

**Zeitschrift:** Der Filmberater  
**Herausgeber:** Schweizerischer katholischer Volksverein  
**Band:** 25 (1965)  
**Heft:** 12

**Register:** Inhaltsverzeichnis 1961-1965 des "Filmberater"

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# **Inhaltsverzeichnis 1961 – 1965 des «Filmberater»**

## **«Filmberater»**

- Einundzwanzigster Jahrgang: Die Aufgabe bleibt, SB, 1961, Nr. 1, S. 1  
Unsere Filmmeinstufungen 1960, 1961, Nr. 6, S. 45  
Weiter auf dem guten Weg, Heinz Löhrer, 1962, Nr. 1, S. 1  
Zum Filmangebot des Jahres 1961, SB, 1962, Nr. 3, S. 17  
Ein weiterer Ausbau ist geplant, 1962, Nr. 16, S. 168  
Zum Filmangebot des Jahres 1962, SB, 1963, Nr. 3, S. 17  
Im September 1938 («Filmberichte des Schweizerischen Katholischen Volksvereins»), Hanspeter Stalder, 1963, Nr. 15, S. 137  
Zum Tode P. Dr. Charles Reinerts, Heinz Löhrer, 1963, Nr. 16, S. 149  
Zum Filmangebot des Jahres 1963, 1964, Nr. 1, S. 5  
Die 1964 besprochenen Filme, 1965, Nr. 1, S. 5  
Treatment-Wettbewerb des «Filmberater»: 1961, Nr. 4, S. 25, Nr. 4, S. 26, Nr. 12, S. 112, Nr. 15, S. 145, Nr. 17, S. 164; 1962, Nr. 9, S. 73, Nr. 16, S. 164; 1963, Nr. 15, S. 138; 1964, Nr. 2, S. 21, Nr. 10, S. 156, Nr. 11, S. 176  
«Der Filmberater» 1941–1965, 1965, Nr. 12, S. 177  
Liste früher erschienener Sondernummern, 1965, Nr. 12, S. 187  
Verzeichnis der ausführlicheren Filmbesprechungen 1941–1965, 1965, Nr. 12, S. 188

## **Grundsätzliches**

- Filmmusik, W. G. Minnig, 1961, Nr. 2, S. 9  
Grausamkeit im Film, hj, 1961, Nr. 3, S. 17  
Wahrheit und Moralität im Film, Amédée Ayfre, 1961, Nr. 8, S. 57  
Mut zur Wahrheit, Leopold Lindtberg, 1961, Nr. 12, S. 107  
Die Veredelung des Themas, Dr. Hans Zickendraht, 1961, Nr. 12, S. 111  
Aufruf der deutschen Bischöfe (Diskussion Filmbewertung Wiesbaden), 1961, Nr. 17, S. 157  
Was ist ein religiöser Dokumentarfilm?, 1961, Nr. 17, S. 164  
Moral – Zankapfel der Filmbewertung, Rochus Speecker, OP, 1961, Nr. 18, S. 165  
Der Erfolg der Monumentalfilme, fh, 1962, Nr. 8, S. 58  
Der Mensch im Zeitalter der Massenmedien, Albert Görres, 1962, Nr. 9, S. 71  
Christentum und Schöpfertum im Film- und Fernsehschaffen, P. W. Lynch, 1962, Nr. 15, S. 145  
Über Unheil und Nutzen der Massenmedien, Hp. Stalder, 1963, Nr. 2, S. 11  
Une petite «recette» féconde (Cinq critères pour détecter le film de valeur), Georges Taymans, 1963, Nr. 3, S. 19  
Stellungnahmen zum «christlichen» Film, 1963, Nr. 5, S. 34  
Der umworbene Mensch, Dr. Joachim Bodamer, 1963, Nr. 11, S. 81  
Die Bedeutung des Kurzfilms, Hp. Stalder, 1963, Nr. 12, S. 105  
Die gegenwärtige internationale Lage des Films, Eitel Monaco, 1964, Nr. 1, S. 16  
Das optische Zeitalter, SB, 1964, Nr. 11, S. 161  
Was heisst denn wirklich Filmkritik?, Manfred Züfle, 1965, Nr. 2, S. 17  
Naturwissenschaftliche Filme im Dienste der Apologetik?, Dr. Albert Ziegler, 1965, Nr. 7, S. 97

## **Aus der kirchlichen Filmarbeit**

- Nach 25 Jahren («Vigilanti cura»), SB, 1961, Nr. 14, S. 133  
Der Schweizerische Katholische Volksverein erhält die ausserordentliche Mitgliedschaft beim Schweizer Lichtspieltheaterverband, 1961, Nr. 11, S. 82; 1962, Nr. 20, S. 195  
Österreichischer Filmkurs für Lehrkräfte an kirchlichen Schulen, 1962, Nr. 10, S. 81, Nr. 13, S. 125; 1963, Nr. 13, S. 114

