verzeichnis der ausführlicheren Filmbesprechungen 1941-1965, 1965, Nr. 12, S. 188

## Grundsätzliches

Filmmusik, W. G. Minnig, 1961, Nr. 2, S. 9

Grausamkeit im Film, hj, 1961, Nr. 3, S. 17

Wahrheit und Moralität im Film, Amédée Ayfre, 1961, Nr. 8, S. 57

Mut zur Wahrheit, Leopold Lindtberg, 1961, Nr. 12, S. 107

Die Veredelung des Themas, Dr. Hans Zickendraht, 1961, Nr. 12, S. 111

Aufruf der deutschen Bischöfe (Diskussion Filmbewertung Wiesbaden), 1961, Nr. 17, S. 157

Was ist ein religiöser Dokumentarfilm?, 1961, Nr. 17, S. 164

Moral – Zankapfel der Filmbewertung, Rochus Spiecker, OP, 1961, Nr. 18, S. 165

Der Erfolg der Monumentalfilme, fh, 1962, Nr. 8, S. 58

Der Mensch im Zeitalter der Massenmedien, Albert Görres, 1962, Nr. 9, S. 71

Christentum und Schöpfertum im Film- und Fernsehschaffen, P. W. Lynch, 1962, Nr. 15, S. 145

Über Unheil und Nutzen der Massenmedien, Hp. Stalder, 1963, Nr. 2, S. 11

Une petite «recette» féconde (Cinq critères pour détecter le film de valeur), Georges Taymans, 1963, Nr. 3, S. 19

Stellungnahmen zum «christlichen» Film, 1963, Nr. 5, S. 34

Der umworbene Mensch, Dr. Joachim Bodamer, 1963, Nr. 11, S. 81

Die Bedeutung des Kurzfilms, Hp. Stalder, 1963, Nr. 12, S. 105

Die gegenwärtige internationale Lage des Films, Eitel Monaco, 1964, Nr. 1, S. 16

Das optische Zeitalter, SB, 1964, Nr. 11, S. 161

Was heisst denn wirklich Filmkritik?, Manfred Züfle, 1965, Nr. 2, S. 17

Naturwissenschaftliche Filme im Dienste der Apologetik?, Dr. Albert Ziegler, 1965, Nr. 7, S. 97

#### Aus der kirchlichen Filmarbeit

Nach 25 Jahren («Vigilanti cura»), SB, 1961, Nr. 14, S. 133

Der Schweizerische Katholische Volksverein erhält die ausserordentliche Mitgliedschaft beim Schweizer Lichtspieltheaterverband, 1961, Nr. 11, S. 82; 1962, Nr. 20, S. 195

Österreichischer Filmkurs für Lehrkräfte an kirchlichen Schulen, 1962, Nr. 10, S. 81, Nr. 13, S. 125; 1963, Nr. 13, S. 114

L'Action Catholique et le cinéma, F. Boillat, 1962, Nr. 11, S. 86

Schöpferisches Mitwirken der Kirche, OCIC-Kongress Montreal, SB, 1962, Nr. 12, S. 113

Die Filmauszeichnungen des Internationalen Katholischen Filmbüros der letzten zwei Jahre, 1962, Nr. 17, S. 176

Die Massenmedien in den Konzilsberatungen, Dr. Mario von Galli, 1962, Nr. 20, S. 193 Zum Konzilsdekret über die Massenmedien, SB, 1964, Nr. 1, S. 1

Einige Bemerkungen zum Dekretsentwurf über die Massenmedien (Text des von drei Journalisten an die Konzilsväter verteilten Kommentars), 1964, Nr. 1, S. 2

Sorge um die religiösen Werte im Filmschaffen. Resolutionen des Akademischen Filmforums, 1963, Nr. 5, S. 33

Interesse der kirchlichen Filmarbeit am Kurzfilm, 1963, Nr. 6, S. 44

Zehn Jahre «Katholisches Filmwerk» in Rottenburg, SB, 1963, Nr. 8, S. 57

Neue Entwicklung der katholischen Massenmedienarbeit in England, 1963, Nr. 15, S. 140

Die Symboltafeln unserer Ausstellung, 1965, Nr. 6, S. 94

Die «Grossen Preise» des OCIC 1955-1964, 1965, Nr. 8, S. 128

Studienkongress des Internationalen Katholischen Filmbüros (OCIC), Venedig,
20.–24. Juni 1964, Nr. 1, S. 15, Nr. 8, S. 113

