

Zeitschrift: Der Filmberater
Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 22 (1962)
Heft: 20

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

lung besonderer außerordentlicher Mitgliedschaften zu Gunsten der betreffenden lokalen Pfarrei-Organisationen geregelt. Die bezüglichen Entscheide werden dem SKVV vom SLV laufend mitgeteilt.

6. Weitergehende Mitgliedschaftsrechte der bisherigen ordentlichen und außerordentlichen Pfarreimitglieder des SLV bleiben bestehen.
7. Im übrigen gelten die einschlägigen Bestimmungen der Statuten des SLV und des Interessenvertrages der filmwirtschaftlichen Verbände.
8. Für die Durchführung von Filmunterrichtskursen wird folgende von den Filmbezügen gemäß Ziff. 1–7 hiervor unabhängige Sonderregelung getroffen:
Es können Filme aller Kategorien bezogen werden, die für die Durchführung von Kader-Filmunterrichtskursen im Schoße von Organisationen der katholischen Pfarreien oder ihrer regionalen und schweizerischen Zusammenschlüsse (insbesondere katholischer Jugendorganisationen) zu Filmunterrichtszwecken benötigt werden, sofern zu den Filmvorführungen **nur** die Kursteilnehmer zugelassen werden, abgesehen vom Kursgeld keine Eintrittsgelder erhoben werden und die Vorführungen in Kino-Orten und ihrer 5-km-Zone womöglich in einem ständigen Theater, in andern Orten durch Reisekinomitglieder des SLV durchgeführt werden; Ausnahmen sind möglich in besondern Fällen nach vorheriger Vereinbarung mit dem Präsidenten oder Sekretariat des SLV.

Inhaltsverzeichnis des 22. Jahrganges

Grundsätzliches

- Die gegenwärtige Lage des italienischen Films, Nr. 5, S. 37
Gescheitert, Nr. 6, S. 41
Die Massenmedien in den Konzilsberatungen, Nr. 20, S. 193
Filmpolitik für den Orient, Nr. 9, S. 69
Der Mensch im Zeitalter der Massenmedien, Nr. 9, S. 71
Schöpferisches Mitwirken der Kirche, Nr. 12, S. 113
Christentum und Schöpfertum im Film- und Fernsehschaffen, Nr. 15, S. 145
Kulturfilm und Filmkultur, Nr. 16, S. 161
Nicht so, Nr. 16, S. 168
Die deutsche Filmgeschichte und ihre Lehren, Nr. 17, S. 169
Auf die Praxis wird es ankommen, Nr. 18, S. 177
Bundesgesetz über das Filmwesen, Nr. 18, S. 178
Die Gestaltung des Religiösen im Film, Nr. 19, S. 185
Der Erfolg der Monumentalfilme, Nr. 8, S. 58.

Filmschaffende

- Das neue Gesicht des Dieter Borsche, Nr. 2, S. 13
Buster Keaton, Nr. 10, S. 82
Alfred Hitchcock – Porträt eines großen Spielers, Nr. 14, S. 129
Robert Bresson und sein neuer Film «Procès de Jeanne d'Arc», Einlage in Nr. 15

Zu einzelnen Filmen

- René Clair über «Tout l'or du monde», Nr. 2, S. 11
Question seven, Einlage in Nr. 2
Kirche in geteilter Stadt, Nr. 3, S. 19
L'année dernière ... oder: die Einsamkeit des Menschen, Nr. 4, S. 25
Reaktionen auf «Viridiana», Nr. 5, S. 33
Une aussi longue absence ... Nr. 7, S. 49
Man kann nicht zwei Herren dienen, Nr. 8, S. 57
Die Filmauszeichnungen des Internationalen Katholischen Filmbüros der letzten zwei Jahre, Nr. 17, S. 176

Filmbildungsarbeit

- Aus der Filmkreisarbeit, Nr. 2, S. 9
Grundsätze für die Film- und Fernseherziehung, Nr. 6, S. 44
Une aussi longe absence ... Nr. 7, S. 49
Unsere Arbeit — im Zeichen des neuen Signets, Nr. 7, S. 50
Sondernummer Ligue romande, Nr. 11
 Unsere Freunde in der Suisse romande, S. 85
 Préface, S. 85
 L'action catholique et le cinéma, S. 86
 Ligue romande du cinéma, S. 88
 Rapports des Ligues cantonales, S. 93
 Souhaits de cinéphile à la critique romande, S. 107
Filmbildungsarbeit in der Innerschweiz, Nr. 13, S. 124
Film-Zyklen, Nr. 17, S. 175
Filmbezugs- und Filmvorführberechtigung katholischer Organisationen Nr. 20, S. 195

Schule und Film

- Filmbildungsmaßnahmen im Kanton Schwyz, Nr. 3, S. 20
Aus der Praxis der Filmerziehung, Nr. 9, S. 72
Die exemplarische Funktion der Filmerziehung, Nr. 16, S. 164

Veranstaltungen

- VIII. Westdeutsche Kurzfilmtage Oberhausen, 26. Februar—3. März 1962, Nr. 3, S. 21
Filmabend mit Rochus Spiecker, Nr. 5, S. 36
Oberhausen 62: Interesse an den inneren Wirklichkeiten von Mensch und Gesellschaft, Nr. 7, S. 52
Gestaltungs- und Erziehungsprobleme in Film und Fernsehen, Nr. 10, S. 77
Österreichischer Filmkurs für Lehrkräfte an kirchlichen Schulen, Nr. 10, S. 81, und Nr. 13, S. 125
Schöpferisches Mitwirken der Kirche (OCIC-Kongreß 1962 in Montreal), Nr. 12, S. 113
Filmfestspiele: Cannes — Berlin — Locarno, Nr. 13, S. 121
Akademisches Filmforum 1962 in Zürich, Nr. 15, S. 160, und Nr. 19, S. 185
II. Schweizerische Filmarbeitswoche Engelberg, 18.—23. Oktober 1962, Nr. 17, S. 173
Vorlesungen über Radioprobleme an der Universität Freiburg, Nr. 19, S. 192