L'Action Catholique et le cinéma, F. Boillat, 1962, Nr. 11, S. 86  
Schöpferisches Mitwirken der Kirche, OCIC-Kongress Montreal, SB, 1962, Nr. 12, S. 113  
Die Filmauszeichnungen des Internationalen Katholischen Filmbüros der letzten zwei Jahre, 1962, Nr. 17, S. 176  
Die Massenmedien in den Konzilsberatungen, Dr. Mario von Galli, 1962, Nr. 20, S. 193  
Zum Konzilsdekret über die Massenmedien, SB, 1964, Nr. 1, S. 1  
Einige Bemerkungen zum Dekretsentwurf über die Massenmedien (Text des von drei Journalisten an die Konzilsväter verteilten Kommentars), 1964, Nr. 1, S. 2  
Sorge um die religiösen Werte im Filmschaffen. Resolutionen des Akademischen Filmforums, 1963, Nr. 5, S. 33  
Interesse der kirchlichen Filmarbeit am Kurzfilm, 1963, Nr. 6, S. 44  
Zehn Jahre «Katholisches Filmwerk» in Rottenburg, SB, 1963, Nr. 8, S. 57  
Neue Entwicklung der katholischen Massenmedienarbeit in England, 1963, Nr. 15, S. 140  
Die Symboltafeln unserer Ausstellung, 1965, Nr. 6, S. 94  
Die «Grossen Preise» des OCIC 1955–1964, 1965, Nr. 8, S. 128  
14. Studienkongress des Internationalen Katholischen Filmbüros (OCIC), Venedig, 20.–24. Juni 1964, Nr. 1, S. 15, Nr. 8, S. 113  
Amédée Ayfre, 1964, Nr. 9, S. 129  
Kaderkurs für katholische Filmarbeit vom 19.–25. Juli in Wangs, hst, 1964, Nr. 9, S. 131  
Zweiter Kaderkurs für katholische Filmarbeit, hst, 1965, Nr. 8, S. 118  
Erfahrungsaustausch katholischer Film- und Fernseherzieher aus dem deutschsprachigen Gebiet, SB, 1964, Nr. 9, S. 132  
Internationaler Erfahrungsaustausch katholischer Film- und Fernseherzieher, hst, 1965, Nr. 9, S. 137  
Prälat Dr. Karl Rudolf, MR, 1964, Nr. 10, S. 148  
Mgr. Eugen Semle, K., 1965, Nr. 3, S. 40  
Christliche Film-, Radio- und Fernseharbeit als Gesamtaufgabe, Willy Kaufmann, 1963, Nr. 17, S. 161  
Kulturelle Aufgaben im Gebiet der Massenmedien, Zum Beginn der Bildungsaktion «Film, Radio, Fernsehen – und Du», SB, 1965, Nr. 3, S. 33  
Der Christ im Gespräch mit der Welt, Zum Aufbau der Wanderausstellung «Film, Radio, Fernsehen – und Du», Willy Kaufmann, 1965, Nr. 3, S. 36  
Film, Radio, Fernsehen – und Du, D. R., 1965, Nr. 4, S. 49, Nr. 9, S. 144  
Die «Päpstliche Kommission für Publizistik» (aus «Annuario Pontificio», 1965, 1402 f; 1005 f), 1965, Nr. 9, S. 141

### **Filmschaffende, Filmländer**

Deutsche Film- und Fernsehakademie kommt, W. B., 1962, Nr. 19, S. 187  
1965: Gründungsjahr der deutschen Film- und Fernsehakademie?, KFK, 1965, Nr. 1, S. 4  
Film- und Fernsehakademie Berlin, SB, 1965, Nr. 8, S. 117  
Nicht mehr unter uns (Filmschaffende, die in den letzten zwanzig Jahren gestorben sind), 1961, Nr. 1, S. 2  
Um das Ethos der Filmprogrammation in Amerika, 1961, Nr. 3, S. 18  
Le néo-réalisme italien, 1961, Nr. 5, S. 33  
Buster Keaton, 1962, Nr. 10, S. 82  
Der polnische Film, L. H. Gmür, 1961, Nr. 9, S. 65  
Die Entwicklung des Filmwesens in Japan, Kawatake Toshio / Benito Ortolani, 1961, Nr. 15, S. 141, Nr. 16, S. 149  
Das neue Gesicht des Dieter Borsche, Ev/FD, 1962, Nr. 2, S. 13  
Die gegenwärtige Lage des italienischen Films, 1962, Nr. 5, S. 37  
Die deutsche Filmgeschichte und ihre Lehren, I. K., 1962, Nr. 17, S. 169  
Filmpolitik für den Orient, W. Müller-Bringmann, 1962, Nr. 9, S. 69

