

Zeitschrift: Der Filmberater
Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 23 (1963)
Heft: 16

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der Filmberater

Nr. 16 Oktober 1963 23. Jahrgang

Inhalt

Zum Tode P. Dr. Charles Reinerts	149
OCIC-Preise 1963	152
Das siebente Siegel	153
Kurzbesprechungen	157
Informationen	159

Bild

Der Tod (Bengt Ekerot) in dem 1956 gedrehten und jetzt auch in der Schweiz laufenden Film Ingmar Bergmans «Das siebente Siegel». Siehe Beiträge in dieser Nummer.

Organ der Filmkommission des Schweizerischen Katholischen Volksvereins. Redaktion: Dr. S. Bamberger, Wilfriedstraße 15, Zürich 7, Tel. (051) 32 02 08. Verlag und Administration: Schweizerischer Katholischer Volksverein, Luzern, Habsburgerstr. 44, Telephon (041) 3 56 44, Postscheck VII 166. Druck: Buchdruckerei Maihof, Luzern. Abonnementspreis per Jahr: für Private Fr. 10.— (Studentenabonnement Fr. 7.—), für filmwirtschaftliche Unternehmen Fr. 14.—, im Ausland Fr. 12.— bzw. Fr. 16.—. Nachdruck, wenn nichts anderes vermerkt, mit der Quellenangabe «Filmberater», Zürich, gestattet.

Zum Tode P. Dr. Charles Reinerts

Am Abend des 9. Oktober 1963 ist P. Dr. Charles Reinert, ehemaliger Leiter des Filmbüros des Schweizerischen Katholischen Volksvereins und Redaktor des «Filmberaters», im Alter von 64 Jahren von Gott aus diesem Leben abberufen worden.

Wer zu Ende des letzten Jahrhunderts geboren wurde, wuchs zusammen und fast gleichzeitig mit dem Film auf, wuchs hinein ins Zeitalter des Films, wurde bewußt oder unbewußt imprägniert von diesem rasant vorstoßenden, den visuellen Zug der Jetzzeit entscheidend vorantreibenden Massenmedium. Für Charles Reinert wurde dieses Miteinander zu einer schicksalhaften Begegnung, einer sein Leben und sein seelsorglich-apostolisches Wirken bestimmenden Beziehung.

Daß er — am 1. August 1899 geboren — schon in seiner in Basel verlebten Jugendzeit in den Bannkreis des Films geriet, war gewiß nicht ohne Bedeutung für die späteren Interessenrichtungen. Abbé Joye, der geniale Jugendseelsorger, war es, der im alten Borromäum die Kinder und Jugendlichen mit «Filmen» zu belohnen pflegte und selbst aus den flimmernden, zappelnden Grotesken und «Tragödien» echte Unterhaltungswerte herauszuholen wußte. Doch bis aus diesem ersten Kontakt das Amt, das Arbeits- und Missionierungsfeld für Charles Reinert wurde, mußte erst der Weg der geistig-geistlichen Formung beschritten werden. Er führte über das Studium an der Klosterschule Einsiedeln, die Standeswahl, den Eintritt in die Gesellschaft Jesu, die langjährige philosophisch-theologische Ausbildung in Holland, Belgien und Österreich zur Seelsorgetätigkeit, während vier Jahren in Genf und zwei Jahren in Basel. Wieder war es Basel, das ihn — diesmal entscheidend und endgültig — mit dem Film konfrontierte. Er schrieb Filmkritiken im «Basler Volksblatt», er ar-