

Zeitschrift: Der Filmberater
Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 24 (1964)
Heft: 12

Rubrik: Die Filme der Praesens

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Filme der Praesens

Vorbemerkung: 1924 gründeten dipl. Ing. Lazar Wechsler und Flugpionier und Photograph Walter Mittelholzer in Zürich die Praesens Film AG. Man kann ohne Übertreibung sagen, daß in den 40 Jahren, die seither verstrichen sind, das Gesicht des schweizerischen Spielfilms durch diese Gesellschaft bestimmt wurde. Die offen eingestandene Krise des Schweizer Films in den letzten Jahren läßt insbesondere die junge Generation zu leicht vergessen, was eine Handvoll Männer unter den schwierigen Bedingungen, wie sie in unserem Lande gegeben sind, über viele Jahre geleistet haben. Wir möchten hoffen, daß es der Praesens gelinge, einen der veränderten Zeitsituation entsprechenden neuen Ansatz zu finden. Für weitere filmkulturell interessierte Kreise in unserem Lande könnte das 40jährige Bestehen der Gesellschaft ein nützlicher Anlaß werden, sich in einer Retrospektive und daran anschließender Diskussion Klarheit zu verschaffen über den geschichtlichen Werdegang und die heutigen inneren und äußeren Lebensbedingungen des Schweizer Films. Es ist vor allem die Erkenntnis zu realisieren, daß der Film in unserem Lande wesentlich von uns, das heißt vom Publikum, provoziert und getragen werden muß. Mit dieser Anregung zu einer filmgeschichtlichen Besinnung geben wir nachstehend die Liste der von der Praesens produzierten Filme. Alle, außer die mit einem * versehenen, Werke sind noch im Verleih erhältlich. Wir würden es sehr begrüßen, wenn lokale Filmkreise den Kinobesitzern daraus kleine Zyklen vorschlagen und dieselben durch einen besonderen Einsatz fördern würden.

1928 **Afrikaflug *** (Dokumentarfilm von Walter Mittelholzer)

1929/30 **Frauennot – Frauenglück *** (Dokumentarspielfilm)

1931 **Feind im Blut *** (Dokumentarspielfilm)

1934 **Wie d'Warret würkt ***

Regie: Walter Lesch; Buch: Richard Schweizer, Walter Lesch; Kamera: Emil Berna; Musik: Robert Blum; Darsteller: Heinrich Gretler, Emil Hegetschweiler, M. W. Lenz, Mathilde Danegger, H. Rehmann u. a.

1934/36 **Expeditionsfilme in Abessinien und China ***

1938 **Füsilier Wipf**

Regie: Hermann Haller und Leopold Lindtberg; Buch: Richard Schweizer, nach der Novelle von Robert Faesi; Kamera: Emil Berna; Musik: Robert Blum; Darsteller: Heinrich Gretler, Paul Hubschmid, Emil Hegetschweiler, Zarli Carigiet, Elsie Attenhofer, Lisa della Casa, Max Werner Lenz, Sigfrid Steiner.

1939 **Wachtmeister Studer**

Regie: Leopold Lindtberg; Buch: Richard Schweizer, Horst Budjuhn, Kurt Guggenheim, nach dem Roman von Friedrich Glauser; Kamera: Emil Berna;

Musik: Robert Blum; Darsteller: Heinrich Gretler, Annemarie Blanc, Zarli Carigiet, Robert Trösch, Ellen Widmann, Adolf Manz, Rudolf Bernhard, Robert Bichler, Armin Schweizer u. a.

1940 **Die mißbrauchten Liebesbriefe ***

Regie: Leopold Lindtberg; Buch: Richard Schweizer, Horst Budjahn, Kurt Guggenheim, nach der Novelle von Gottfried Keller; Kamera: Emil Berna; Musik: Robert Blum; Darsteller: Annemarie Blanc, Mathilde Danegger, Heinrich Gretler, Paul Hubschmid, Alfred Rasser, Elsie Attenhofer, Emil Hegetschweiler, Adolf Manz, Rudolf Bernhard, Hans Kaes u. a.

1941 **Gilberte de Courgenay**

Regie: Franz Schnyder; Buch: Richard Schweizer, Kurt Guggenheim; Kamera: Emil Berna; Musik: Robert Blum; Darsteller: Annemarie Blanc, Hélène Dalmat, Heinrich Gretler, Mathilde Danegger, Erwin Kohlund, Jakob Sulzer, Max Knapp, Heinz Woester, Rudolf Bernhard u. a.

Landammann Stauffacher

Regie: Leopold Lindtberg; Buch: Richard Schweizer, Kurt Guggenheim; Kamera: Emil Berna; Musik: Robert Blum; Darsteller: Heinrich Gretler, Robert Trösch, Fred Tanner, Annemarie Blanc, Ellen Widmann, Johannes Steiner, Leopold Biberti, Emil Hegetschweiler, Zarli Carigiet, C. F. Vaucher u. a.

