

Zeitschrift:	Der Filmberater
Herausgeber:	Schweizerischer katholischer Volksverein
Band:	23 (1963)
Heft:	15
Rubrik:	Neue Entwicklung der katholischen Massenmedienarbeit in England

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ter» Tupfen und Striche in das Bild der Stadt und ihrer Bewohner setzen. Möwen, eine wunderbare Verkörperung seelischer Hochgemutheit, stehlen dem Knaben schelmisch seine gefangenen Fischlein; er aber lächelt den diebischen Geschöpfen gutmütig nach. Sogar dem erfahrenen alten Fischer schwimmen die Fische aus dem Netz, weil er sich vor dem Maler seinen Schnurrbart kämmt, der Eitle. — Selbst die unbelebte Natur ist Mithandelnde in diesem Bild. Die Maschine, der Verkehr, der Ball, die Milchflasche, die Straßenlaterne, all das ist Verkörperung menschlichen Tuns, ist Symbol des menschlichen Lebens. — Diese Verschmelzung des Menschlichen mit dem Dinglichen wird durch große Könnerschaft der Regie, der Kameraeinstellung und -bewegung, der Montage und Vertonung (Musik und Geräusch, ohne Kommentar) erreicht. Die Musik darf ruhig als kleine Symphonie bezeichnet werden, obwohl sie nie Selbstzweck wird, sondern dem Bild, dieses wiederum dem Geiste des Ganzen untergeordnet ist. Jede Einstellung ist durchdacht, mit Stimmung und Aussage gefüllt, aber gleichwohl nie sklavisch lehrbuchmäßig und gequält. So etwa am Anfang: Wir beobachten mit den Möwen hoch oben in einem Haus zwei Kinder, die das Fenster öffnen, durch das wir nun gemeinsam wieder den Möwen zuschauen, mit diesen über die Stadt fliegen, langsam hinunterkreisen, in der Tiefe den Verkehr erblicken, neben den Velofahrern stehen, in der Froschperspektive ganz nahe an die fahrenden Räder und gehenden Füße herankommen. Die Bewegung ist nie um ihrer selbst willen da, sondern weil das Auszusagende am besten in einer Bewegung ausgedrückt werden kann. Seine größte Brillanz aber zeigt der Film in der Montage. (Beispiel etwa die Gewitterszenen.) Und immer wieder sind Bilder von Menschen in die Bilder der Stadt hineingeschnitten: Verbindung von Mensch und Stadt, «Vermenschlichung» der Stadt (im Gegensatz zum gewöhnlichen Touristenfilm). Verinnerlichung und Beseelung: das ist es, was «Rhythmus einer Stadt» auch menschlich wertvoll macht. Nichts ist hier banal, überall herrscht Ehrfurcht und Würde vor dem Leben. «Tout est noblesse», sagt Henri Agel.

st

Neue Entwicklung der katholischen Massenmedienarbeit in England

Die katholische Radio-, Film- und Fernseharbeit in Großbritannien soll aufgrund von Beschlüssen der Bischofskonferenz, an der die Bischöfe von England, Wales und Schottland teilnehmen, neu gestaltet und intensiviert werden. Eine erste Maßnahme besteht in der Inkorporierung des katholischen Filmbüros in das Radio- und Fernsehzentrum Saint-Gabriel in Hatch End. Der Leiter dieses Zentrums ist der bekannte Pater Agnellus Andrew. Ihm stehen zur Seite als kirchliche Beiräte, für den Radio- und Fernsehsektor P. John Stapleton, für die Filmarbeit Pfarrer J. A. V. Burke. Für Schottland werden diese Funktionen von P. Hugh MacKay und Brendan Murphy übernommen. Zweigbüros des Zentrums Saint-Gabriel bestehen in London und Glasgow.

Es ist geplant, in möglichst kurzer Zeit eine eigene Studioanlage für die Produktion von Kurzfilmen und Fernsehprogrammen herzurichten. Diese Anlage soll vor allem auch der Ausbildung von Kräften, Geistlichen und Laien, dienen. Der entscheidende Anstoß für letztere Zweckbestimmung kam aus Kreisen afrikanischer Bischöfe, die dringend Spezialisten für die Massenmedienarbeit benötigen.