

Zeitschrift: Der Filmberater
Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 23 (1963)
Heft: 20

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis des 23. Jahrganges

Grundsätzliches

Begriffsverwirrung um ein zeitgemäßes Postulat, Nr. 1, Seite 1
Über Unheil und Nutzen der Massenmedien, Nr. 2, Seite 11
Une petite recette féconde, Nr. 3, Seite 19
Film- und Fernsehautoren zu suchen, Nr. 4, Seite 25
Stellungnahme zum «christlichen» Film, Nr. 5, Seite 34
Sondernummer «Werbung für den Film»:
 Werbung für den Film, Nr. 11, Seite 81
 Der umworbene Mensch, Seite 81
 Was veranlaßt das Publikum zum Kinobesuch, Seite 85
 Filmreklame und Filmkritik, Seite 85
 Werbung, vom Verleih aus gesehen, Seite 90
 Bemühungen eines Kinobesitzers, Seite 93
 Der Grafiker, Seite 94
 Der Einzelne, Seite 94
 Die Schule, Seite 95
 Förderung des guten Films aus christlichem Verantwortungsbewußtsein, Seite 96
Christliche Film-, Radio- und Fernseharbeit als Gesamtaufgabe, Nr. 17, Seite 161
Ist das weise? (zu einem Beschuß der Zürcher Zentralschulpflege), Nr. 18, Seite 169.

Filmbildungsarbeit

Zur Nachahmung empfohlen, Nr. 2, Seite 10
Noch einmal: Zur Nachahmung empfohlen, Nr. 3, Seite 18
Resolutionen des Akademischen Filmforums 1962, Nr. 5, Seite 33
Sorge um die religiösen Werte im Filmschaffen, Nr. 5, Seite 33
Kurse über Film- und Fernseherziehung, Nr. 11, Seite 99
Fruchtbare Sommerkurse, Nr. 13, Seite 113
Stage de formation cinématographique (Ligue romande du Cinéma) Nr. 14, Seite 129
Akademisches Filmforum 1963 in Luzern, Nr. 15, Seite 148
III. Schweizerische Filmarbeitswoche Leysin, Nr. 17, Seite 165
Star, Manager und Fans – eine Lichtbildreihe, Nr. 18, Seite 172
Lachen – ein Zeichen der Freiheit (Akademisches Filmforum 1963 in Luzern),
 Nr. 19, Seite 177.
Filmreife – was heißt das? Nr. 20, Seite 185

Aus der kirchlichen Filmarbeit

Interesse der kirchlichen Filmarbeit am Kurzfilm, Nr. 6, Seite 44
Zehn Jahre «Katholisches Filmwerk» in Rottenburg, Nr. 8, Seite 57
Neue Entwicklung der katholischen Massenmedienarbeit in England, Nr. 15, Seite 140
Im September 1938, Nr. 15, Seite 137
Treatment-Wettbewerb 1964 des «Filmberater», Nr. 15, Seite 138
Zum Tode Dr. Charles Reinerts, Nr. 16, Seite 149
OCIC-Preise 1963, Nr. 16, Seite 152
Christliche Film-, Radio- und Fernseharbeit als Gesamtaufgabe, Nr. 17, Seite 161.

Filmschaffende, Filmländer, Beiträge zu einzelnen Filmen

Charles Laughton, Nr. 2, Seite 9
Henry Brandt, Nr. 4, Seite 27
Um die Zukunft des Filmschaffens in der Schweiz, Nr. 6, Seite 41
Zum Film «The reluctant saint» (Ein sonderbarer Heiliger), Nr. 6, Seite 48
Das sowjetische Filmschaffen in der Spannung mit der heutigen Sowjet-Wirklichkeit,
 Nr. 9, Seite 65 und Nr. 10, Seite 73

Lilies of the field (Lilien auf dem Felde), Nr. 15, Seite 141
Det sjunde inseglet (Das siebente Siegel), Nr. 16, Seite 153
Lachen — ein Zeichen der Freiheit (Akademisches Filmforum 1963 über René Clair),
Nr. 19, Seite 177.

Kurzfilm

Interesse der kirchlichen Filmarbeit am Kurzfilm, Nr. 6, Seite 44

Die Bedeutung des Kurzfilms, Nr. 12, Seite 105

Unsere Kurzfilmhinweise:

Auf weißem Grund/Neiges, Nr. 14, Seite 130

In wechselndem Gefälle / A fleur d'eau, Nr. 14, Seite 131

Rhythme of a city / Rhythmus einer Stadt, Nr. 15, Seite 139

Zürcher Impressionen, Nr. 17, Seite 166

Summer interlude, Nr. 19, Seite 180.

Varia

Zum Filmangebot des Jahres 1962, Nr. 3, Seite 17

Abmachung über Filmbezug zwischen dem Schweizerischen Lichtspieltheaterverband und der Schweizerischen Arbeitsgemeinschaft Jugend und Film, Nr. 4, Seite 28

Junge Methoden eines jungen Verleihs, Nr. 4, Seite 30

Karl May im Film, Nr. 5, Seite 37.

Bibliographie

Albrecht, Gerd, Film und Verkündigung, Nr. 7, Seite 52

Améry, Jean, Teenager-Stars, Nr. 8, Seite 63

Bazin, André, Qu'est-ce que le cinéma? IV., Nr. 6, Seite 45

Chresta, Hans, Filmerziehung in Schule und Jugendgruppe, Nr. 19, Seite 181

Clair, René, Schweigen ist Gold, Nr. 7, Seite 54

Cohen-Séat, Gilbert, Film und Philosophie, Nr. 7, Seite 51

Gregor, Ulrich und Patalas, Enno, Geschichte des Films, Nr. 7, Seite 51

Grieger, Stephan und Ruprecht, Horst, Politische Bildung mit Film — Bild — Ton, Nr. 7, Seite 54

Haacke, Wilmont, Aspekte und Probleme der Filmkritik, Nr. 7, Seite 53

Jotterand, Frank, Eintritt Frei — Film, I und II, Nr. 8, Seite 58

Manz, Hanspeter, Internationale Filmbiographie 1952—1962, Nr. 7, Seite 50

Niehoff, Karena, Stimmt es — Stimmt es nicht? Nr. 7, Seite 53

Opfermann, H. C., Die neue Schmalfilm-Schule, Nr. 10, Seite 80

Opfermann, H. C., Die neue Ton-Schule, Nr. 10, Seite 80

Staab, Joachim, G., Filmregie, Nr. 10, Seite 80

Thomas, Hans Alex, Die Deutsche Tonfilmmusik, Nr. 7, Seite 52

Verzeichnis der im Jahre 1963 besprochenen Filme

Unsere Zeichen und Abkürzungen

I = auch für Kinder

II = für alle

II—III = für Erwachsene und
reifere Jugendliche

III = für Erwachsene

III—IV = für reife Erwachsene

IV = mit Reserven

IV—V = mit ernsten Reserven,
abzuraten

V = abzulehnen

GB = Großbesprechung

KB = Kurzbesprechung

Abenteuer in Rom (Lovers must learn), III—IV, KB Nr. 13

Abominable homme des douanes, L', III, GB und KB Nr. 9