1942 **Das Gespensterhaus**

Regie: Franz Schnyder; Buch: Richard Schweizer, Kurt Guggenheim; Kamera: Emil Berna; Musik: Robert Blum; Darsteller: Emil Hegetschweiler, Therese Giehse, Jakob Sulzer, Blanche Aubry, Alfred Rasser u. a.

Der Schuß von der Kanzel

Regie: Leopold Lindtberg; Buch: Richard Schweizer, Kurt Guggenheim; Emil Hegetschweiler; Kamera: Emil Berna; Musik: Robert Blum; Darsteller: Adolf Manz, Irene Naef, Leopold Biberti, Fred Tanner, Jakob Sulzer, Zarli Carigiet, Mathilde Danegger u. a.

1943 **Wilder Urlaub ***

Regie: Franz Schnyder; Buch: Richard Schweizer, nach dem Roman von Kurt Guggenheim; Kamera: Emil Berna; Musik: Robert Blum; Darsteller: Robert Trösch, Paul Hubschmid, Adolf Manz, Johannes Steiner, Max Werner Lenz, Sylvia Denzler, Elfriede Volker u. a.

1944 **Marie Louise**

Regie: Leopold Lindtberg; Buch: Richard Schweizer; Kamera: Emil Berna; Musik: Robert Blum; Darsteller: Josiane, Heinrich Gretler, Annemarie Blanc, Margrit Winter, Armin Schweizer, Fred Tanner, Emil Gerber, Mathilde Danegger, Emil Gyr u. a.

1945 **Die letzte Chance**

Regie: Leopold Lindtberg; Buch: Richard Schweizer; Kamera: Emil Berna; Musik: Robert Blum; Darsteller: E. G. Morrison, J. Hoy, Donald Reagan, Therese Giehse, Leopold Biberti, Sigfrit Steiner, Max Werner Lenz, G. Galeati, L. Rossi u. a.

Matto regiert *

Regie: Leopold Lindtberg; Buch: Leopold Lindtberg, Alfred Neumann; Kamera: Emil Berna; Musik: Robert Blum; Darsteller: Olaf Kübler, Elisabeth Müller, Heinrich Gretler, Heinz Woester, Emil Hegetschweiler, Hans Kaes u. a.

- 1948 **Die Gezeichneten**
Regie: Fred Zinnemann; Buch: Richard Schweizer, David Wechsler, Paul Jarrico; Kamera: Emil Berna; Musik: Robert Blum; Darsteller: Montgomery Clift, Aline MacMahon, Jarmila Novotna, E. G. Morrison, W. Corey, M. Patton, L. Borkowski u. a.
- 1949 **Swiss Tour ***
Regie: Leopold Lindtberg; Buch: Richard Schweizer, nach seiner Erzählung; Kamera: Emil Berna; Musik: Robert Blum; Darsteller: Josette Day, Cornel Wilde, Simone Signoret, Leopold Biberti, Heinrich Gretler, Robert Bichler, Zarli Carigiet, Sigfrit Steiner u. a.
- 1950/51 **Die Vier im Jeep**
Regie: Leopold Lindtberg; Buch: Richard Schweizer, W. M. Treichlinger, Hans Sahl; Kamera: Emil Berna; Musik: Robert Blum; Darsteller: Ralph Meeker, Joseph Yadin, Michael Medwin, Harry Heß, Viveca Lindfors, Paulette Goddard u. a.
- 1952 **Heidi**
Regie: Luigi Comencini; Buch: Richard Schweizer, W. M. Treichlinger, nach dem Buch von Johanna Spyri; Kamera: Pierre Frischknecht; Musik: Robert Blum; Darsteller: Elsbeth Sigmund, Heinrich Gretler, Thomas Klameth, Elsie Attenhofer, Willy Birgel, Theo Lingen u. a.
- 1952/53 **Unser Dorf (Pestalozzidorf)**
Regie: Leopold Lindtberg; Buch: David Wechsler, Kurt Früh; Kamera: Emil Berna; Musik: Robert Blum; Darsteller: Eva Dahlbeck, John Justin, Sigfrit Steiner, K. Bragiel, V. Dolinsky u. a.
- 1954 **Heidi und Peter**
Regie: Franz Schnyder; Buch: Richard Schweizer, nach dem Buch von Johanna Spyri; Kamera: Emil Berna; Musik: Robert Blum; Darsteller: Heinrich Gretler, Elsbeth Sigmund, Thomas Klameth, Emil Hegetschweiler, Willy Birgel, Traute Carlsen, Isa Günther, Theo Lingen, Margrit Rainer, Max Haufler, Fred Tanner u. a.
- 1955 **Uli der Pächter**
Regie: Franz Schnyder; Buch: Richard Schweizer, nach Jeremias Gotthelf; Kamera: Emil Berna; Musik: Robert Blum; Darsteller: Liselotte Pulver, Hannes Schmidhauser, Emil Hegetschweiler, Hedda Koppé, Leopold Biberti, Alfred Rasser, Erwin Kohlund, Stephanie Glaser, Peter Arens u. a.
- 1956 **Zwischen uns die Berge**
Regie: Franz Schnyder; Buch: Richard Schweizer; Kamera: Emil Berna; Musik: Robert Blum; Darsteller: Hannes Schmidhauser, Peter Arens, Nelly Borgeaud, Heinz Woester, Fred Tanner u. a.
- 1957 **Taxichauffeur Bänz**
Regie: Werner Düttelin; Buch: Schaggi Streuli; Kamera: Emil Berna; Darsteller: Schaggi Streuli, Elisabeth Müller, Maximilian Schell, Emil Hegetschweiler, Ruedi Walter, Fred Tanner u. a.
- 1958 **Es geschah am hellichten Tag**
Regie: Ladislao Vajda; Buch: Friedrich Dürrenmatt, Hans Jacoby, Ladislao Vajda; Kamera: Heinrich Gaertner; Musik: Bruno Canfora; Darsteller:

Heinz Rühmann, Michel Simon, Gert Fröbe, Ewald Balser, Siegfried Lowitz, Heinrich Gretler, Emil Hegetschweiler, Margrit Winter, Hans Gaugler, Ettore Cella u. a.

1959 **Hinter den sieben Gleisen** (Gloria/Praesens)
Regie: Kurt Früh; Buch: Kurt Früh, Hans Hausmann; Kamera: Emil Berna; Musik: Walter Baumgartner; Darsteller: Max Haufler, Ruedi Walter, Zarli Carigiet, Margrit Rainer, Ettore Cella, Fred Tanner, Ursula Heyer, Hannes Schmidhauser u. a.

1960 **Der Teufel hat gut lachen**
Regie: Kurt Früh; Buch: Kurt Früh, Max Haufler; Kamera: Emil Berna; Musik: Walter Baumgartner; Darsteller: Max Haufler, Ruedi Walter, Zarli Carigiet, Grit Boettcher, Horst Janson, Walter Morath, Theo Lingen, Gustav Knuth, Voli Geiler u. a.

1961 **Anne Bäbi Jowäger** Neufassung aus dem 1. und 2. Teil
(Neue Film AG/Praesens)
Regie: Franz Schnyder; Buch: Franz Schnyder, Richard Schweizer, nach Jeremias Gotthelf; Kamera: Constantin Tschet; Musik: Robert Blum; Darsteller: Margrit Winter, Peter Brogle, Ruedi Walter, Margrit Rainer, Peter Arens, Kathrin Schmid u. a.

Die Ehe des Herrn Mississippi

Regie: Kurt Hoffmann; Buch: Friedrich Dürrenmatt, nach seinem Bühnenstück; Kamera: Sven Nykvist; Musik: Hans Martin Majewski; Darsteller: O. E. Hasse, Johanna von Koczian, Hansjörg Felmy, Martin Held, Charles Régnier u. a.

Die Schatten werden länger

Regie: Ladislao Vajda; Buch: Istvan Bekeffi, Heinz Pauck, Ladislao Vajda; Kamera: Heinrich Gaertner; Musik: Robert Blum; Darsteller: Luise Ullrich, Barbara Rütting, Hansjörg Felmy, Loni von Friedl, Fred Tanner, Lee Ruckstuhl, Anneliese Betschart u. a.

1962 **Es Dach überem Chopf** (Gloria/Praesens)
Regie: Kurt Früh; Buch: Kurt Früh, Jean-Pierre Gerwig; Kamera: Emil Berna; Musik: Walter Baumgartner; Darsteller: Zarli Carigiet, Valerie Steinmann, Erika Halm, Willy Fueter, Fred Tanner, Heinrich Gretler, Walburga Gmür, Alfred Schlageter u. a.

Der 42. Himmel (Gloria/Praesens)

Regie: Kurt Früh; Buch: Kurt Früh, Hans Hausmann; Kamera: Emil Berna; Musik: Werner Kruse, Hans Moeckel; Darsteller: Walter Roderer, Ruedi Walter, Heinrich Gretler, Margrit Rainer, Peter W. Staub, Willy Fueter, Jörg Schneider u. a.

Anita und die sieben Gaukler

Regie: Kurt Hoffmann; Buch: Günter Neumann; Kamera: Sven Nykvist; Musik: Heino Gaze; Darsteller: Caterina Valente, Ernst Waldow, Hanne Wieder, Walter Giller, Georg Thomalla u. a.

Der Sittlichkeitsverbrecher

Regie: Franz Schnyder; Buch: Richard Schweizer, W. Menge; Kamera: Emil Berna; Musik: Walter Baumgartner; Darsteller: Peter Arens, Fred Tanner, Mathias Wiemann, Ellen Widmann, Margrit Winter u. a.