Amédée Ayfre, 1964, Nr. 9, S. 129

Kaderkurs für katholische Filmarbeit vom 19.—25. Juli in Wangs, hst, 1964, Nr. 9, S. 131 Zweiter Kaderkurs für katholische Filmarbeit, hst, 1965, Nr. 8, S. 118

Erfahrungsaustausch katholischer Film- und Fernseherzieher aus dem deutschsprachigen Gebiet, SB, 1964, Nr. 9, S. 132

Internationaler Erfahrungsaustausch katholischer Film- und Fernseherzieher, hst, 1965, Nr. 9, S. 137

Prälat Dr. Karl Rudolf, MR, 1964, Nr. 10, S. 148

Mgr. Eugen Semle, K., 1965, Nr. 3, S. 40

Christliche Film-, Radio- und Fernseharbeit als Gesamtaufgabe, Willy Kaufmann, 1963, Nr. 17, S. 161

Kulturelle Aufgaben im Gebiet der Massenmedien, Zum Beginn der Bildungsaktion «Film, Radio, Fernsehen – und Du», SB, 1965, Nr. 3, S. 33

Der Christ im Gespräch mit der Welt, Zum Aufbau der Wanderausstellung «Film, Radio, Fernsehen – und Du», Willy Kaufmann, 1965, Nr. 3, S. 36

Film, Radio, Fernsehen – und Du, D. R., 1965, Nr. 4, S. 49, Nr. 9, S. 144

Die «Päpstliche Kommission für Publizistik» (aus «Annuario Pontificio», 1965, 1402 f; 1005 f), 1965, Nr. 9, S. 141

#### Filmschaffende, Filmländer

Deutsche Film- und Fernsehakademie kommt, W. B., 1962, Nr. 19, S. 187

1965: Gründungsjahr der deutschen Film- und Fernsehakademie?, KFK, 1965, Nr. 1, S. 4

Film- und Fernsehakademie Berlin, SB, 1965, Nr. 8, S. 117

Nicht mehr unter uns (Filmschaffende, die in den letzten zwanzig Jahren gestorben sind), 1961, Nr. 1, S. 2

Um das Ethos der Filmprogrammation in Amerika, 1961, Nr. 3, S. 18

Le néo-réalisme italien, 1961, Nr. 5, S. 33

Buster Keaton, 1962, Nr. 10, S. 82

Der polnische Film, L. H. Gmür, 1961, Nr. 9, S. 65

Die Entwicklung des Filmwesens in Japan, Kawatake Toshio / Benito Ortolani, 1961, Nr. 15, S. 141, Nr. 16, S. 149

Das neue Gesicht des Dieter Borsche, Ev/FD, 1962, Nr. 2, S. 13

Die gegenwärtige Lage des italienischen Films, 1962, Nr. 5, S. 37

Die deutsche Filmgeschichte und ihre Lehren, I. K., 1962, Nr. 17, S. 169

Filmpolitik für den Orient, W. Müller-Bringmann, 1962, Nr. 9, S. 69

Alfred Hitchcock - Porträt eines grossen Spielers, H. P. Manz, 1962, Nr. 14, S. 129

Charles Laughton, SB, 1963, Nr. 2, S. 9

Henri Brandt, 1963, Nr. 4, S. 27

Karl May im Film, E. P., 1963, Nr. 5, S. 37

Neuere deutsche Filmliteratur, SB, 1963, Nr. 7, S. 49

Carl Theodor Dreyer 75jährig, Ty, 1964, Nr. 2, S. 19

Das sowjetische Filmschaffen in der Spannung mit der heutigen Sowjet-Wirklichkeit, R. Hotz, 1963, Nr. 9, S. 65, Nr. 10, S. 73

Ingmar Bergman (Bio-Filmographie), 1963, Nr. 16, S. 156

Sowjetfilm: Die Kunst des Lachens, RH, 1964, Nr. 3, S. 35

Der westliche Film in der sowjetischen Kritik, RH, 1964, Nr. 5, S. 65

«Die hohe Berufung des sowjetischen Films», R. Hotz, 1964, Nr. 9, S. 134

Schablone oder Leben, Robert Hotz, 1965, Nr. 1, S. 1

Das sowjetische Filmereignis des Jahres 1964, Robert Hotz, 1965, Nr. 4, S. 52

Georges Méliès — der Begründer des phantastischen Films, Kleine Dokumentation, 1964, Nr. 5, S. 76