Alfred Hitchcock – Porträt eines grossen Spielers, H. P. Manz, 1962, Nr. 14, S. 129  
Charles Laughton, SB, 1963, Nr. 2, S. 9  
Henri Brandt, 1963, Nr. 4, S. 27  
Karl May im Film, E. P., 1963, Nr. 5, S. 37  
Neuere deutsche Filmliteratur, SB, 1963, Nr. 7, S. 49  
Carl Theodor Dreyer 75jährig, Ty, 1964, Nr. 2, S. 19  
Das sowjetische Filmschaffen in der Spannung mit der heutigen Sowjet-Wirklichkeit, R. Hotz, 1963, Nr. 9, S. 65, Nr. 10, S. 73  
Ingmar Bergman (Bio-Filmographie), 1963, Nr. 16, S. 156  
Sowjetfilm: Die Kunst des Lachens, RH, 1964, Nr. 3, S. 35  
Der westliche Film in der sowjetischen Kritik, RH, 1964, Nr. 5, S. 65  
«Die hohe Berufung des sowjetischen Films», R. Hotz, 1964, Nr. 9, S. 134  
Schablone oder Leben, Robert Hotz, 1965, Nr. 1, S. 1  
Das sowjetische Filmereignis des Jahres 1964, Robert Hotz, 1965, Nr. 4, S. 52  
Georges Méliès – der Begründer des phantastischen Films, Kleine Dokumentation, 1964, Nr. 5, S. 76  
Die filmische Ästhetik Carl Theodor Dreyers, Manfred Züfle, 1964, Nr. 12, S. 177  
Zur Lage des Filmwesens in Frankreich, F. Lepoutre, 1965, Nr. 2, S. 19  
Die österreichische Filmproduktion seit Kriegsende, 1965, Nr. 7, S. 112  
Überblick über das Fernsehen in verschiedenen Ländern, 1964, Nr. 7

## Schweiz

Zum Filmzensurrecht und zu Filmverboten, Dr. iur. Edwin Hauser, 1961, Nr. 5, S. 34, Nr. 6, S. 41  
Schweizerisches Filmschaffen, SB, 1961, Nr. 12, S. 89  
Chronik des Filmschaffens in der Schweiz, SB/R. Codoni, 1961, Nr. 12, S. 91  
Schweizer Literatur im Film, Dr. Ernest Prodolliet, 1961, Nr. 12, S. 96  
... dann rauchen Sie Batschari-Zigaretten (Wie es zur Gründung der Praesens-Film kam), W. M. Diggelmann, 1961, Nr. 12, S. 98  
Entstehung und Aufgabe der Schweizer Filmwochenschau, Hans Laemmle, 1961, Nr. 12, S. 100  
Das kommende Filmgesetz und die einheimische Filmproduktion, Dr. K. Hackhofer, 1961, Nr. 12, S. 104  
Der Schweizer Film, Kritische Notizen eines Ketzers, Hans Peter Manz, 1961, Nr. 12, S. 108  
Filmvorlesungen an der Universität Fribourg 1961/62, Nr. 18, S. 172  
Gescheitert (Über neuere schweizerische Filmproduktionen), SB, 1962, Nr. 6, S. 41  
Einfuhr und Angebot von Filmen in der Schweiz im Jahre 1961, 1962, Nr. 6, S. 43  
Souhaits de cinéphile à la critique romande, G. Taymans, 1962, Nr. 11, S. 107  
Auf die Praxis wird es ankommen (Bundesgesetz über das Filmwesen), SB, 1962, Nr. 18, S. 177  
Bundesgesetz über das Filmwesen vom 28. September 1962 (Text), 1962, Nr. 18, S. 178  
Film- und Fernsehautoren zu suchen, SB, 1963, Nr. 4, S. 25  
Henry Brandt, 1963, Nr. 4, S. 27  
Um die Zukunft des Filmschaffens in der Schweiz, SB, 1963, Nr. 6, S. 41  
Der Film an der «Expo», ejW, 1964, Nr. 7, S. 97  
Neugeburt im Schweizer Film?, fsch, 1964, Nr. 7, S. 98  
Die Filme der Praesens, 1964, Nr. 12, S. 193  
Reklame im schweizerischen Fernsehen, SB, 1965, Nr. 3, S. 38  
Zum Projekt einer Filmabteilung an der Kunstgewerbeschule Zürich, 1965, Nr. 5, S. 65  
In memoriam zweier liebenswürdiger Filmautoren: Drehbuchautor Richard Schweizer (1900–1965), Regisseur Ladislaus Vajda (1906–1965), 1965, Nr. 5, S. 76

