

Zeitschrift: Der Filmberater
Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 24 (1964)
Heft: 6

Rubrik: Kurzfilmhinweis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kurzfilmhinweis

Rembrandt – Maler des Menschen

Art: Kunstfilm, Ton-Farbfilm, 221 Meter, 20 Minuten; Produktion: Haanstra-Film, Den Haag; Regie: Bert Haanstra, 1957; Kamera: Stanley Sayer; Musik: Jan Mul; Verleih der 16-mm-Lichtton-Kopie: Schmalfilmzentrale Erlachstraße 21, Bern, Bestellnummer 2792, Fr. 6.—.

Stoff: Nahezu ein halbes Hundert Gemälde des Holländers Harmensz van Rijn Rembrandt (1606–1669) werden gezeigt und durch Auswahl und Anordnung zu deuten versucht. Schon die ersten Bilder (Selbstporträt als Dreiundzwanzig- und als Dreiundsechzigjähriger) umreißen die Absicht des Films «Rembrandt, schilder van de mens»: die Entwicklung des Meisters an seinen Bildnissen aufzuzeigen. Wir sehen das stark dramatische Frühwerk, seine vielen biblischen Gemälde, zwei berühmte Anatomiebilder, seine erste Frau Saskia, ihren Sohn Titus, seine zweite Frau Hendrickje und dazwischen immer wieder die Selbstbildnisse bis ins Greisenalter.

Gestaltung: Der Landsmann des Malers, Bert Haanstra, beschränkt Stoff und Mittel bewußt: thematisch auf das Menschenbild, formal auf die Wiedergabe der Bilder mit knappem Kommentar, auf das Heranholen und Wegrücken der Einzelheiten von Total bis Nah und auf die Überblendung: all dies technisch sauber, geschmacksicher und klug verwandt. Er vereinfacht damit, verfälscht aber nicht, sondern wird klarer und leichter verständlich und führt und belehrt den Betrachter. (Sein Weg zum Film ging über das Lehrerseminar und ein Malereistudium!) Ein meditierendes Verweilen allerdings, das gerade eine Persönlichkeit wie Rembrandt verlangt hätte, gelingt in der Schnelligkeit der Bildfolge und der aufdringlichen Musik nicht.

Deutung: Dieser Film vermittelt uns eine wichtige Erkenntnis über Rembrandt, die uns auch zum Verständnis des übrigen Werkes hilft. Man möchte sie im Paradoxon «erdhaft-überirdisch» ausdrücken. Immer wieder hat der große Meister in seiner Malerei versucht, die in seinem persönlichen Leben erfahrenen Schicksalsschläge, Leiden und Freuden, Todesfälle und glücklichen Ereignisse, Erfolge und Mißerfolge, auf einer allgemeineren und höheren Ebene zu sehen: gewöhnlichen Alltag in einer biblischen Szene, seine Mutter in der Prophetin Hanna, seine Gattin Saskie in der Göttin Flora, deren Tod in Davids Abschied von Jonatha. Seine Kunst ist mit dem hinfälligen und hoffenden Leben zutiefst verwachsen, kommt gleichsam aus dem Schoß der Erde, übersteigt sie aber und versucht, die christliche Dimension des Leids und der Erlösung bejahend, sie auf seine Weise (in der Kunst) mitzuerlösen und erlöst werden zu lassen. An der Malweise im Spätwerk ist das zu belegen. «Dieses späte Selbstbildnis (von 1668) aber bejaht nicht nur das äußere Leben, sondern darüber hinaus auch den Tod», sagt Gotthard Jedlicka. Der alte Rembrandt wendet kaum mehr artistisches Können (sorgfältige Pinselschrift, regelmäßige Oberflächenbehandlung) an, er vernachlässigt das Äußere, weil das Innere ganz offenbar wird. Dort braucht es keine vordergründige Schönheit mehr, wo Innen Außen geworden ist, wo Tod und Leben sich berühren. st

Eine Frage: Hast Du, lieber Leser, den «Filmberater» schon einmal weiterempfohlen? Wenn ja, so empfangen unsern herzlichen Dank!