Die filmische Ästhetik Carl Theodor Dreyers, Manfred Züfle, 1964, Nr. 12, S. 177

Zur Lage des Filmwesens in Frankreich, F. Lepoutre, 1965, Nr. 2, S. 19

Die österreichische Filmproduktion seit Kriegsende, 1965, Nr. 7, S. 112

Überblick über das Fernsehen in verschiedenen Ländern, 1964, Nr. 7

## Schweiz

Zum Filmzensurrecht und zu Filmverboten, Dr. iur. Edwin Hauser, 1961, Nr. 5, S. 34, Nr. 6, S. 41

Schweizerisches Filmschaffen, SB, 1961, Nr. 12, S. 89

Chronik des Filmschaffens in der Schweiz, SB/R. Codoni, 1961, Nr. 12, S. 91

Schweizer Literatur im Film, Dr. Ernest Prodolliet, 1961, Nr. 12, S. 96

... dann rauchen Sie Batschari-Zigaretten (Wie es zur Gründung der Praesens-Film kam), W. M. Diggelmann, 1961, Nr. 12, S. 98

Entstehung und Aufgabe der Schweizer Filmwochenschau, Hans Laemmel, 1961, Nr. 12, S. 100

Das kommende Filmgesetz und die einheimische Filmproduktion, Dr. K. Hackhofer, 1961, Nr. 12, S. 104

Der Schweizer Film, Kritische Notizen eines Ketzers, Hans Peter Manz, 1961, Nr. 12, S. 108

Filmvorlesungen an der Universität Fribourg 1961/62, Nr. 18, S. 172

Gescheitert (Über neuere schweizerische Filmproduktionen), SB, 1962, Nr. 6, S. 41 Einfuhr und Angebot von Filmen in der Schweiz im Jahre 1961, 1962, Nr. 6, S. 43

Souhaits de cinéphile à la critique romande, G. Taymans, 1962, Nr. 11, S. 107

Auf die Praxis wird es ankommen (Bundesgesetz über das Filmwesen), SB, 1962, Nr. 18. S. 177

Bundesgesetz über das Filmwesen vom 28. September 1962 (Text), 1962, Nr. 18, S. 178 Film- und Fernsehautoren zu suchen, SB, 1963, Nr. 4, S. 25

Henry Brandt, 1963, Nr. 4, S. 27

Um die Zukunft des Filmschaffens in der Schweiz, SB, 1963, Nr. 6, S. 41

Der Film an der «Expo», ejW, 1964, Nr. 7, S. 97

Neugeburt im Schweizer Film?, fsch, 1964, Nr. 7, S. 98

Die Filme der Praesens, 1964, Nr. 12, S. 193

Reklame im schweizerischen Fernsehen, SB, 1965, Nr. 3, S. 38

Zum Projekt einer Filmabteilung an der Kunstgewerbeschule Zürich, 1965, Nr. 5, S. 65 In memoriam zweier liebenswürdiger Filmautoren: Drehbuchautor Richard Schweizer (1900–1965), Regisseur Ladislaus Vajda (1906–1965), 1965, Nr. 5, S. 76

## Besondere Beiträge zu einzelnen Filmen

Ingmar Bergman: Die Jungfrauenquelle, L. B., 1961, Nr. 7, S. 49

The angry silence, Sonderbeilage, 1961, Nr. 8

The hoodlum priest, Sonderbeilage, 1961, Nr. 13

René Clair über «Tout l'or du monde», 1962, Nr. 2, S. 11

Question seven, Sonderbeilage, 1962, Nr. 2

Kirche in geteilter Stadt, Mz/KFK, Nr. 3, S. 19

L'année dernière ... oder: Die Einsamkeit des Menschen. Dr. Ladislaus Boros, 1962, Nr. 4, S. 25

Reaktionen auf «Viridiana», SB, 1962, Nr. 5, S. 33

Man kann nicht zwei Herren dienen (King of Kings), SB, 1962, Nr. 8, S. 57

Robert Bresson und sein neuer Film «Procès de Jeanne d'Arc», Sonderbeilage, 1962, Nr. 15

Lilies of the field, Sonderbeilage, 1963, Nr. 15

Det sjunde inseglet, Sonderbeilage, 1963, Nr. 16

Nachtrag zur Diskussion um Fellinis «81/2», SB, 1964, Nr. 2, S. 17

Leserbrief zu «L'année du bac», LK, 1964, Nr. 3, S. 44

Das Schweigen, Joseph Burvenich, 1964, Nr. 4, S. 49

Zu Bergmans «Schweigen» dürfen wir nicht schweigen, Marcel Pobé, Paris, 1964, Nr. 5, S. 68

