

Zeitschrift: Der Filmberater
Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 24 (1964)
Heft: 3

Rubrik: Zwei Filme suchen einen Verleiher

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der Produzent von Unterrichtsfilmen oder Fernsehsendungen muß bestimmte Richtlinien unbedingt befolgen. Beim Verfassen des Drehbuches muß ein sachkundiger Pädagoge zugezogen werden. Ein klarer Aufbau ist immer wichtig. Für die Unterstufenfilme ist besonders darauf zu achten, daß die Handlung gradlinig ist, das heißt, Nebenhandlungen sollen möglichst vermieden werden, weil das Kind im Wirrwarr der Personen und Handlungen das Wesentliche nicht mehr erkennt. Gewisse Schwerpunkte müssen besonders stark herausgestrichen werden. Diese Hauptszenen können recht lang und breit sein, damit sie tief wirken. An diesen Schwerpunkten kann sich dann das Filmgespräch orientieren. Besonders wichtig ist, daß man das Böse nicht vertuscht, sondern richtig herausarbeitet und eine Apathie im Kinde erweckt. Es ist nicht gefordert, daß in einem katechetischen Film dampfender Weihrauch, ein sanfter Sonnenstrahl auf dem Altar, viele Kleriker und Pomp und ein bißchen Sentimentalität gezeigt werden. Vielmehr soll jeder Film markante, persönlichkeitsaufbauende Züge aufweisen. Zuckerwassertheorien kommen heute bei der Jugend nicht mehr an. FF

Zwei Filme suchen einen Verleiher

In der Retrospektive der Oberhauser Filmwoche waren unter anderen zwei alte Filme zu sehen, die verdienen, auch in der Schweiz gezeigt zu werden. Sie haben bis heute bei uns keinen Verleiher gefunden. 1. «Okasan» (Die Mutter), 1952 vom Japaner Mikio Naruse für Shin-Toho und Panthéon gedreht. Der Film zeichnet ein großartiges, unsensationelles Mutterbild, besitzt das künstlerische Format von «Ugetsu monogatari», ist aber schlichter und innerlicher. 2. «Hail the Conquering Hero» drehte Preston Sturges 1944 für die Paramount. Dieses Werk erinnert an «Mr. Deed goes to town» und ist eine Satire auf einen fälschlich kreierte Helden und hektischen Verehrer-Rummel, darüber eine immanente Kritik an der zur Phraseologie verkommenen Sprache. Mit seinem übersprudelnden Humor ist er einem guten «Capra» oder «Lubitsch» vergleichbar.

Preise in Oberhausen 1964

Großer Preis der Westdeutschen Kurzfilmtage für den besten Realfilm: «Josef Kilian» von Pavel Jurycek und Jan Schmidt.

Großer Preis der Westdeutschen Kurzfilmtage für den besten Trickfilm: «Rot und Schwarz» von Witold Giersz.