## **Besondere Beiträge zu einzelnen Filmen**

- Ingmar Bergman: Die Jungfrauenquelle, L. B., 1961, Nr. 7, S. 49  
The angry silence, Sonderbeilage, 1961, Nr. 8  
The hoodlum priest, Sonderbeilage, 1961, Nr. 13  
René Clair über «Tout l'or du monde», 1962, Nr. 2, S. 11  
Question seven, Sonderbeilage, 1962, Nr. 2  
Kirche in geteilter Stadt, Mz/KFK, Nr. 3, S. 19  
L'année dernière ... oder: Die Einsamkeit des Menschen. Dr. Ladislaus Boros, 1962,  
Nr. 4, S. 25  
Reaktionen auf «Viridiana», SB, 1962, Nr. 5, S. 33  
Man kann nicht zwei Herren dienen (King of Kings), SB, 1962, Nr. 8, S. 57  
Robert Bresson und sein neuer Film «Procès de Jeanne d'Arc», Sonderbeilage, 1962,  
Nr. 15  
Lilies of the field, Sonderbeilage, 1963, Nr. 15  
Det sjunde inseglet, Sonderbeilage, 1963, Nr. 16  
Nachtrag zur Diskussion um Fellinis «8½», SB, 1964, Nr. 2, S. 17  
Leserbrief zu «L'année du bac», LK, 1964, Nr. 3, S. 44  
Das Schweigen, Joseph Burvenich, 1964, Nr. 4, S. 49  
Zu Bergmans «Schweigen» dürfen wir nicht schweigen, Marcel Pobé, Paris, 1964,  
Nr. 5, S. 68  
Dialog über das «Schweigen», 1964, Nr. 7, S. 111  
Zur Diskussion um «Siamo italiani», A. J. Seiler, 1964, Nr. 11, S. 167  
Uraufführung des Papst-Johannes-Filmes für Paul VI., Kathpress, 1965, Nr. 9, S. 140  
Ermanno Olmi zu seinem Film über Johannes XXIII. (Interview bei Anlass der Auf-  
führung an der Biennale in Venedig 1965), 1965, Nr. 10, S. 145  
«Lieber John» im Lichte der Kritik, 1965, Nr. 11, S. 173

## **Filmerziehung und Filmbildung**

- Wanderausstellung der St.-Galler Arbeitsgemeinschaft Jugend und Film, 1961, Nr. 3,  
S. 20  
Filumfrage unter Luzerner Schülern, Robert Steinmann, 1961, Nr. 10, S. 73  
Filmbildungs-Weekend der Ligue romande du cinéma, 1961, Nr. 15, S. 145  
Kleine Film- und Fernsehumfrage unter Sekundarschülern, Kj, 1961, Nr. 20, S. 181  
Lichtbilder für die Filmbildungsarbeit, 1961, Nr. 20, S. 183  
Filmbildungsmassnahmen im Kanton Schwyz, 1962, Nr. 3, S. 20  
Grundsätze für die Film- und Fernseherziehung, 1962, Nr. 6, S. 44  
Une aussi longue absence ... (Das Publikum hat versagt), SB, 1962, Nr. 7, S. 49  
Aus der Praxis der Filmerziehung, JBi, 1962, Nr. 9, S. 72  
Gestaltungs- und Erziehungsprobleme in Film und Fernsehen (Zur Tagung der Ge-  
sellschaft für Filmwissenschaft), Dr. Albert Ziegler, 1962, Nr. 10, S. 77  
Filmbildungsarbeit in der Innerschweiz, 1962, Nr. 13, S. 124  
Die exemplarische Funktion der Filmerziehung, 1962, Nr. 16, S. 164  
Begriffsverwirrung um ein zeitgemäßes Postulat, Bemerkungen zu einer Diskussion  
im Aargau, ejW, 1963, Nr. 1, S. 1  
Zur Nachahmung empfohlen, rt, 1963, Nr. 2, S. 10  
Noch einmal: Zur Nachahmung empfohlen, 1963, Nr. 3, S. 18  
Abmachung über Filmbezug zwischen dem Schweizerischen Lichtspieltheaterver-  
band und der Schweizerischen Arbeitsgemeinschaft Jugend und Film, Georg Herz-  
berg, 1963, Nr. 4, S. 28  
Förderung des guten Films aus christlichem Verantwortungsbewusstsein, oh, 1963,  
Nr. 11, S. 96  
Die Schule, Filmempfehlung an der Sekundar- und Abschlussklasse, Ibi und V. B./st,  
1963, Nr. 11, S. 95

Ist das weise? Zu einem Beschluss der Zentralschulpflege der Stadt Zürich vom 14. Mai 1963, SB, 1963, Nr. 18, S. 169  
Star, Manager und Fans – eine Lichtbildreihe, 1963, Nr. 18, S. 172  
Filmreife – was heisst das?, Josef Feusi, 1963, Nr. 20, S. 185  
Massenmedienkunde am Gymnasium Immensee, Hm, 1964, Nr. 1, S. 16  
Das Tonbild – ein zeitgemässes Seelsorgemittel, KFK/Johannes Rzitka, 1964, Nr. 2, S. 22  
Vorschläge eines Katecheten, FF, 1964, Nr. 3, S. 46  
Filmerziehung in den Schulen des Kantons Luzern, Nr. 6, S. 86  
Ein Experiment zur Nachahmung, BS, 1964, Nr. 9, S. 135  
Filmbildungskurs für Zuger Volksschullehrer, mi, 1964, Nr. 11, S. 165  
Aus der Praxis – für die Praxis (Weisungen des Zuger Regierungsrates; über die Art der Film-Einführung; Filmbildungswoche in Lenzburg), 1965, Nr. 7, S. 100  
Film und Leben, Überlegungen und Bericht zu einem Experiment in Freiburg, Franz Ulrich, 1965, Nr. 11, S. 161