Dialog über das «Schweigen», 1964, Nr. 7, S. 111

Zur Diskussion um «Siamo Italiani», A. J. Seiler, 1964, Nr. 11, S. 167

Uraufführung des Papst-Johannes-Filmes für Paul VI., Kathpress, 1965, Nr. 9, S. 140 Ermanno Olmi zu seinem Film über Johannes XXIII. (Interview bei Anlass der Auf-

führung an der Biennale in Venedig 1965), 1965, Nr. 10, S. 145

«Lieber John» im Lichte der Kritik, 1965, Nr. 11, S. 173

## Filmerziehung und Filmbildung

Wanderausstellung der St.-Galler Arbeitsgemeinschaft Jugend und Film, 1961, Nr. 3, S. 20

Filmumfrage unter Luzerner Schülern, Robert Steinmann, 1961, Nr. 10, S. 73

Filmbildungs-Weekend der Ligue romande du cinéma, 1961, Nr. 15, S. 145

Kleine Film- und Fernsehumfrage unter Sekundarschülern, Kj, 1961, Nr. 20, S. 181

Lichtbilder für die Filmbildungsarbeit, 1961, Nr. 20, S. 183

Filmbildungsmassnahmen im Kanton Schwyz, 1962, Nr. 3, S. 20

Grundsätze für die Film- und Fernseherziehung, 1962, Nr. 6, S. 44

Une aussi longue absence . . . (Das Publikum hat versagt), SB, 1962, Nr. 7, S. 49

Aus der Praxis der Filmerziehung, JBi, 1962, Nr. 9, S. 72

Gestaltungs- und Erziehungsprobleme in Film und Fernsehen (Zur Tagung der Gesellschaft für Filmwissenschaft), Dr. Albert Ziegler, 1962, Nr. 10, S. 77

Filmbildungsarbeit in der Innerschweiz, 1962, Nr. 13, S. 124

Die exemplarische Funktion der Filmerziehung, 1962, Nr. 16, S. 164

Begriffsverwirrung um ein zeitgemässes Postulat, Bemerkungen zu einer Diskussion im Aargau, ejW, 1963, Nr. 1, S. 1

Zur Nachahmung empfohlen, rt, 1963, Nr. 2, S. 10

Noch einmal: Zur Nachahmung empfohlen, 1963, Nr. 3, S. 18

Abmachung über Filmbezug zwischen dem Schweizerischen Lichtspieltheaterverband und der Schweizerischen Arbeitsgemeinschaft Jugend und Film, Georg Herzberg, 1963, Nr. 4, S. 28

Förderung des guten Films aus christlichem Verantwortungsbewusstsein, oh, 1963, Nr. 11, S. 96

Die Schule, Filmempfehlung an der Sekundar- und Abschlussklasse, Ibi und V. B./st, 1963, Nr. 11, S. 95

Ist das weise? Zu einem Beschluss der Zentralschulpflege der Stadt Zürich vom 14. Mai 1963, SB, 1963, Nr. 18, S. 169

Star, Manager und Fans - eine Lichtbildreihe, 1963, Nr. 18, S. 172

Filmreife – was heisst das?, Josef Feusi, 1963, Nr. 20, S. 185

Massenmedienkunde am Gymnasium Immensee, Hm, 1964, Nr. 1, S. 16

Das Tonbild — ein zeitgemässes Seelsorgemittel, KFK/Johannes Rzitka, 1964, Nr. 2, S. 22

Vorschläge eines Katecheten, FF, 1964, Nr. 3, S. 46

Filmerziehung in den Schulen des Kantons Luzern, Nr. 6, S. 86

Ein Experiment zur Nachahmung, BS, 1964, Nr. 9, S. 135

Filmbildungskurs für Zuger Volksschullehrer, mi, 1964, Nr. 11, S. 165

Aus der Praxis – für die Praxis (Weisungen des Zuger Regierungsrates; über die Art der Film-Einführung; Filmbildungswoche in Lenzburg), 1965, Nr. 7, S. 100

Film und Leben, Überlegungen und Bericht zu einem Experiment in Freiburg, Franz Ulrich, 1965, Nr. 11, S. 161

## **Filmwirtschaft**

Einfuhr und Angebot von Filmen im Jahre 1960 in der Schweiz, 1961, Nr. 6, S. 44

Welt-Filmproduktion im Jahre 1959, 1961, Nr. 7, S. 50

Ein Beitrag zu guter Filmwerbung (Graphis), Jean Roth, 1961, Nr. 14, S. 137

Nicht so (Über Filmreklame), 1962, Nr. 16, S. 168

Werbung für den Film, SB, 1963, Nr. 11, S. 81

Filmreklame und Filmkritik, Gedanken zu einem aktuellen Thema, H. P. Manz, 1963, Nr. 11, S. 85

