**Zeitschrift:** Der Filmberater

Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein

**Band:** 23 (1963)

**Heft:** 20

Inhaltsverzeichnis

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 13.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# Inhaltsverzeichnis des 23. Jahrganges

#### Grundsätzliches

Begriffsverwirrung um ein zeitgemäßes Postulat, Nr. 1, Seite 1 Über Unheil und Nutzen der Massenmedien, Nr. 2, Seite 11 Une petite recette féconde, Nr. 3, Seite 19 Film- und Fernsehautoren zu suchen, Nr. 4, Seite 25 Stellungnahme zum «christlichen» Film, Nr. 5, Seite 34 Sondernummer «Werbung für den Film»:

Werbung für den Film, Nr. 11, Seite 81

Der umworbene Mensch, Seite 81

Was veranlaßt das Publikum zum Kinobesuch, Seite 85

Filmreklame und Filmkritik, Seite 85

Werbung, vom Verleih aus gesehen, Seite 90

Bemühungen eines Kinobesitzers, Seite 93

Der Grafiker, Seite 94

Der Einzelne, Seite 94

Die Schule, Seite 95

Förderung des guten Films aus christlichem Verantwortungsbewußtsein, Seite 96 Christliche Film-, Radio- und Fernseharbeit als Gesamtaufgabe, Nr. 17, Seite 161 Ist das weise? (zu einem Beschluß der Zürcher Zentralschulpflege), Nr. 18, Seite 169.

## Filmbildungsarbeit

Zur Nachahmung empfohlen, Nr. 2, Seite 10

Noch einmal: Zur Nachahmung empfohlen, Nr. 3, Seite 18

Resolutionen des Akademischen Filmforums 1962, Nr. 5, Seite 33

Sorge um die religiösen Werte im Filmschaffen, Nr. 5, Seite 33

Kurse über Film- und Fernseherziehung, Nr. 11, Seite 99

Fruchtbare Sommerkurse, Nr. 13, Seite 113

Stage de formation cinématographique (Ligue romande du Cinéma) Nr. 14, Seite 129

Akademisches Filmforum 1963 in Luzern, Nr. 15, Seite 148

III. Schweizerische Filmarbeitswoche Leysin, Nr. 17, Seite 165

Star, Manager und Fans - eine Lichtbildreihe, Nr. 18, Seite 172

Lachen — ein Zeichen der Freiheit (Akademisches Filmforum 1963 in Luzern),

Nr. 19, Seite 177.

Filmreife – was heißt das? Nr. 20, Seite 185

#### Aus der kirchlichen Filmarbeit

Interesse der kirchlichen Filmarbeit am Kurzfilm, Nr. 6, Seite 44

Zehn Jahre «Katholisches Filmwerk» in Rottenburg, Nr. 8, Seite 57

Neue Entwicklung der katholischen Massenmedienarbeit in England, Nr. 15, Seite 140 Im September 1938, Nr. 15, Seite 137

Treatment-Wettbewerb 1964 des «Filmberater», Nr. 15, Seite 138

Zum Tode Dr. Charles Reinerts, Nr. 16, Seite 149

OCIC-Preise 1963, Nr. 16, Seite 152

Christliche Film-, Radio- und Fernseharbeit als Gesamtaufgabe, Nr. 17, Seite 161.

## Filmschaffende, Filmländer, Beiträge zu einzelnen Filmen

Charles Laughton, Nr. 2, Seite 9

Henry Brandt, Nr. 4, Seite 27

Um die Zukunft des Filmschaffens in der Schweiz, Nr. 6, Seite 41

Zum Film «The reluctant saint» (Ein sonderbarer Heiliger), Nr. 6, Seite 48

Das sowjetische Filmschaffen in der Spannung mit der heutigen Sowjet-Wirklichkeit, Nr. 9, Seite 65 und Nr. 10, Seite 73

Lilies of the field (Lilien auf dem Felde), Nr. 15, Seite 141
Det sjunde inseglet (Das siebente Siegel), Nr. 16, Seite 153
Lachen — ein Zeichen der Freiheit (Akademisches Filmforum 1963 über René Clair),
Nr. 19, Seite 177.

### Kurzfilm

Interesse der kirchlichen Filmarbeit am Kurzfilm, Nr. 6, Seite 44 Die Bedeutung des Kurzfilms, Nr. 12, Seite 105 Unsere Kurzfilmhinweise:

Auf weißem Grund/Neiges, Nr. 14, Seite 130 In wechselndem Gefälle / A fleur d'eau, Nr. 14, Seite 131 Rhythme of a city / Rhythmus einer Stadt, Nr. 15, Seite 139 Zürcher Impressionen, Nr. 17, Seite 166 Summer interlude, Nr. 19, Seite 180.

#### Varia

Zum Filmangebot des Jahres 1962, Nr. 3, Seite 17

Abmachung über Filmbezug zwischen dem Schweizerischen Lichtspieltheaterverband und der Schweizerischen Arbeitsgemeinschaft Jugend und Film, Nr. 4, Seite 28

Junge Methoden eines jungen Verleihs, Nr. 4, Seite 30 Karl May im Film, Nr. 5, Seite 37.

## Bibliographie

Albrecht, Gerd, Film und Verkündigung, Nr. 7, Seite 52 Améry, Jean, Teenager-Stars, Nr. 8, Seite 63 Bazin, André, Qu'est-ce que le cinéma? IV., Nr. 6, Seite 45 Chresta, Hans, Filmerziehung in Schule und Jugendgruppe, Nr. 19, Seite 181 Clair, René, Schweigen ist Gold, Nr. 7, Seite 54 Cohen-Séat, Gilbert, Film und Philosophie, Nr. 7, Seite 51 Gregor, Ulrich und Patalas, Enno, Geschichte des Films, Nr. 7, Seite 51 Grieger, Stephan und Ruprecht, Horst, Politische Bildung mit Film - Bild - Ton. Nr. 7, Seite 54 Haacke, Wilmont, Aspekte und Probleme der Filmkritik, Nr. 7, Seite 53 Jotterand, Frank, Eintritt Frei - Film, I und II, Nr. 8, Seite 58 Manz, Hanspeter, Internationale Filmbiographie 1952-1962, Nr. 7, Seite 50 Niehoff, Karena, Stimmt es - Stimmt es nicht? Nr. 7, Seite 53 Opfermann, H. C., Die neue Schmalfilm-Schule, Nr. 10, Seite 80 Opfermann, H. C., Die neue Ton-Schule, Nr. 10, Seite 80 Staab, Joachim, G., Filmregie, Nr. 10, Seite 80 Thomas, Hans Alex, Die Deutsche Tonfilmmusik, Nr. 7, Seite 52

# Verzeichnis der im Jahre 1963 besprochenen Filme

Unsere Zeichen und Abkürzungen

I = auch für Kinder
II = für alle
II-III = für Erwachsene und
reifere Jugendliche
III = für Erwachsene
III = für Erwachsene
III-IV = für reife Erwachsene
IV = mit Reserven
IV-V = mit Reserven
V = abzuraten
V = abzulehnen
GB = Großbesprechung
KB = Kurzbesprechung

Abenteuer in Rom (Lovers must learn), III—IV, KB Nr. 13 Abominable homme des douanes, L', III, GB und KB Nr. 9