## Filmwirtschaft

Einfuhr und Angebot von Filmen im Jahre 1960 in der Schweiz, 1961, Nr. 6, S. 44  
Welt-Filmproduktion im Jahre 1959, 1961, Nr. 7, S. 50  
Ein Beitrag zu guter Filmwerbung (Graphis), Jean Roth, 1961, Nr. 14, S. 137  
Nicht so (Über Filmreklame), 1962, Nr. 16, S. 168  
Werbung für den Film, SB, 1963, Nr. 11, S. 81  
Filmreklame und Filmkritik, Gedanken zu einem aktuellen Thema, H. P. Manz, 1963, Nr. 11, S. 85  
Was veranlasst das Publikum zum Filmbesuch?, 1963, Nr. 11, S. 85  
Die grösste Überraschung, die ich mit dem Publikum erlebte, Ruth Traber, 1963, Nr. 11, S. 89  
Werbung, vom Verleih aus gesehen, Interview mit Verleiher, 1963, Nr. 11, S. 91  
Bemühungen eines Kinobesitzers, Emil Hollenstein, 1963, Nr. 11, S. 93  
Der Grafiker, E. G./st, 1963, Nr. 11, S. 94  
Der Einzelne, Brigit Stocker, 1963, Nr. 11, S. 94  
Zwei Filme suchen einen Verleiher, 1964, Nr. 3, S. 47  
Erfolg des gehobenen Films durch gehobene Betreuung, 1965, Nr. 1, S. 6  
Neue Verleiherpraxis, 1965, Nr. 5, S. 75

## Veranstaltungen

Akademisches Filmforum Bern, 18./19. November 1961, SB, Nr. 19, S. 173  
Die Gestaltung des Religiösen im Film (Akademisches Filmforum 1962 in Zürich), P. Dr. Albert Ziegler, 1962, Nr. 19, S. 185  
Lachen ... ein Zeichen der Freiheit, Akademisches Filmforum 1963 in Luzern, Ty, 1963, Nr. 19, S. 177  
Akademisches Filmforum 1964 in Zug, 1964, Nr. 10, S. 160, und Nr. 12, S. 177  
Akademisches Filmforum 1965 in St. Gallen (Programm), 1965, Nr. 10, S. 160  
Mittelschul-Filmwoche Engelberg, Jean-Claude Page, 1961, Nr. 17, S. 160  
II. Schweizerische Filmarbeitswoche Engelberg, 18.–23. Oktober 1962, Georg Kohler, 1962, Nr. 17, S. 173  
III. Schweizerische Filmarbeitswoche Leysin, Georg Kohler, 1963, Nr. 17, S. 165  
IV. Schweizerische Filmarbeitswoche in Brunnen, Albert Gnägi, 1964, Nr. 11, S. 163  
V. Schweizerische Filmarbeitswoche in Brunnen, Albert Gnägi, 1965, Nr. 11, S. 168  
Lido 1961, SB, 1961, Nr. 14, S. 134  
Venedigs Filmfestival ohne Jubiläumsglanz, Dr. Richard Emele, 1964, Nr. 10, S. 145  
Festivaleindrücke 1961: Berlin, ejW, San Sebastian, SB, Locarno, P. S., 1961, Nr. 13, S. 117

Berlin 64, Franz Everschor, 1964, Nr. 8, S. 116  
Berlinale 1965, SB, 1965, Nr. 8, S. 113  
Internationales Filmfestival Cannes, 1961, Dr. Richard Emele, 1961, Nr. 11, S. 81  
Filmfestspiele: Cannes, Lr, Berlin/Locarno, ejW, 1962, Nr. 13, S. 121  
Cannes 64, SB, 1964, Nr. 6, S. 81  
Dieses Jahr in Cannes, ejW, 1965, Nr. 6, S. 81  
Preise der jungen Filmkritik, 1964, Nr. 3, S. 48  
Auszeichnungen Locarno 1964, 1964, Nr. 9, S. 144  
Locarno 1965: Diagnose unserer Zeit?, P. A. Eichenberger, 1965, Nr. 9, S. 129  
VIII. Westdeutsche Kurzfilmtage Oberhausen, 26. Februar–3. März 1962, 1962, Nr. 3, S. 21  
Oberhausen 62: Interesse an den inneren Wirklichkeiten von Mensch und Gesellschaft, KB, 1962, Nr. 7, S. 52  
Die X. Westdeutschen Kurzfilmtage Oberhausen, 1964, st, 1964, Nr. 3, S. 33  
Preise in Oberhausen, 1964, Nr. 3, S. 47  
Filmtagung am Neckar, P. Ambros Eichenberger, 1961, Nr. 17, S. 158  
Filmabend mit Rochus Spiecker, A. Eichenberger, 1962, Nr. 5, S. 36  
Vorlesungen über Radioprobleme an der Universität Freiburg, 1962, Nr. 19, S. 192  
Fruchtbare Sommerkurse, Einführungskurs Rickenbach in die Film- und Fernseherziehung, SB, 1963, Nr. 11, S. 99, Nr. 13, S. 113  
Stage de formation cinématographique, PR, 1963, Nr. 14, S. 129  
Nachbemerkungen zur IX. Bundestagung der deutschen Jugendfilmclubs, A. Gnägi, 1965, Nr. 8, S. 117  
Berichte von filmkulturellen Veranstaltungen 1965, Nr. 11, S. 167