Was veranlasst das Publikum zum Filmbesuch?, 1963, Nr. 11, S. 85

Die grösste Überraschung, die ich mit dem Publikum erlebte, Ruth Traber, 1963, Nr. 11, S. 89

Werbung, vom Verleih aus gesehen, Interview mit Verleihern, 1963, Nr. 11, S. 91

Bemühungen eines Kinobesitzers, Emil Hollenstein, 1963, Nr. 11, S. 93

Der Grafiker, E. G./st, 1963, Nr. 11, S. 94

Der Einzelne, Brigit Stocker, 1963, Nr. 11, S. 94

Zwei Filme suchen einen Verleiher, 1964, Nr. 3, S. 47

Erfolg des gehobenen Films durch gehobene Betreuung, 1965, Nr. 1, S. 6

Neue Verleiherpraxis, 1965, Nr. 5, S. 75

## Veranstaltungen

Akademisches Filmforum Bern, 18./19. November 1961, SB, Nr. 19, S. 173

Die Gestaltung des Religiösen im Film (Akademisches Filmforum 1962 in Zürich), P. Dr. Albert Ziegler, 1962, Nr. 19, S. 185

Lachen ... ein Zeichen der Freiheit, Akademisches Filmforum 1963 in Luzern, Ty, 1963, Nr. 19, S. 177

Akademisches Filmforum 1964 in Zug, 1964, Nr. 10, S. 160, und Nr. 12, S. 177

Akademisches Filmforum 1965 in St. Gallen (Programm), 1965, Nr. 10, S. 160

Mittelschul-Filmwoche Engelberg, Jean-Claude Page, 1961, Nr. 17, S. 160

II. Schweizerische Filmarbeitswoche Engelberg, 18.—23. Oktober 1962, Georg Kohler, 1962, Nr. 17, S. 173

III. Schweizerische Filmarbeitswoche Leysin, Georg Kohler, 1963, Nr. 17, S. 165

IV. Schweizerische Filmarbeitswoche in Brunnen, Albert Gnägi, 1964, Nr. 11, S. 163

V. Schweizerische Filmarbeitswoche in Brunnen, Albert Gnägi, 1965, Nr. 11, S. 168

Lido 1961, SB, 1961, Nr. 14, S. 134

Venedigs Filmfestival ohne Jubiläumsglanz, Dr. Richard Emele, 1964, Nr. 10, S. 145 Festivaleindrücke 1961: Berlin, ejW, San Sebastian, SB, Locarno, P. S., 1961, Nr. 13, S. 117 Berlin 64, Franz Everschor, 1964, Nr. 8, S. 116

Berlinale 1965, SB, 1965, Nr. 8, S. 113

Internationales Filmfestival Cannes, 1961, Dr. Richard Emele, 1961, Nr. 11, S. 81

Filmfestspiele: Cannes, Lr, Berlin/Locarno, ejW, 1962, Nr. 13, S. 121

Cannes 64, SB, 1964, Nr. 6, S. 81

Dieses Jahr in Cannes, ejW, 1965, Nr. 6, S. 81

Preise der jungen Filmkritik, 1964, Nr. 3, S. 48

Auszeichnungen Locarno 1964, 1964, Nr. 9, S. 144

Locarno 1965: Diagnose unserer Zeit?, P. A. Eichenberger, 1965, Nr. 9, S. 129

VIII. Westdeutsche Kurzfilmtage Oberhausen, 26. Februar—3. März 1962, 1962, Nr. 3, S. 21

Oberhausen 62: Interesse an den inneren Wirklichkeiten von Mensch und Gesellschaft, KB, 1962, Nr. 7, S. 52

Die X. Westdeutschen Kurzfilmtage Oberhausen, 1964, st, 1964, Nr. 3, S. 33

Preise in Oberhausen, 1964, Nr. 3, S. 47

Filmtagung am Neckar, P. Ambros Eichenberger, 1961, Nr. 17, S. 158

Filmabend mit Rochus Spiecker, A. Eichenberger, 1962, Nr. 5, S. 36

Vorlesungen über Radioprobleme an der Universität Freiburg, 1962, Nr. 19, S. 192

Fruchtbare Sommerkurse, Einführungskurs Rickenbach in die Film- und Fernseherziehung, SB, 1963, Nr. 11, S. 99, Nr. 13, S. 113