Il Posto

(Die Stelle)

Regie: Ermanno Olmi

Darsteller:

Loredana Detto

Sandro Panzeri

Am 22. Filmfestival
in Venedig mit drei ersten
Preisen ausgezeichnet

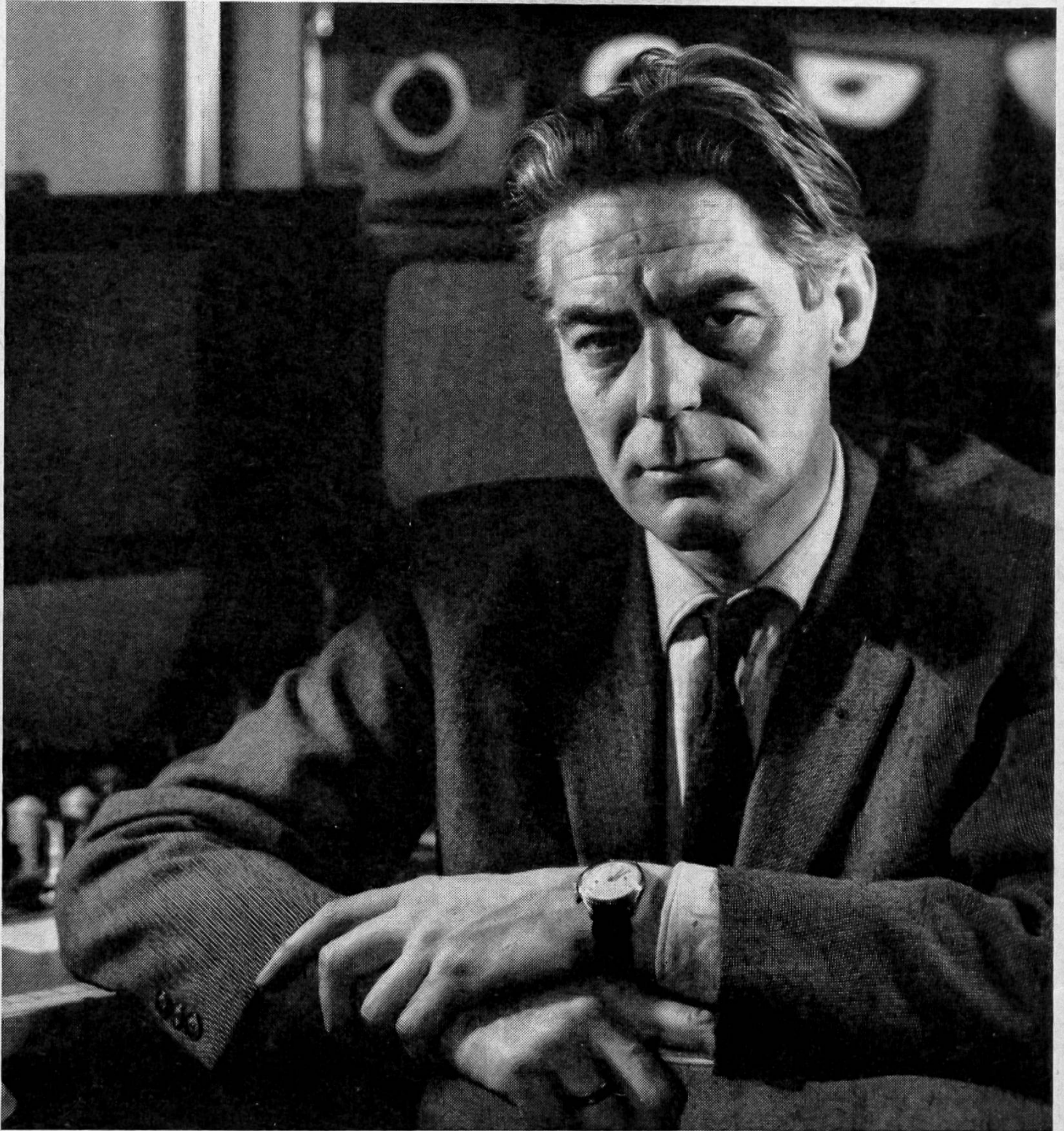
Pressestimmen:

«NZZ» (Dr. M. Schlappner) ... Wo Liebe zu Menschen ist, da ist auch Humor, ist Ironie ... Und eben diese liebevolle Ironie ist das menschliche Ereignis von «Il Posto».

«Weltwoche» (Dr. I. Keller) ... «Il Posto» ist eine unendlich sorgfältige Studie über das kleinbürgerliche Streben nach Sekurität.

«Die Tat» ... Wir kennen kaum einen Film der letzten Zeit, der uns in einem so bescheidenen, alltäglichen Gewand entgegengetreten ist und der uns im so unverkennbar reinen Gefühl einer echt gelebten Tragödie entlassen hat.

Verleih: Domino-Film AG
Militärstraße 76, Zürich 4



Bert Haanstra,
der bekannte holländische
Kurzfilmschöpfer (Siehe
«Kurzfilmhinweis»
in dieser Nummer)