

Zeitschrift: Der Filmberater
Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 22 (1962)
Heft: 8

Rubrik: Conseil International du Cinéma et de la Télévision (C.I.C.T.)

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Un maledetto imbroglio, III, GB und KB Nr. 4
 Unsere tollen Tanten, II–III, KB Nr. 1
 Unter der Flagge der Piraten (Conquistatore di Maracaibo, II), II–III, KB Nr. 4
 Unter glatter Haut (Un maledetto imbroglio), III, GB und KB Nr. 4
 Urteil von Nürnberg (Judgment at Nuremberg), II–III, GB und KB Nr. 1

 Vendetta di Ercole, II–III, KB Nr. 8
 Verkannte Genie, Das (Rebel, The), II–III, KB Nr. 5
 Viaccia, La, IV, KB Nr. 8
 Via Mala, III–IV, KB Nr. 3
 Vie privée, III–IV, GB und KB Nr. 8
 Viridiana, IV–V, GB und KB Nr. 4, Artikel Nr. 5
 Vor Salonlöwen wird gewarnt (Lions sont lâchés, Les), IV–V, KB Nr. 7
 Vu du pont (A view from the bridge), III, GB und KB Nr. 5

 Weg zurück, Der (Tutti a casa), III, GB und KB Nr. 4
 Welche Lust zu leben (Che gioia vivere), II–III, KB Nr. 5
 Wie ich Millionär wurde, II, KB Nr. 6

 Young doctors, The, II–III, KB Nr. 1
 Young savages, The, III, GB Nr. 1, 1962, KB Nr. 20, 1961

 Zarte Haut in schwarzer Seide, IV–V, KB Nr. 3
 Zärtlich ist die Nacht (Tender ist the night), III–IV, KB Nr. 8
 Zwei ritten zusammen (Two rode together), II–III, KB Nr. 2

Conseil International du Cinéma et de la Télévision (C.I.C.T.)

Der C.I.C.T. wurde auf Grund einer im Verlauf der Generalversammlung der UNESCO in New Delhi 1956 genehmigten Resolution ins Leben gerufen. Die Abgeordneten der internationalen Organisationen, die sich mit Film und Fernsehen befassen, nahmen beinahe vollzählig an einer durch die UNESCO im Oktober 1958 in Paris veranstalteten Zusammenkunft teil und bekundeten ihre einmütige Zustimmung zur Gründung des Rates. Der C.I.C.T. ist eine internationale, von den Regierungen unabhängige Organisation ohne lukrative Zwecke, welche den internationalen Verbänden und Vereinigungen offensteht, die Film, Fernsehen oder jede andere Form der Übertragung bewegter Bilder zum Gegenstand ihres Vereinszweckes gemacht haben. Er bemüht sich, bei aller Wahrung der Selbständigkeit der angeschlossenen Vereinigungen, deren Tätigkeit zu erleichtern. Er regt Zusammenkünfte und gegenseitige Konsultationen zwischen seinen Mitglied-Organisationen an und begünstigt die praktische Zusammenarbeit und den Austausch von Informationen. Der C.I.C.T. ermöglicht auf diese Weise erstmals eine koordinierte internationale Tätigkeit für Film und Fernsehen. Außer der halbjährlich erscheinenden Revue veröffentlicht der C.I.C.T. jedes Jahr einen « Calendrier des événements internationaux du cinéma et de la télévision » sowie Nachträge.