Stage de formation cinématographique, PR, 1963, Nr. 14, S. 129

Nachbemerkungen zur IX. Bundestagung der deutschen Jugendfilmclubs, A. Gnägi, 1965, Nr. 8, S. 117

Berichte von filmkulturellen Veranstaltungen 1965, Nr. 11, S. 167

## Organisationen

Vierzig Jahre Schweizer Schul- und Volkskino, 1961, Nr. 14, S. 136

Kinoclub der Kantonsschule Luzern, R. Keiser-Stewart, 1961, Nr. 14, S. 137

Unsere Freunde in der Suisse romande, SB, 1962, Nr. 11, S. 85

Conseil international du Cinéma et de la Télévision (C. I. C. T.), 1962, Nr. 8, S. 65

Unsere Arbeit — im Zeichen des neuen Signets! (Filmkreis Zürich), EGF, 1962, Nr. 7,

Aus der Filmkreisarbeit (Baden), ejW, 1962, Nr. 2, S. 9

Préface zur Sondernummer «Ligue romande du cinéma», Mgr. Charrière, 1962, Nr. 11,

Ligue romande du cinéma, L. und M. Serra, 1962, Nr. 11, S. 88

Rapports des Ligues cantonales, 1962, Nr. 11, S. 93

Kulturfilm und Filmkultur, Zum 25jährigen Jubiläum des Schweizerischen Kulturfilmbundes, SB, 1962, Nr. 16, S. 161

Christliches Filmschaffen in der Schweiz (Zum Programm der «Freunde des guten Films», seit 1965 «Gesellschaft Christlicher Film»), SB, 1964, Nr. 1, S. 3

## Kurzfilmhinweise

Acteur, L', 1964/8 A fleur d'eau (In wechselndem Gefälle) Alles fliesst (Panta rhei) Auf weissem Grund, 1963/14, 1965/5 Buster Keaton in der Geisterstadt (Ghost town) Capitale de l'or, 1965/8 Dänische Dorfkirche, Die (Landsbykirken) Delta Phase 1, 1964/10 Dwaj ludzie z szafa, 1964/7 En de zee was niet meer, 1964/10

Ferdinand Hodler – Bild des Menschen, 1965/4 Ghost town, 1965/10, 12 Glas, 1964/8 Grand Méliès, Le, 1964/5 Hellas, 1965/7, 10 Horloger amoureux, L', 1965/10 Im Zwielicht der Zeiten: Hans Holbein d. J., 1965/4 In wechselndem Gefälle, 1963/14, 1965/3/5 Krippenspiel, 1965/12 Landsbykirken, 1965/1 Lonely boy, 1964/1, 1965/3, 5 Nachtzug (Night mail) Neiges (Auf weissem Grund) Night mail, 1965/5 Pacific 231, 1964/3, 1965/12 Panta rhei, 1964/9 Paul Anka (Lonely boy) Paul Tomkovicz, 1965/8 Ramuz – passage d'un poète, 1965/2 Rembrandt – Maler des Menschen, 1964/6 Rhythm of a city, 1963/15, 1964/10, 1965/2, 5 Rhythmus einer Stadt (Rhythm of a city) Rivaux de la pompe, Les, 1965/10 Shérif malgré lui, 1965/10 Spiegel Hollands, 1965/6 Stadt des Goldrausches (Capitale de l'or) Storstrombroen, 1964/11 Storstrommen-Brücke, Die (Storstrombroen) Summer interlude, 1963/19 Symphonie in Stahl (L'uomo, il fuoco e il ferro) Taufe in der Osternacht, 1964/3 Thorwaldsen, 1965/1 Und die See war nicht mehr (En de zee was niet meer) Uomo, il fuoco e il ferro, L', 1965/7 van Gogh, 1965/9 Zoo, 1965/6

## **Bibliographie**

Zürcher Impressionen, 1963/17

Zwei Männer – ein Schrank (Dwaj ludzie z szafa)

