

Zeitschrift: Der Filmberater
Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 22 (1962)
Heft: 16

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der Filmberater

Nr. 16 Oktober 1962 22. Jahrgang

Inhalt

Kulturfilm und Filmkultur	161
Treatment-Wettbewerb 1963 des «Filmberaters»	164
Die exemplarische Funktion der Filmerziehung	164
Kurzbesprechungen	165
Nicht so	168
Ein weiterer Ausbau ist geplant	168

Bild

Hans Domnick, der vor vier Jahren in «Traumstraße der Welt», I. Teil, in einem bildprächtigen Dokumentar-Reisefilm die panamerikanische Straße von Alaska bis Mexiko schilderte, hat nun, zusammen mit seiner Gattin, die südamerikanische Fortsetzung der interkontinentalen Route befahren und bringt uns in einem zweiten, abendfüllenden Film die grandiose Naturwelt und die Menschen dieses Erdteils nahe.

Organ der Filmkommission des Schweizerischen Katholischen Volksvereins. Redaktion: Dr. S. Bamberger, Scheideggstraße 45, Zürich 2, Tel. (051) 272612. Verlag und Administration: Schweizerischer Katholischer Volksverein, Luzern, Habsburgerstr. 44, Telephon (041) 356 44, Postcheck VII 166. Druck: Buchdruckerei Maihof, Luzern. Abonnementspreis per Jahr: für Private Fr. 10.– (Studentenabonnement Fr. 7.–), für filmwirtschaftliche Unternehmen Fr. 14.–, im Ausland Fr. 12.– bzw. Fr. 16.–. Nachdruck, wenn nichts anderes vermerkt, mit der Quellenangabe «Filmberater, Zürich», gestattet.

Kulturfilm und Filmkultur

Zum 25jährigen Jubiläum des Schweizerischen Kulturfilmclubs

Seit Ende der zwanziger Jahre kam es in der Schweiz, nach deutschem und österreichischem Vorbild, zur Gründung einzelner Kulturfilmgemeinden. Die ersten waren Zürich (1928) und Bern (1930). Im Jahre 1937 erfolgte auf Vorschlag des Schweizer Schul- und Volkskinos, welches seit seiner Gründung (1921) das Anliegen des Kulturfilm verfochten hatte und hinfert als Patronatsorganisation eine oft genug lebensrettende Stützungsfunktion ausüben sollte, der Zusammenschluß zum «Bund Schweizerischer Kulturfilmgemeinden» (seit 1951 «Schweizer Kulturfilmclub»). Aus bescheidenen lokalen Anfängen hat sich dann im Laufe von drei Jahrzehnten eine schließlich gesamtschweizerische Bewegung zur Pflege des Kulturfilm entwickelt, die heute über eine wohlausgebaute Organisation verfügt. Besonders eindrücklich ist das Wachstum seit Anfang der fünfziger Jahre, stieg doch die Zahl der Sektionen von 21 im Jahre 1951 auf 200 im Jahre 1962. Damit hat unser Land eine Basis für die Verbreitung des Kulturfilm, wie sie sonst nirgends zu finden ist. So sind, bei manchen Schwierigkeiten, die Früchte einer Bemühung gereift, die schon vor vierzig Jahren einsetzte, als unter der maßgeblichen Initiative von R. M. Hartmann das Schweizer Schul- und Volkskino gegründet wurde. Der jetzige Stand ist nicht zuletzt das Resultat des unermüdlichen Einsatzes von Zentralsekretär Direktor J. W. Bucher, der die Gründung der meisten neueren Sektionen persönlich angeregt hat. Die Glückwünsche zum 25jährigen Jubiläum gelten also folgerichtig auch in besonderer Weise diesen beiden Persönlichkeiten.