

Zeitschrift: Der Filmberater
Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 24 (1964)
Heft: 3

Rubrik: Preise der jungen Filmkritik

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Zehn gleiche Hauptpreise: «Das Haus ist schwarz» von Foroogh Farrokhzad, «Snow» von Geoffrey Jones, «Heute in einer neuen Stadt» von Vladan Slijepcevic, «Max Ernst» von Peter Schamoni und Carl Lamb, «Die Kuh an der Grenze» von Dragutin Vunak, «Der Stuhl» von Daniel Szczechura, «L'Amour» von Voji Kuri, «Madeleine — Madeleine» von Vlado Kristl, «Smoke» von Joseph Kramer, «Hand in Hand» von Anna Hersko.

Preise der Westdeutschen Kurzfilmtage: «Allo, Allo» von Ion Popescu-Gopo, «Der Apfel» von T. Dinow, «The Critic» von Ernest Pintoff, «Eve sans trêve» von Serge Korber, «Die Nashörner» von Jan Lenica, «Die Quelle» von Tadeusz Jaworski, «Sportler-Zweikampf» von Janusz Majewski, «Weiße Glockenblumen» von Ivars Kraulitis, Jugoslawische Wochenschau über Scopje.

Spezialpreis für das beste Länderprogramm: Polen; außerdem wird die französische Auswahl lobend erwähnt.

Preise der Internationalen Volkshochschuljury: 1. «Hand in Hand», 2. «Das Haus ist schwarz», 3. «Allo, Allo»; lobende Anerkennung erhielten: «Der Stuhl», «Max Ernst», «Das Gespräch» von Oto Krivanek.

Curt-Oertel-Medaille: «Schwarz-Weiß-Rot» von Helmut Herbst; Dankadresse der Arbeitsgemeinschaft der Filmjournalisten: Professor Hans Hillmann für seine Verdienste um das anspruchsvolle deutsche Filmplakat.

FIPRESCI-Preis: «A Valparaiso» von Joris Ivens.

Die Luther-Rose des Internationalen Evangelischen Filmzentrums: «Automania 2000» von John Halas und Joy Batchelor; lobende Erwähnung erfuhren: «Requiem für 500 000» von Jerzy Bossac und Wazlaw Kazmiercak sowie «Die Gefahr» von Jerzy Kotowsky.

Preise der Katholischen Filmarbeit in Deutschland: «L'Homme seul» von Patrick Ledoux und «Renaissance» von Walerian Rorowczyk.

Preise der jungen Filmkritik

Sie wurden für das Jahre 1963 anlässlich der X. Westdeutschen Kurzfilmtage Oberhausen vergeben. 1. Der italienische Film «Wer erschöß Salvatore G?» (FB Nr. 15, 1962, unter dem Titel «Salvatore Giuliano») von Francesco Rosi: bestes Werk für die Entwicklung der Filmkunst. 2. Der polnische Film: «Das Messer im Wasser» von Roman Polanski: bestes Spielfilmdebüt eines jungen Regisseurs. 3. Der amerikanische Film «Die Vögel» (FB 2, 1964, unter dem Titel «The birds») von Alfred Hitchcock: die ärgerlichste Fehlleistung eines prominenten Regisseurs.

Ein diskussionswürdiges Werk
über die Anfänge
der Arbeiterbewegung in Italien

I Compagni

Regie:
Mario Monicelli

Darsteller:
Marcello Mastroianni
Folco Lulli
Renato Salvatori
Bernard Blier
Annie Girardot
François Périer