## Organisationen

Vierzig Jahre Schweizer Schul- und Volkskino, 1961, Nr. 14, S. 136  
Kinoclub der Kantonsschule Luzern, R. Keiser-Stewart, 1961, Nr. 14, S. 137  
Unsere Freunde in der Suisse romande, SB, 1962, Nr. 11, S. 85  
Conseil international du Cinéma et de la Télévision (C. I. C. T.), 1962, Nr. 8, S. 65  
Unsere Arbeit – im Zeichen des neuen Signets! (Filmkreis Zürich), EGF, 1962, Nr. 7, S. 50  
Aus der Filmkreisarbeit (Baden), ejW, 1962, Nr. 2, S. 9  
Préface zur Sondernummer «Ligue romande du cinéma», Mgr. Charrière, 1962, Nr. 11, S. 85  
Ligue romande du cinéma, L. und M. Serra, 1962, Nr. 11, S. 88  
Rapports des Ligues cantonales, 1962, Nr. 11, S. 93  
Kulturfilm und Filmkultur, Zum 25jährigen Jubiläum des Schweizerischen Kulturfilm-bundes, SB, 1962, Nr. 16, S. 161  
Christliches Filmschaffen in der Schweiz (Zum Programm der «Freunde des guten Films», seit 1965 «Gesellschaft Christlicher Film»), SB, 1964, Nr. 1, S. 3

## Kurzfilmhinweise

Acteur, L', 1964/8  
A fleur d'eau (In wechselndem Gefälle)  
Alles fliesst (Panta rhei)  
Auf weissem Grund, 1963/14, 1965/5  
Buster Keaton in der Geisterstadt (Ghost town)  
Capitale de l'or, 1965/8  
Dänische Dorfkirche, Die (Landsbykirken)  
Delta Phase 1, 1964/10  
Dwaj ludzie z szafa, 1964/7  
En de zee was niet meer, 1964/10

Ferdinand Hodler — Bild des Menschen, 1965/4  
Ghost town, 1965/10, 12  
Glas, 1964/8  
Grand Méliès, Le, 1964/5  
Hellas, 1965/7, 10  
Horloger amoureux, L', 1965/10  
Im Zwielicht der Zeiten: Hans Holbein d. J., 1965/4  
In wechselndem Gefälle, 1963/14, 1965/3/5  
Krippenspiel, 1965/12  
Landsbykirken, 1965/1  
Lonely boy, 1964/1, 1965/3, 5  
Nachzug (Night mail)  
Neiges (Auf weissem Grund)  
Night mail, 1965/5  
Pacific 231, 1964/3, 1965/12  
Panta rhei, 1964/9  
Paul Anka (Lonely boy)  
Paul Tomkovicz, 1965/8  
Ramuz — passage d'un poète, 1965/2  
Rembrandt — Maler des Menschen, 1964/6  
Rhythm of a city, 1963/15, 1964/10, 1965/2, 5  
Rhythmus einer Stadt (Rhythm of a city)  
Rivaux de la pompe, Les, 1965/10  
Shérif malgré lui, 1965/10  
Spiegel Hollands, 1965/6  
Stadt des Goldrausches (Capitale de l'or)  
Storstrombroen, 1964/11  
Storstrommen-Brücke, Die (Storstrombroen)  
Summer interlude, 1963/19  
Symphonie in Stahl (L'uomo, il fuoco e il ferro)  
Taufe in der Osternacht, 1964/3  
Thorwaldsen, 1965/1  
Und die See war nicht mehr (En de zee was niet meer)  
Uomo, il fuoco e il ferro, L', 1965/7  
van Gogh, 1965/9  
Zoo, 1965/6  
Zürcher Impressionen, 1963/17  
Zwei Männer — ein Schrank (Dwaj ludzie z szafą)

