

Zeitschrift: Der Filmberater
Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 25 (1965)
Heft: 7

Rubrik: Die österreichische Filmproduktion seit Kriegsende

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die österreichische Filmproduktion seit Kriegsende

Langfilme Es wurden uraufgeführt:

im Jahre	von Firmen	Filme	davon in		
			A	GÖ	GA
1946	4	4	4	—	—
1947	12	13	12	—	1
1948	18	25	23	2	—
1949	19	25	23	2	—
1950	14	17	13	2	2
1951	21	28	21	2	5
1952	12	19	14	2	3
1953	24	28	12	6	10
1954	19	22	13	3	6
1955	21	28	14	8	6
1956	23	37	18	10	9
1957	20	26	19	5	2
1958	18	23	15	4	4
1959	12	19	14	3	2
1960	12	20	15	3	2
1961	13	23	19	1	3
1962	12	20	16	—	4
1963	6	15	12	—	3
1964	9	19	11	—	8
1946—1964	92	411	288	53	70

A = Alleinproduktion einer österreichischen Firma.
 GÖ = Gemeinschaftsproduktion mit einer anderen österreichischen Firma.
 GA = Gemeinschaftsproduktion mit einer ausländischen Firma.

Kulturfilme (nur 35-mm-Kino-Filme)

Jahr	Anzahl der Filme	davon Kurz			davon Lang		
		Schwarz- weiß	Farbe	Zu- sammen	Schwarz- weiß	Farbe	Zu- sammen
1946—1951	217	203	2	205	12	—	12
1952	64	59	1	60	4	—	4
1953	60	53	—	53	7	—	7
1954	63	53	6	59	3	1	4
1955	63	45	16	61	2	—	2
1956	52	30	19	49	3	—	3
1957	54	22	28	50	3	1	4
1958	73	36	35	71	1	1	2
1959	66	17	42	59	4	3	7
1960	43	15	24	39	2	2	4
1961	79	20	52	72	2	5	7
1962	52	30	20	50	1	1	2
1963	56	20	34	54	1	1	2
1964	41	20	17	37	2	2	4
1946—1964	983	623	296	919	47	17	64

(aus: «Filmkunst» Nr. 44/1965, Wien)

Die beiden Bücher für die Praxis der Jugendfilmarbeit

Hans Chresta: Filmerziehung in Schule und Jugendgruppe

240 Seiten, mit Bildteil, kartoniert Fr./DM 9.80
Schweizer-Jugend-Verlag, Solothurn
Eulen-Verlag, Stuttgart
Das Handbuch für den Lehrer und Jugendgruppenleiter

Presseurteil

Chresta hat so gut wie alles, was Filmerziehung betrifft, von der Filmästhetik über die Filmtechnik bis zur Filmpädagogik, in diesem umfassenden Buch zusammengetragen. Es übertrifft alle bisher vorliegenden weit an Qualität und Reichhaltigkeit und sollte schon in kleineren Büchereien zur Verfügung stehen. (Buchanzeiger für Öffentliche Büchereien, Reutlingen)

Josef Feusi: Kleine Filmkunde

96 Seiten, 105 Abbildungen, kartoniert Fr. 4.50
Verlag Pro Juventute, Zürich
Das Arbeitsbuch für Oberstufenschüler der Volksschule und für Jugendgruppen

Presseurteil

Feusis Lehrbuch macht das Führen eines Filmtheoriebuches überflüssig, ein wesentliches Moment, da die Zeit, welche für Filmerziehung innerhalb des Deutschunterrichtes zur Verfügung steht, trotz der Wichtigkeit des Auftrages beschränkt ist. Das kleine Bändchen verdient eine große Verbreitung in den Oberstufenschulen und Jugendgruppen der deutschen Schweiz.

(Schweizerische Lehrerzeitung)



George Stevens, der Schöpfer der «größten Geschichte, die je erzählt wurde», im Gespräch mit dem Kostümzeichner (Nino Novorese). (Siehe Besprechung in dieser Nummer.)