

**Zeitschrift:** Der Filmberater  
**Herausgeber:** Schweizerischer katholischer Volksverein  
**Band:** 23 (1963)  
**Heft:** 15

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 02.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Der Filmberater

Nr. 15 Oktober 1963 23. Jahrgang

## Inhalt

Im September 1938 . . . . .	137
Treatment-Wettbewerb 1964 des «Filmberaters» . . . . .	138
Kurzfilmhinweis: Sucksdorff's «Rhythme of a city» . . . . .	139
Neue Entwicklnug der katholischen Massenmedienarbeit in England . . . . .	140
Lilies of the field (Lilien auf dem Felde) . . . . .	141
Kurzbesprechungen . . . . .	145
Akademisches Filmforum 1963 in Luzern . . . . .	148

## Bild

Die Oberin (Lili Skala) und ihr unfreiwillig-freiwilliger Helfer (Sidney Poitier) aus dem Film «Lilies of the field» (Lilien auf dem Felde). Siehe Beiträge in dieser Nummer.

Organ der Filmkommission des Schweizerischen Katholischen Volksvereins. Redaktion: Dr. S. Bamberger, Wilfriedstraße 15, Zürich 7, Tel. (051) 32 02 08. Verlag und Administration: Schweizerischer Katholischer Volksverein, Luzern, Habsburgerstr. 44, Telephon (041) 3 56 44, Postscheck VII 166. Druck: Buchdruckerei Maihof, Luzern. Abonnementspreis per Jahr: für Private Fr. 10.— (Studentenabonnement Fr. 7.—), für filmwirtschaftliche Unternehmen Fr. 14.—, im Ausland Fr. 12.— bzw. Fr. 16.—. Nachdruck, wenn nichts anderes vermerkt, mit der Quellenangabe «Filmberater», Zürich, gestattet.

## Im September 1938

Vor fünfundzwanzig Jahren erschien in der bescheidenen Aufmachung hektographierter A-4-Blätter eine neue Veröffentlichung. Sie nannte sich «Filmberichte des Schweizerischen Katholischen Volksvereins», ihr Zeichen war «vFb». Anfänglich drei Blatt stark, kam sie bald vierzehntäglich mit vier Seiten Umfang heraus. 1941 wurde sie umbenannt in «Der Filmberater», und man begann mit Großbesprechungen, in Nummer 2 auch mit Kurzbesprechungen laufender Filme. Bis 1958 bestand noch jede zweite Nummer allein aus einer Hülle mit vier Großbesprechungen. Seither erscheinen in jeder Nummer neben den Kritiken Artikel und informatorische Beiträge. Heute beträgt die Auflage gut 2000.

Das Erscheinen dieser Veröffentlichung war kein Blitz aus heiterem Himmel. Einzelne weitblickende Persönlichkeiten hatten sich schon lange mit dem Film beschäftigt, Aktionen gegen den schlechten und Initiativen für den guten Film angeregt und gelegentlich auch durchgeführt. Im Volksverein wurde das Kinoproblem schon früh aufgeworfen. Der erste Schweizerische Katholische Kongreß für Schule und Erziehung im August 1910 in Wil befaßte sich u. a. auch mit dem Problem des Films. Schon vorher hatten sich einzelne Kreise ganz konkret des neuen Mediums angenommen. So führte schon 1901 der bekannte Abbé Joseph Joye in seiner Sonntagsschule in Basel die ersten Filme vor, zu einer Zeit, als in der deutschsprachigen Schweiz noch kein feststehendes Kino existierte. 1928 strebte eine Arbeitsgemeinschaft in Goldach eine ähnliche ideale Lösung des Problems an, indem sie mit einem Wanderkino gute Filme zeigen und in Schulungskursen das Verständnis dafür wecken wollte. — Der Aufklärung und Bildung in diesem Sektor der Seelsorge wurde eine solche Bedeutung beigemessen, daß am 5. Juli 1931 in Olten eine eigene Filmkom-