## Bibliographie

Agel Henri, Répertoire analytique des 80 courts-métrages en 16 mm, 1962, Nr. 2, S. 12  
Agel Henri, et Geneviève, Précis d'initiation au cinéma, 1962, Nr. 19, S. 188  
Albrecht Gerd, Film und Verkündigung, 1963, Nr. 7, S. 52  
Alligator (Ligue romande du cinéma), 1964, Nr. 1, S. 14  
Améry Jean, Teenager-Stars, 1963, Nr. 8, S. 58  
Amgwerd Michael, Die Filmsprache, 1965, Nr. 2, S. 30, Nr. 5, S. 79  
Avant-scène du cinéma, 1962, Nr. 1, S. 3  
Ayfre Amédée, Cinéma et foi chrétienne, 1961, Nr. 7, S. 51  
Ayfre A., Amet H. Beauvalet Cl., Bouchaud C., Bourdeau F., Fournel A., Gritti F., Sr.  
Marie-Edmond: Cinéma, télévision et pastorale, 1964, Nr. 7, S. 110  
Bazin André, Qu'est-ce que le cinéma? III. Cinéma et sociologie, 1962, Nr. 1, S. 4  
Bazin André, Qu'est-ce que le cinéma? IV. Une esthétique de la réalité: le néo-  
réalisme, 1963, Nr. 6, S. 45  
Beer Ulrich, Umgang mit Massenmedien, 1965, Nr. 2, S. 31

- Berresheim Heinrich und Hoersch Herbert, *Die pädagogische Chance der technischen Medien*, 1965, Nr. 8, S. 124
- Birchmeier Dr. W., *Kommentar zum Bundesgesetz über das Filmwesen*, 1965, Nr. 4, S. 64
- Borde R. und Bouissy A., *Le néo-réalisme italien, une expérience de cinéma social*, 1961, Nr. 5, S. 33
- Buache Freddy und Rial Jacques, *Les débuts du cinématographe à Genève et à Lausanne 1895–1914*, 1965, Nr. 8, S. 124
- Bericht der IX. Westdeutschen Kurzfilmtage Oberhausen, 1964, Nr. 1, S. 14
- Canals Salvatore, *La Chiesa e il Cinema*, 1962, Nr. 1, S. 2
- Chresta Hans, *Filmerziehung in Schule und Jugendgruppe*, 1963, Nr. 19, S. 181
- Clair René, *Schweigen ist Gold*, 1963, Nr. 7, S. 54
- Cohen-Séat Gilbert, *Film und Philosophie*, 1963, Nr. 7, S. 51
- Deutscher Kultur- und Dokumentarfilm-Katalog 1960, 1962, Nr. 2, S. 12
- Deutsches Institut für Filmkunde, *Katalog der Kultur- und Dokumentarfilme aus der Bundesrepublik Deutschland 1954–1959*, 1961, Nr. 7, S. 52
- Egly Max, *Eintritt frei Fernsehen*, 1964, Nr. 7, S. 110
- Escoube Lucienne, *Gary Cooper*, 1965, Nr. 7, S. 111
- Feldmann Erich, *Theorie der Massenmedien*, 1964, Nr. 11, S. 175
- Feusi Josef, *Kleine Filmkunde*, 1964, Nr. 10, S. 156
- Filmanalysen 2, 1964, Nr. 11, S. 174
- Film-Bildungsmappe katholischer Filmarbeit. Herausgegeben von der Redaktion des «Filmberater», zusammengestellt und bearbeitet von Stefan Bamberger, 1961, Nr. 1, S. 4 und Nr. 9, S. 69
- Filme 1962–1964, 1965, Nr. 11, S. 176
- Film, Radio, Fernsehen – und Du, 1965, Nr. 4, S. 64
- Ford Charles und René Jeanne, *Le cinéma et la presse*, 1962, Nr. 19, S. 188
- Glorius Franz und Haller Michael, *Film, Jugend, Kirche – Beiträge zu einer Film-pädagogik*, 1962, Nr. 19, S. 189
- Gregor Ulrich und Patalas Enno, *Geschichte des Films*, 1963, Nr. 7, S. 51
- Grieger Stephan und Ruprecht Horst, *Politische Bildung mit Film–Bild–Ton*, 1963, Nr. 7, S. 54
- Haacke Wilmont, *Aspekte und Probleme der Filmkritik*, 1963, Nr. 7, S. 53
- Hembus Joe, *Der deutsche Film kann gar nicht besser sein*, 1962, Nr. 1, S. 2
- Herle Roman, *Die 9. Seligkeit, Licht und Dunkel des Films*, 1962, Nr. 19, S. 189
- Jotterand Frank, *Eintritt frei – Film, I und II*, 1963, Nr. 8, S. 58
- Katholische Mädchensekundarschule Zürich, *Filmkunde, Leitfaden für den Filmbildungsunterricht (7.–9. Schuljahr)*, 1961, Nr. 1, S. 3
- Kerstiens Ludwig, *Filmerziehung*, 1962, Nr. 1, S. 5
- Keun Irmgard, *Blühende Neurosen*, 1964, Nr. 1, S. 13
- Knobel Bruno, *Filmfibel*, 1962, Nr. 1, S. 5
- Kotulla Theodor, *Der Film*, 1965, Nr. 6, S. 92
- Kracauer Siegfried, *Theorie des Films*, 1965, Nr. 6, S. 92
- Kurtz Rudolf, *Expressionismus und Film*, 1965, Nr. 10, S. 154
- Kürzinger Josef und Pasolini Pier Paolo, *Das Evangelium nach Matthäus*, 1965, Nr. 12, S. 202
- Leprohon Pierre, *Histoire du cinéma, I. Vie et mort du cinématographe 1895 à 1930*, 1962, Nr. 1, S. 4
- Lunders Leo, *La censure des films et l'admission des enfants au cinéma à travers le monde*, 1962, Nr. 1, S. 5
- Lunders Leo, *L'attitude actuelle des jeunes devant le cinéma*, 1964, Nr. 9, S. 142
- Manz Hans Peter, *Alfred Hitchcock*, 1962, Nr. 14, S. 130
- Manz Hans Peter, *Deutsche Filmwochen*, 1962, Nr. 19, S. 190
- Manz Hans Peter, *Internationale Filmbiographie 1952–1962*, 1963, Nr. 7, S. 50
- Manz Hans Peter, *Filme für Filmfreunde*, 1965, Nr. 2, S. 31
- Mars François, *Le gag*, 1965, Nr. 3, S. 48