«Filmberater»

- Weiter auf dem guten Weg, Nr. 1, S. 1
Ein weiterer Ausbau ist geplant, Nr. 16, S. 168

Treatment-Wettbewerb des «Filmberaters»

- Treatment-Wettbewerb 1962, Nr. 9, S. 73
Treatment-Wettbewerb 1963 des «Filmberaters», Nr. 16, S. 164

Varia

- Zum Filmangebot des Jahres 1961, Nr. 3, S. 17
Einfuhr und Angebot von Filmen in der Schweiz im Jahre 1961, Nr. 6, S. 43
Wettbewerb für Amateurproduzenten, Nr. 6, S. 44
Conseil International du Cinéma et de la Télévision, Nr. 8, S. 65
Deutsche Film- und Fernsehakademie kommt, Nr. 19, S. 187

Bibliographie

- Agel, Henri, Répertoire analytique des 80 courts-métrages en 16 mm, Nr. 2, S. 12
Agel, Henri et Geneviève, Précis d'initiation au cinéma, Nr. 19, S. 188
L'avant-scène du cinéma, Nr. 1, S. 3
Bazin, André, Qu'est-ce que le cinéma? III. Cinéma et sociologie, Nr. 1, S. 4
Canals, Salvatore, La Chiesa e il cinema, Nr. 1, S. 2
Deutscher Kultur- und Dokumentarfilm-Katalog 1960, Nr. 2, S. 12

- Ford, Charles und René Jeanne, *Le cinéma et la presse*, Nr. 19, S. 188
 Glorius, Franz und Haller, Michael, *Film, Jugend, Kirche – Beiträge zu einer Film-pädagogik*, Nr. 19, S. 189
 Hembus, Joe, *Der deutsche Film kann gar nicht besser sein*, Nr. 1, S. 2
 Herle, Roman, *Die 9. Seligkeit, Licht und Dunkel des Films*, Nr. 19, S. 189
 Kerstiens, Ludwig, *Filmerziehung*, Nr. 1, S. 5
 Knobel, Bruno, *Filmfibel*, Nr. 1, S. 5
 Leprohon, Pierre, *Histoire du cinéma, I. Vie et mort du cinématographe (1895 à 1930)*, Nr. 1, S. 4
 Lunders, L., *La censure des films et l'admission des enfants au cinéma à travers le monde*, Nr. 1, S. 5
 Manz, H. P., *Alfred Hitchcock*, Nr. 14, S. 130
 Manz, H. P., *Deutsche Filmwochen*, Nr. 19, S. 190
 Ploton, M., *Déjà cinéastes*, Nr. 1, S. 5
 Rabenalt, Arthur Maria, *Tanz und Film*, Nr. 19, S. 190
 Raymaekers, Paul Georges, *ABC du cinéma*, Nr. 19, S. 189
 Schmieding, Walter, *Kunst oder Kasse*, Nr. 1, S. 2
 Siclier, Jacques, *Nouvelle vague*, Nr. 1, S. 4
 Spectaculum, *Texte moderner Filme*, Nr. 1, S. 3
 Wehling, Will, *Weg zum Nachbarn*, Nr. 2, S. 12

Verzeichnis der im Jahre 1962 besprochenen Filme

Unsere Zeichen und Abkürzungen

| | |
|--|---|
| I = auch für Kinder | IV = mit Reserven |
| II = für alle | IV–V = mit ernsten Reserven, abzuraten |
| II–III = für Erwachsene und reifere Jugendliche | V = abzulehnen |
| III = für Erwachsene | GB = Großbesprechung |
| III–IV = für reife Erwachsene | KB = Kurzbesprechung |

- Ach Egon, III–IV, KB Nr. 1
 Ach, Papa und seine Frauen (*Appuntamento a Ischia*), III, KB Nr. 14
 Achtung, banditi!, II–III, KB Nr. 14
 A cold wind in august, IV–V, KB Nr. 14
 Ada, III, KB Nr. 13
 Ada Dallas (Ada), III, KB Nr. 13
 Adorable menteuse, III–IV, KB Nr. 16
 Advise and consent, III, KB Nr. 20
 Aenglar, finns dom?, IV, KB Nr. 19
 Affäre Nina B, Die, III–IV, KB Nr. 1
 A french Mistress, III, KB Nr. 17
 Agatha, laß das Morden sein, II–III, KB Nr. 14
 A kind of loving, III–IV, GB und KB Nr. 16
 Alarm in der Geheimzentrale (*Suspense au deuxième bureau*), III, KB Nr. 13
 Alibi pour un meurtre, III–IV, KB Nr. 18
 Alles in einer Nacht (*All in a night's work*), III, KB Nr. 3
 All in a night's work, III, KB Nr. 3
 Ammutinamento, L', III, KB Nr. 11
 Amour à Rome, IV–V, KB Nr. 12
 Amours célèbres, Les, IV–V, KB Nr. 2
 Amours de Paris, Les, III, KB Nr. 12
 Amphytrion, III–IV, KB Nr. 20
 Am Rande der Finsternis (*Dark at the top of the stairs*), III, KB Nr. 4