

Zeitschrift: Der Filmberater
Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 23 (1963)
Heft: 20

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis des 23. Jahrganges

Grundsätzliches

- Begriffsverwirrung um ein zeitgemäßes Postulat, Nr. 1, Seite 1
- Über Unheil und Nutzen der Massenmedien, Nr. 2, Seite 11
- Une petite recette féconde, Nr. 3, Seite 19
- Film- und Fernsehautoren zu suchen, Nr. 4, Seite 25
- Stellungnahme zum «christlichen» Film, Nr. 5, Seite 34
- Sondernummer «Werbung für den Film»:
 - Werbung für den Film, Nr. 11, Seite 81
 - Der umworbene Mensch, Seite 81
 - Was veranlaßt das Publikum zum Kinobesuch, Seite 85
 - Filmreklame und Filmkritik, Seite 85
 - Werbung, vom Verleih aus gesehen, Seite 90
 - Bemühungen eines Kinobesitzers, Seite 93
 - Der Grafiker, Seite 94
 - Der Einzelne, Seite 94
 - Die Schule, Seite 95
 - Förderung des guten Films aus christlichem Verantwortungsbewußtsein, Seite 96
- Christliche Film-, Radio- und Fernseharbeit als Gesamtaufgabe, Nr. 17, Seite 161
- Ist das weise? (zu einem Beschluß der Zürcher Zentralschulpflege), Nr. 18, Seite 169.

Filmbildungsarbeit

- Zur Nachahmung empfohlen, Nr. 2, Seite 10
- Noch einmal: Zur Nachahmung empfohlen, Nr. 3, Seite 18
- Resolutionen des Akademischen Filmforums 1962, Nr. 5, Seite 33
- Sorge um die religiösen Werte im Filmschaffen, Nr. 5, Seite 33
- Kurse über Film- und Fernseherziehung, Nr. 11, Seite 99
- Fruchtbare Sommerkurse, Nr. 13, Seite 113
- Stage de formation cinématographique (Ligue romande du Cinéma) Nr. 14, Seite 129
- Akademisches Filmforum 1963 in Luzern, Nr. 15, Seite 148
- III. Schweizerische Filmarbeitswoche Leysin, Nr. 17, Seite 165
- Star, Manager und Fans — eine Lichtbildreihe, Nr. 18, Seite 172
- Lachen — ein Zeichen der Freiheit (Akademisches Filmforum 1963 in Luzern), Nr. 19, Seite 177.
- Filmreife — was heißt das? Nr. 20, Seite 185

Aus der kirchlichen Filmarbeit

- Interesse der kirchlichen Filmarbeit am Kurzfilm, Nr. 6, Seite 44
- Zehn Jahre «Katholisches Filmwerk» in Rottenburg, Nr. 8, Seite 57
- Neue Entwicklung der katholischen Massenmedienarbeit in England, Nr. 15, Seite 140
- Im September 1938, Nr. 15, Seite 137
- Treatment-Wettbewerb 1964 des «Filmberater», Nr. 15, Seite 138
- Zum Tode Dr. Charles Reinerts, Nr. 16, Seite 149
- OCIC-Preise 1963, Nr. 16, Seite 152
- Christliche Film-, Radio- und Fernseharbeit als Gesamtaufgabe, Nr. 17, Seite 161.

Filmschaffende, Filmländer, Beiträge zu einzelnen Filmen

- Charles Laughton, Nr. 2, Seite 9
- Henry Brandt, Nr. 4, Seite 27
- Um die Zukunft des Filmschaffens in der Schweiz, Nr. 6, Seite 41
- Zum Film «The reluctant saint» (Ein sonderbarer Heiliger), Nr. 6, Seite 48
- Das sowjetische Filmschaffen in der Spannung mit der heutigen Sowjet-Wirklichkeit, Nr. 9, Seite 65 und Nr. 10, Seite 73

Lilies of the field (Lilien auf dem Felde), Nr. 15, Seite 141
Det sjunde inseglet (Das siebente Siegel), Nr. 16, Seite 153
Lachen — ein Zeichen der Freiheit (Akademisches Filmforum 1963 über René Clair),
Nr. 19, Seite 177.

Kurzfilm

Interesse der kirchlichen Filmarbeit am Kurzfilm, Nr. 6, Seite 44
Die Bedeutung des Kurzfilms, Nr. 12, Seite 105
Unsere Kurzfilmhinweise:
Auf weißem Grund/Neiges, Nr. 14, Seite 130
In wechselndem Gefälle / A fleur d'eau, Nr. 14, Seite 131
Rhythme of a city / Rhythmus einer Stadt, Nr. 15, Seite 139
Zürcher Impressionen, Nr. 17, Seite 166
Summer interlude, Nr. 19, Seite 180.

Varia

Zum Filmangebot des Jahres 1962, Nr. 3, Seite 17
Abmachung über Filmbezug zwischen dem Schweizerischen Lichtspieltheaterverband und der Schweizerischen Arbeitsgemeinschaft Jugend und Film, Nr. 4, Seite 28
Junge Methoden eines jungen Verleihs, Nr. 4, Seite 30
Karl May im Film, Nr. 5, Seite 37.

Bibliographie

Albrecht, Gerd, Film und Verkündigung, Nr. 7, Seite 52
Améry, Jean, Teenager-Stars, Nr. 8, Seite 63
Bazin, André, Qu'est-ce que le cinéma? IV., Nr. 6, Seite 45
Chresta, Hans, Filmerziehung in Schule und Jugendgruppe, Nr. 19, Seite 181
Clair, René, Schweigen ist Gold, Nr. 7, Seite 54
Cohen-Séat, Gilbert, Film und Philosophie, Nr. 7, Seite 51
Gregor, Ulrich und Patalas, Enno, Geschichte des Films, Nr. 7, Seite 51
Grieger, Stephan und Ruprecht, Horst, Politische Bildung mit Film — Bild — Ton, Nr. 7, Seite 54
Haacke, Wilmont, Aspekte und Probleme der Filmkritik, Nr. 7, Seite 53
Jotterand, Frank, Eintritt Frei — Film, I und II, Nr. 8, Seite 58
Manz, Hanspeter, Internationale Filmbiographie 1952—1962, Nr. 7, Seite 50
Niehoff, Karena, Stimmt es — Stimmt es nicht? Nr. 7, Seite 53
Opfermann, H. C., Die neue Schmalfilm-Schule, Nr. 10, Seite 80
Opfermann, H. C., Die neue Ton-Schule, Nr. 10, Seite 80
Staab, Joachim, G., Filmregie, Nr. 10, Seite 80
Thomas, Hans Alex, Die Deutsche Tonfilmmusik, Nr. 7, Seite 52

Verzeichnis der im Jahre 1963 besprochenen Filme

Unsere Zeichen und Abkürzungen

I = auch für Kinder	IV = mit Reserven
II = für alle	IV—V = mit ernststen Reserven,
II—III = für Erwachsene und	abzuraten
reifere Jugendliche	V = abzulehnen
III = für Erwachsene	GB = Großbesprechung
III—IV = für reife Erwachsene	KB = Kurzbesprechung

Abenteuer in Rom (Lovers must learn), III—IV, KB Nr. 13
Abominable homme des douanes, L', III, GB und KB Nr. 9