- Niehoff Karena, Stimmt es – stimmt es nicht?, 1963, Nr. 7, S. 53  
 Opfermann H. C., Die neue Schmalfilm-Schule, 1963, Nr. 10, S. 80  
 Opfermann H. C., Die neue Ton-Schule, 1963, Nr. 10, S. 80  
 Peters Jan-Marie, Grundlagen der Filmerziehung, 1964, Nr. 3, S. 45  
 Ploton M., Déjà cinéastes, 1962, Nr. 1, S. 5  
 Prodolliet Dr. Ernest, Lexikon des Wilden Westens, 1964, Nr. 1, S. 13  
 Rabenalt Arthur Maria, Tanz und Film, 1962, Nr. 19, S. 190  
 Raymaekers Paul Georges, ABC du cinéma, 1962, Nr. 19, S. 189  
 Rotta Paul, The film till now, 1961, Nr. 2, S. 13  
 Rötzler Dr. W., Ein Beitrag zu guter Filmwerbung (Graphis), 1961, Nr. 14, S. 137  
 Sackhardt Paul, Mach Dir ein paar schöne Stunden, 1964, Nr. 7, S. 110  
 Schmalfilmkatalog SKVV, 1964, Nr. 3, S. 44  
 Schmieding Walter, Kunst oder Kasse, 1962, Nr. 1, S. 2  
 Siclier Jacques, Nouvelle vague, 1962, Nr. 1, S. 4  
 Spectaculum, Texte moderner Filme, 1962, Nr. 1, S. 3  
 Staab Joachim G., Filmregie, 1963, Nr. 10, S. 80  
 Thomas Hans Alex, Die deutsche Tonfilmmusik, 1963, Nr. 7, S. 52  
 UNESCO, L'influence du cinéma sur les enfants et les adolescents, 1961, Nr. 7, S. 52  
 Wehling Will, Weg zum Nachbarn, 1962, Nr. 2, S. 12  
 Wehling Will, X. Westdeutsche Kurzfilmtage Oberhausen 1964, 1965, Nr. 2, S. 31  
 Zöchbauer Franz, Richtig fernsehen, 1965, Nr. 4, S. 63

## **Liste der früher erschienenen Sondernummern des «Filmberater»**

- |      |   |
|------|---|
| 1950 | Jugend und Film, Nr. 14/15                      |
| 1951 | Dieu a besoin des hommes, Nr. 4                 |
|      | Filmkritik (Studentage Luzern), Nr. 13/14       |
| 1952 | Erziehung zum Film, Nr. 10                      |
| 1953 | Filmkultur, Nr. 16/17                           |
| 1954 | Kirchliche Filmbeurteilung (Köln), Nr. 12       |
| 1955 | Staat und Film, Nr. 4                           |
| 1956 | Erziehung zur Filmmündigkeit, Nr. 17            |
| 1957 | Federico Fellini, Nr. 15                        |
| 1958 | Blind- und Blockbuchen, Nr. 12                  |
| 1959 | Katholische Filmbegegnung, Nr. 12               |
| 1960 | Zur filmkulturellen Lage in der Schweiz, Nr. 11 |
| 1961 | Über das Filmschaffen in der Schweiz, Nr. 12    |
| 1962 | Ligue romande du cinéma, Nr. 11                 |
| 1963 | Werbung für den Film, Nr. 11                    |

PS. Ein vervielfältigtes Verzeichnis ausgewählter anderer Beiträge aus den ersten 20 Jahrgänge des «Filmberater» kann ab Januar 1966 von der Redaktion, gegen Voreinsendung von Fr. 1.– in Marken, bezogen werden.