Verleih:
EMELKA-FIM AG
Löwenstraße 55, Zürich 1
Tel. (051) 23 16 28 / 29

Schmalfilmkatalog SKKV 1964

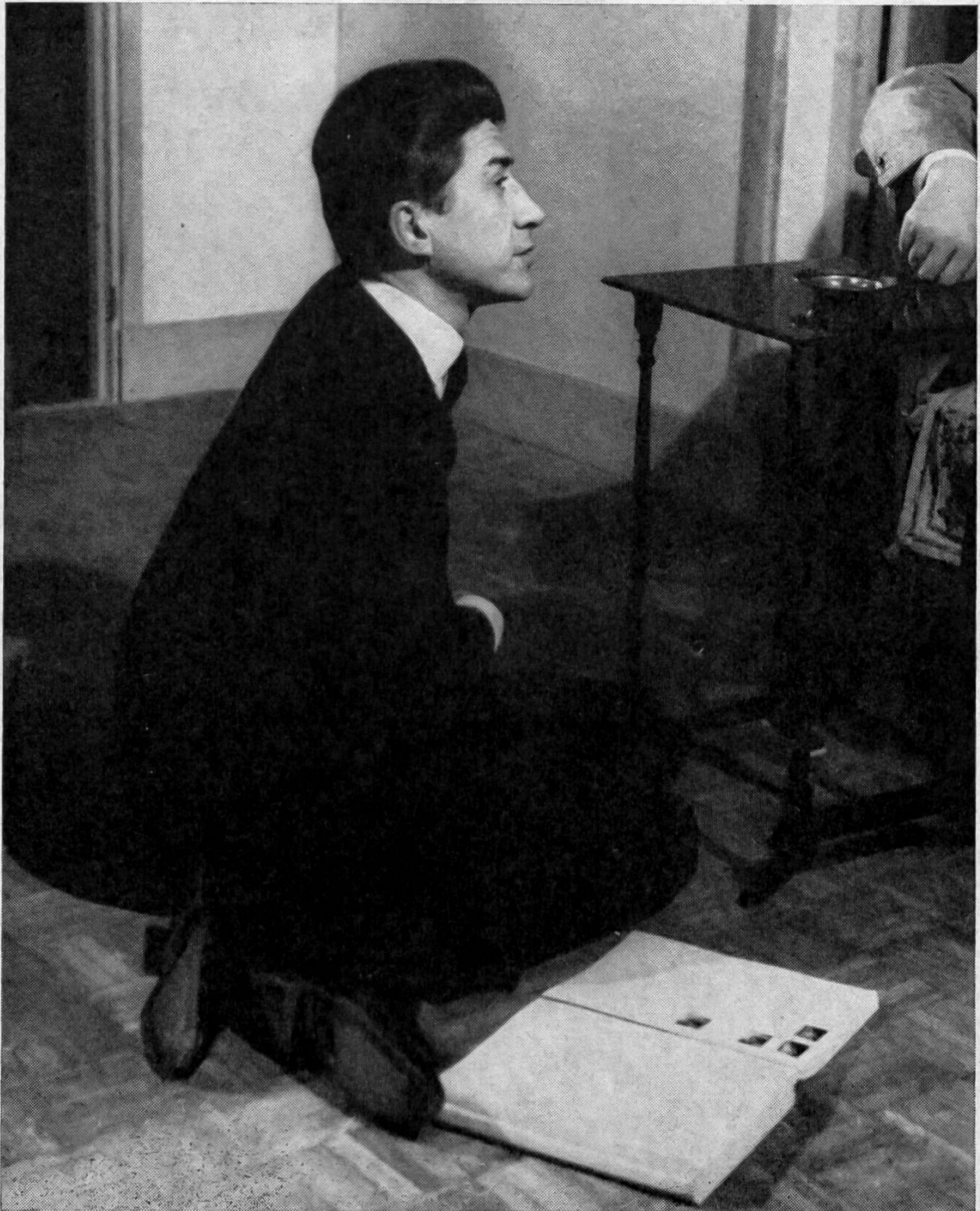
Herausgegeben
vom Generalsekretariat
des Schweizerischen Katholischen
Volksvereins, Luzern

Bearbeitet vom Filmkreis Zürich der katholischen Jugendorganisationen

Bietet von 168 im Schweizer Schmalfilmverleih befindlichen Filmen:
technische Daten, Inhaltsangabe, Wertung und Eignung

Das einzige nichtkommerzielle Verzeichnis von solcher Vollständigkeit

Bezug durch das Generalsekretariat SKVV, Habsburgerstraße 44, Luzern
Preis Fr. 4.—



Alain Resnais