

Zeitschrift: Der Filmberater

Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein

Band: 22 (1962)

Heft: 8

Register: Verzeichnis der vom 1. Januar bis 15. April 1962 (Nr. 1-8) besprochenen Filme

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Obwohl in der Rekonstruktion des Erfolgsschemas nicht alle mitspielenden Faktoren berücksichtigt werden konnten, glauben wir, daß es für die genannten Filme zutrifft und weiterhin seine Bedeutung haben wird. Kunstwerke werden aus «Berechnungen» dieser Art wohl kaum hervorgehen, denn wo die finanzielle Rentabilität einen solchen Platz beansprucht, wird die notwendige künstlerische Freiheit zu stark eingeschränkt. Doch auch dem Publikum, das nicht ins Kino geht, um Kunstwerke zu sehen, können wir den Besuch von Monumentalfilmen nicht unbedingt empfehlen. Die Tatsache, daß es eine Menge von Filmen gibt, die schlechter sind, ändert nichts an der Qualität eines mittelmäßigen Werkes. Vor allem glauben wir auch nicht, daß wir unseren Schülern «Ben Hur» oder «Die 10 Gebote» zeigen sollten, wie das vielenorts schon getan wurde. Eine Jugend, die so sehr der Stille und Ruhe ermangelt, wird in diesen dreistündigen Reizüberflutungen neue Nahrung für eine keimende Sensationslust finden, nicht mehr! fh

Verzeichnis der vom 1. Januar bis 15. April 1962 (Nr. 1–8) besprochenen Filme

Unsere Zeichen und Abkürzungen

I = auch für Kinder
II = für alle
II–III = für Erwachsene und
reifere Jugendliche
III = für Erwachsene
III–IV = für reife Erwachsene

IV = mit Reserven
IV–V = mit ernsten Reserven,
abzuraten
V = abzulehnen
GB = Großbesprechung
KB = Kurzbesprechung

Ach Egon, III–IV, KB Nr. 1
Affäre Nina B, Die, III–IV, KB Nr. 1
Alles in einer Nacht (All in a night's work), III, KB Nr. 3
All in a night's work, III, KB Nr. 3
Amours célèbres, Les, IV–V, KB Nr. 2
Am Rande der Finsternis (Dark at the top of the stairs), III, KB Nr. 4
Am Sonntag will mein Süßer mit mir segeln gehn, III, KB Nr. 1
Animal Farm, II, GB und KB Nr. 8
Année dernière, à Marienbad, L', III, Artikel und KB Nr. 4
Aschenblödel (Cinderfella) II–III, KB Nr. 4
Aufstand der Tiere (Animal Farm), II, GB und KB Nr. 8
Auge des Teufels, Das (Djaevulens oega), IV, KB Nr. 6
A view from the bridge, III, GB und KB Nr. 5

Back street, IV, KB Nr. 8
Barfuß durch die Hölle (Ningen no joken), III–IV, KB Nr. 3
Battaglie sui mari, II–III, KB Nr. 7
Battle at Bloody Beach, III, KB Nr. 6
Bei Pichler stimmt die Kasse nicht, III, KB Nr. 1
Bevor das Licht verlöscht (Imprévu, L'), III–IV, KB Nr. 8
Bis das Geld euch scheidet, III–IV, KB Nr. 1
Blond muß man sein auf Capri, III, KB Nr. 1
Breakfast at Tiffany's, III–IV, KB Nr. 4

Callaghan ist wieder da (Callaghan remet ça), III, KB Nr. 7
Callaghan remet ça, KB Nr. 7
Candide, III–IV, GB und KB Nr. 7
Cause toujours, mon lapin, II–III, GB und KB Nr. 3

Cavaliere senza terra, II, II, KB Nr. 7
Cavalieri della Regina, I, II–III, KB Nr. 8
Cave se rebiffe, Le, III–IV, GB Nr. 6, 1962, KB Nr. 19, 1961
Chair à poissons, La, II–III, KB Nr. 3
Chefarzt Dr. Pearson (Young doctors, The), II–III, KB Nr. 1
Che gioia vivere, II–III, KB Nr. 5
Chikita, IV, KB Nr. 1
Cid, El, II–III, GB und KB Nr. 2
Cinderfella, II–III, KB Nr. 4
Cocagne, III, KB Nr. 1
Cochecito, El, III, GB und KB Nr. 8
Comancheros, The, II–III, GB Nr. 4, KB Nr. 2
Come september, III–IV, KB Nr. 2
Comte de Monte Christo, Le, II–III, KB Nr. 5
Conquistatore di Corinto, II, II–III, KB Nr. 6
Conquistatore di Maracaibo, II, II–III, KB Nr. 4
Conquistatore d'Oriente, III, KB Nr. 8

Dark at the top of the stairs, III, KB Nr. 4
Davon träumen alle Mädchen, II–III, KB Nr. 1
Days of thrills and laughter, II, KB Nr. 2
Dem Leben nahe (Nära livet), III, KB Nr. 8
Demokrat Läppli, II–III, GB und KB Nr. 3
Démons de minuit, Les, IV–V, KB Nr. 8
Der Liebe Lust und Leid (Letzte Kapitel, Das), III–IV, GB und KB Nr. 5
Devil at four o'clock, III, GB und KB Nr. 1
Dick und Doof im Berner Oberland (Swiss Miss), II, KB Nr. 6
Distractions, Les, III–IV, KB Nr. 2
Djaevulens oega, IV, KB Nr. 6
Don Camillo Monsignore, III, KB Nr. 1
Drei Mann in einem Boot, II–III, KB Nr. 1
Duell im Morgengrauen (Padrone delle ferriere, II), II–III, KB Nr. 6
Dunkelmänner, Die (Magliari, I), IV–V, KB Nr. 1