Agel Henri, Répertoire analytique des 80 courts-métrages en 16 mm, 1962, Nr. 2, S. 12 Agel Henri, et Geneviève, Précis d'initiation au cinéma, 1962, Nr. 19, S. 188 Albrecht Gerd, Film und Verkündigung, 1963, Nr. 7, S. 52 Alligator (Ligue romande du cinéma), 1964, Nr, 1, S. 14 Améry Jean, Teenager-Stars, 1963, Nr. 8, S. 58 Amgwerd Michael, Die Filmsprache, 1965, Nr. 2, S. 30, Nr. 5, S. 79 Avant-scène du cinéma, 1962, Nr. 1, S. 3 Ayfre Amédée, Cinéma et foi chrétienne, 1961, Nr. 7, S. 51 Ayfre A., Amet H. Beauvalet Cl., Bouchaud C., Bourdeau F., Fournel A., Gritti F., Sr. Marie-Edmond: Cinéma, télévision et pastorale, 1964, Nr. 7, S. 110 Bazin André, Qu'est-ce que le cinéma? III. Cinéma et sociologie, 1962, Nr. 1, S. 4 Bazin André, Qu'est-ce que le cinéma? IV. Une esthétique de la réalité: le néoréalisme, 1963, Nr. 6, S. 45 Beer Ulrich, Umgang mit Massenmedien, 1965, Nr. 2, S. 31

Berresheim Heinrich und Hoersch Herbert, Die pädagogische Chance der technischen Medien, 1965, Nr. 8, S. 124

Birchmeier Dr. W., Kommentar zum Bundesgesetz über das Filmwesen, 1965, Nr. 4, S. 64

Borde R. und Bouissy A., Le néo-réalisme italien, une expérience de cinéma social, 1961, Nr. 5, S. 33

Buache Freddy und Rial Jacques, Les débuts du cinématographe à Genève et à Lausanne 1895-1914, 1965, Nr. 8, S. 124

Bericht der IX. Westdeutschen Kurzfilmtage Oberhausen, 1964, Nr. 1, S. 14

Canals Salvatore, La Chiesa e il Cinema, 1962, Nr. 1, S. 2

Chresta Hans, Filmerziehung in Schule und Jugendgruppe, 1963, Nr. 19, S. 181

Clair René, Schweigen ist Gold, 1963, Nr. 7, S. 54

Cohen-Séat Gilbert, Film und Philosophie, 1963, Nr. 7, S. 51

Deutscher Kultur- und Dokumentarfilm-Katalog 1960, 1962, Nr. 2, S. 12

Deutsches Institut für Filmkunde, Katalog der Kultur- und Dokumentarfilme aus der Bundesrepublik Deutschland 1954–1959, 1961, Nr. 7, S. 52

Egly Max, Eintritt frei Fernsehen, 1964, Nr. 7, S. 110 Escoube Lucienne, Gary Cooper, 1965, Nr. 7, S. 111

Feldmann Erich, Theorie der Massenmedien, 1964, Nr. 11, S. 175

Feusi Josef, Kleine Filmkunde, 1964, Nr. 10, S. 156

Filmanalysen 2, 1964, Nr. 11, S. 174

Film-Bildungsmappe katholischer Filmarbeit. Herausgegeben von der Redaktion des «Filmberater», zusammengestellt und bearbeitet von Stefan Bamberger, 1961, Nr. 1, S. 4 und Nr. 9, S. 69

Filme 1962-1964, 1965, Nr. 11, S. 176

Film, Radio, Fernsehen - und Du, 1965, Nr. 4, S. 64

Ford Charles und René Jeanne, Le cinéma et la presse, 1962, Nr. 19, S. 188

Glorius Franz und Haller Michael, Film, Jugend, Kirche – Beiträge zu einer Filmpädagogik, 1962, Nr. 19, S. 189

Gregor Ulrich und Patalas Enno, Geschichte des Films, 1963, Nr. 7, S. 51

Grieger Stephan und Ruprecht Horst, Politische Bildung mit Film-Bild-Ton, 1963, Nr. 7, S. 54

Haacke Wilmont, Aspekte und Probleme der Filmkritik, 1963, Nr. 7, S. 53

Hembus Joe, Der deutsche Film kann gar nicht besser sein, 1962, Nr. 1, S. 2

Herle Roman, Die 9. Seligkeit, Licht und Dunkel des Films, 1962, Nr. 19, S. 189

Jotterand Frank, Eintritt frei – Film, I und II, 1963, Nr. 8, S. 58

Katholische Mädchensekundarschule Zürich, Filmkunde, Leitfaden für den Filmbildungsunterricht (7.—9. Schuljahr), 1961, Nr. 1, S. 3

