

**Zeitschrift:** Der Filmberater  
**Herausgeber:** Schweizerischer katholischer Volksverein  
**Band:** 23 (1963)  
**Heft:** 20

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# **Inhaltsverzeichnis des 23. Jahrganges**

## **Grundsätzliches**

Begriffsverwirrung um ein zeitgemäßes Postulat, Nr. 1, Seite 1  
Über Unheil und Nutzen der Massenmedien, Nr. 2, Seite 11  
Une petite recette féconde, Nr. 3, Seite 19  
Film- und Fernsehautoren zu suchen, Nr. 4, Seite 25  
Stellungnahme zum «christlichen» Film, Nr. 5, Seite 34  
Sondernummer «Werbung für den Film»:  
    Werbung für den Film, Nr. 11, Seite 81  
    Der umworbene Mensch, Seite 81  
    Was veranlaßt das Publikum zum Kinobesuch, Seite 85  
    Filmreklame und Filmkritik, Seite 85  
    Werbung, vom Verleih aus gesehen, Seite 90  
    Bemühungen eines Kinobesitzers, Seite 93  
    Der Grafiker, Seite 94  
    Der Einzelne, Seite 94  
    Die Schule, Seite 95  
    Förderung des guten Films aus christlichem Verantwortungsbewußtsein, Seite 96  
Christliche Film-, Radio- und Fernseharbeit als Gesamtaufgabe, Nr. 17, Seite 161  
Ist das weise? (zu einem Beschuß der Zürcher Zentralschulpflege), Nr. 18, Seite 169.

## **Filmbildungsarbeit**

Zur Nachahmung empfohlen, Nr. 2, Seite 10  
Noch einmal: Zur Nachahmung empfohlen, Nr. 3, Seite 18  
Resolutionen des Akademischen Filmforums 1962, Nr. 5, Seite 33  
Sorge um die religiösen Werte im Filmschaffen, Nr. 5, Seite 33  
Kurse über Film- und Fernseherziehung, Nr. 11, Seite 99  
Fruchtbare Sommerkurse, Nr. 13, Seite 113  
Stage de formation cinématographique (Ligue romande du Cinéma) Nr. 14, Seite 129  
Akademisches Filmforum 1963 in Luzern, Nr. 15, Seite 148  
III. Schweizerische Filmarbeitswoche Leysin, Nr. 17, Seite 165  
Star, Manager und Fans – eine Lichtbildreihe, Nr. 18, Seite 172  
Lachen – ein Zeichen der Freiheit (Akademisches Filmforum 1963 in Luzern),  
    Nr. 19, Seite 177.  
Filmreife – was heißt das? Nr. 20, Seite 185

## **Aus der kirchlichen Filmarbeit**

Interesse der kirchlichen Filmarbeit am Kurzfilm, Nr. 6, Seite 44  
Zehn Jahre «Katholisches Filmwerk» in Rottenburg, Nr. 8, Seite 57  
Neue Entwicklung der katholischen Massenmedienarbeit in England, Nr. 15, Seite 140  
Im September 1938, Nr. 15, Seite 137  
Treatment-Wettbewerb 1964 des «Filmberater», Nr. 15, Seite 138  
Zum Tode Dr. Charles Reinerts, Nr. 16, Seite 149  
OCIC-Preise 1963, Nr. 16, Seite 152  
Christliche Film-, Radio- und Fernseharbeit als Gesamtaufgabe, Nr. 17, Seite 161.

## **Filmschaffende, Filmländer, Beiträge zu einzelnen Filmen**

Charles Laughton, Nr. 2, Seite 9  
Henry Brandt, Nr. 4, Seite 27  
Um die Zukunft des Filmschaffens in der Schweiz, Nr. 6, Seite 41  
Zum Film «The reluctant saint» (Ein sonderbarer Heiliger), Nr. 6, Seite 48  
Das sowjetische Filmschaffen in der Spannung mit der heutigen Sowjet-Wirklichkeit,  
    Nr. 9, Seite 65 und Nr. 10, Seite 73

Lilies of the field (Lilien auf dem Felde), Nr. 15, Seite 141  
Det sjunde inseglet (Das siebente Siegel), Nr. 16, Seite 153  
Lachen — ein Zeichen der Freiheit (Akademisches Filmforum 1963 über René Clair),  
Nr. 19, Seite 177.

### **Kurzfilm**

Interesse der kirchlichen Filmarbeit am Kurzfilm, Nr. 6, Seite 44

Die Bedeutung des Kurzfilms, Nr. 12, Seite 105

Unsere Kurzfilmhinweise:

Auf weißem Grund/Neiges, Nr. 14, Seite 130

In wechselndem Gefälle / A fleur d'eau, Nr. 14, Seite 131

Rhythme of a city / Rhythmus einer Stadt, Nr. 15, Seite 139

Zürcher Impressionen, Nr. 17, Seite 166

Summer interlude, Nr. 19, Seite 180.

### **Varia**

Zum Filmangebot des Jahres 1962, Nr. 3, Seite 17

Abmachung über Filmbezug zwischen dem Schweizerischen Lichtspieltheaterverband und der Schweizerischen Arbeitsgemeinschaft Jugend und Film, Nr. 4, Seite 28

Junge Methoden eines jungen Verleihs, Nr. 4, Seite 30

Karl May im Film, Nr. 5, Seite 37.

### **Bibliographie**

Albrecht, Gerd, Film und Verkündigung, Nr. 7, Seite 52

Améry, Jean, Teenager-Stars, Nr. 8, Seite 63

Bazin, André, Qu'est-ce que le cinéma? IV., Nr. 6, Seite 45

Chresta, Hans, Filmerziehung in Schule und Jugendgruppe, Nr. 19, Seite 181

Clair, René, Schweigen ist Gold, Nr. 7, Seite 54

Cohen-Séat, Gilbert, Film und Philosophie, Nr. 7, Seite 51

Gregor, Ulrich und Patalas, Enno, Geschichte des Films, Nr. 7, Seite 51

Grieger, Stephan und Ruprecht, Horst, Politische Bildung mit Film — Bild — Ton, Nr. 7, Seite 54

Haacke, Wilmont, Aspekte und Probleme der Filmkritik, Nr. 7, Seite 53

Jotterand, Frank, Eintritt Frei — Film, I und II, Nr. 8, Seite 58

Manz, Hanspeter, Internationale Filmibiographie 1952—1962, Nr. 7, Seite 50

Niehoff, Karena, Stimmt es — Stimmt es nicht? Nr. 7, Seite 53

Opfermann, H. C., Die neue Schmalfilm-Schule, Nr. 10, Seite 80

Opfermann, H. C., Die neue Ton-Schule, Nr. 10, Seite 80

Staab, Joachim, G., Filmregie, Nr. 10, Seite 80

Thomas, Hans Alex, Die Deutsche Tonfilmmusik, Nr. 7, Seite 52

## **Verzeichnis der im Jahre 1963 besprochenen Filme**

Unsere Zeichen und Abkürzungen

I = auch für Kinder

II = für alle

II—III = für Erwachsene und  
reifere Jugendliche

III = für Erwachsene

III—IV = für reife Erwachsene

IV = mit Reserven

IV—V = mit ernsten Reserven,  
abzuraten

V = abzulehnen

GB = Großbesprechung

KB = Kurzbesprechung

Abenteuer in Rom (Lovers must learn), III—IV, KB Nr. 13

Abominable homme des douanes, L', III, GB und KB Nr. 9