Kerstiens Ludwig, Filmerziehung, 1962, Nr. 1, S. 5

Keun Irmgard, Blühende Neurosen, 1964, Nr. 1, S. 13

Knobel Bruno, Filmfibel, 1962, Nr. 1, S. 5

Kotulla Theodor, Der Film, 1965, Nr. 6, S. 92

Kracauer Siegfried, Theorie des Films, 1965, Nr. 6, S. 92

Kurtz Rudolf, Expressionismus und Film, 1965, Nr. 10, S. 154

Kürzinger Josef und Pasolini Pier Paolo, Das Evangelium nach Matthäus, 1965, Nr. 12, S. 202

Leprohon Pierre, Histoire du cinéma, I. Vie et mort du cinématographe 1895 à 1930, 1962, Nr. 1, S. 4

Lunders Leo, La censure des films et l'admission des enfants au cinéma à travers le monde, 1962, Nr. 1, S. 5

Lunders Leo, L'attitude actuelle des jeunes devant le cinéma, 1964, Nr. 9, S. 142

Manz Hans Peter, Alfred Hitchcock, 1962, Nr. 14, S. 130

Manz Hans Peter, Deutsche Filmwochen, 1962, Nr. 19, S. 190

Manz Hans Peter, Internationale Filmbiographie 1952-1962, 1963, Nr. 7, S. 50

Manz Hans Peter, Filme für Filmfreunde, 1965, Nr. 2, S. 31

Mars François, Le gag, 1965, Nr. 3, S. 48

Niehoff Karena, Stimmt es – stimmt es nicht?, 1963, Nr. 7, S. 53 Opfermann H. C., Die neue Schmalfilm-Schule, 1963, Nr. 10, S. 80 Opfermann H. C., Die neue Ton-Schule, 1963, Nr. 10, S. 80 Peters Jan-Marie, Grundlagen der Filmerziehung, 1964, Nr. 3, S. 45 Ploton M., Déjà cinéastes, 1962, Nr. 1, S. 5 Prodolliet Dr. Ernest, Lexikon des Wilden Westens, 1964, Nr. 1, S. 13 Rabenalt Arthur Maria, Tanz und Film, 1962, Nr. 19, S. 190 Raymaekers Paul Georges, ABC du cinéma, 1962, Nr. 19, S. 189 Rotha Paul, The film till now, 1961, Nr. 2, S. 13 Rotzler Dr. W., Ein Beitrag zu guter Filmwerbung (Graphis), 1961, Nr. 14, S. 137 Sackarndt Paul, Mach Dir ein paar schöne Stunden, 1964, Nr. 7, S. 110 Schmalfilmkatalog SKVV, 1964, Nr. 3, S. 44 Schmieding Walter, Kunst oder Kasse, 1962, Nr. 1, S. 2 Siclier Jacques, Nouvelle vague, 1962, Nr. 1, S. 4 Spectaculum, Texte moderner Filme, 1962, Nr. 1, S. 3 Staab Joachim G., Filmregie, 1963, Nr. 10, S. 80 Thomas Hans Alex, Die deutsche Tonfilmmusik, 1963, Nr. 7, S. 52 UNESCO, L'influence du cinéma sur les enfants et les adolescents, 1961, Nr. 7, S. 52 Wehling Will, Weg zum Nachbarn, 1962, Nr. 2, S. 12 Wehling Will, X. Westdeutsche Kurzfilmtage Oberhausen 1964, 1965, Nr. 2, S. 31 Zöchbauer Franz, Richtig fernsehen, 1965, Nr. 4, S. 63

# Liste der früher erschienenen Sondernummern des «Filmberater»

1950	Jugend und Film, Nr. 14/15
1951	Dieu a besoin des hommes, Nr. 4
	Filmkritik (Studientage Luzern), Nr. 13/14
1952	Erziehung zum Film, Nr. 10
1953	Filmkultur, Nr. 16/17
1954	Kirchliche Filmbewertung (Köln), Nr. 12
1955	Staat und Film, Nr. 4
1956	Erziehung zur Filmmündigkeit, Nr. 17
1957	Federico Fellini, Nr. 15
1958	Blind- und Blockbuchen, Nr. 12
1959	Katholische Filmbegegnung, Nr. 12
1960	Zur filmkulturellen Lage in der Schweiz, Nr. 11
1961	Über das Filmschaffen in der Schweiz, Nr. 12
1962	Ligue romande du cinéma, Nr. 11
1963	Werbung für den Film, Nr. 11

PS. Ein vervielfältigtes Verzeichnis ausgewählter anderer Beiträge aus den ersten 20 Jahrgänge des «Filmberater» kann ab Januar 1966 von der Redaktion, gegen Voreinsendung von Fr. 1.- in Marken, bezogen werden.