Ehebruch (Bis das Geld euch scheidet), III–IV, KB Nr. 1
Eine hübscher als die andere, III, KB Nr. 8
Ein Nerz fürs arme Herz (Make mine mink), III, KB Nr. 3
Ein Pyjama für zwei (Lover come back), III–IV, GB und KB Nr. 5
Ein Stern im Westen (Second time around), II–III, KB Nr. 5
Ein Toter spielt Klavier (Taste of fear, The), III, KB Nr. 6
Endstation Paris (Back street), IV, KB Nr. 8
Entertainer, The, III–IV, KB Nr. 2
Erede di satana, L', IV, KB Nr. 5
Ernte der sündigen Mädchen, Die (Filles sèment le vent, Les), IV–V, KB Nr. 4
Eroberer des Orients, Der (Conquistatore d'Oriente), III, KB Nr. 8
Eroberer von Korinth, Der (Conquistatore di Corinto, II), II–III, KB Nr. 6
Erwachsenen, Die (Grandes personnes, Les), IV–V, KB Nr. 1
Es Dach überem Chopf, II, GB und KB Nr. 7
Expresso Bongo, III, KB Nr. 1

Fernand Cow-Boy, III, KB Nr. 1
Fieber im Blut (Splendor in the grass), III–IV, GB und KB Nr. 3
Fille aux yeux d'or, La, IV–V, KB Nr. 4
Fille dans la vitrine, La, IV–V, KB Nr. 7
Filles sèment le vent, Les, IV–V, KB Nr. 4
Fledermaus, Die, II–III, KB Nr. 8

- Frauenschreck, Der (Ladie's man, The), II, KB Nr. 7
 Freddy und der Millionär (Freddy unter Millionären), II–III, KB Nr. 7
 Freddy unter Millionären, II–III, KB Nr. 7
 Frühstück bei Tiffany (Breakfast at Tiffany's), III–IV, KB Nr. 4
- Gefahren der sündigen Liebe (Morgen beginnt das Leben), III, KB Nr. 7
 Gefährliche Liebschaften (Liaisons dangereuses, Les), V, KB Nr. 2
 Gefährlicher Zeitvertreib (Distractions, Les), III–IV, KB Nr. 2
 Geheimbund Roter Drache (Terror of the Tongs), III–IV, KB Nr. 6
 Geheimnis der schwarzen Koffer, Das, III, KB Nr. 7
 Geheimnis der schwarzen Piraten, Das (Segreto dello sparviero nero, II), II–III, KB Nr. 7
 Geschichte eines Landpfarrers (Sebastian Kneipp), II, KB Nr. 6
 Geständnis einer Sechzehnjährigen, IV, KB Nr. 6
 Giudizio universale, II, II–III, KB Nr. 7
 Gladiatore invincibile, II, II–III, KB Nr. 6
 Gnadenlosen Vier, Die (Posse from hell), II–III, KB Nr. 4
 Godelureaux, Les, IV–V, KB Nr. 2
 Goliath contro i giganti, II–III, KB Nr. 6
 Grandes personnes, Les, IV–V, KB Nr. 1
 Grausame Auge, Das (Savage eye, The), III–IV, GB und KB Nr. 7
 Großstadthyänen (Lawbreakers, The) III, KB Nr. 4
- Hadaka no shima, II–III, GB und KB Nr. 7
 Happy-End im September (Come september), III–IV, KB Nr. 2
 Häßliche Gasse, Die (Viaccia, La), IV, KB Nr. 8
 Heiratsmaschine, Die (Honeymonn machine), II–III, KB Nr. 8
 Hellions, The, III–IV, KB Nr. 7
 Herkules gegen die Titanen (Goliath contro i giganti), II–III, KB Nr. 6
 Herr mit den Millionen, Der (Cave se rebiffe, Le), III–IV, GB Nr. 6, 1962, KB Nr. 19, 1961
 Hey, let's twist, II–III, KB Nr. 3
 Hier spricht der Chef (Soldatensender Calais), III–IV, KB Nr. 6
 Hinreißend (Ravissante), IV, KB Nr. 8
 Hoheit müssen barfuß gehen (Sebastian Kneipp), II, KB Nr. 6
 Höllischen Fünf, Die (Hellions, The), III–IV, KB Nr. 7
 Homme à femmes, L', III–IV, KB Nr. 8
 Honeymoon machine, II–III, KB Nr. 8
 Hunger nach Liebe (Mauvais coups, Les), IV, KB Nr. 2
- Ich liebe, du liebst (Io amo, tu ami), IV–V, KB Nr. 6
 Ihr Privatleben (Vie privée), III–IV, GB und KB Nr. 8
 Im Lande der langen Schatten (Ombre blanche), III–IV, KB Nr. 7
 Imprévu, L', III–IV, KB Nr. 8
 Im Schatten der Sünde (Homme à femmes, L'), III–IV, KB Nr. 8
 Im Schlaraffenland (Cocagne), III, KB Nr. 1
 Im schwarzen Rößl, II–III, KB Nr. 7
 Im Stahlnetz des Dr. Mabuse, III, KB Nr. 1
 Io amo, tu ami, IV–V, KB Nr. 6
 Iwan der Eroberer (Sette sfide), IV, KB Nr. 3
- Jedermann, II, GB und KB Nr. 2
 Jubel, Trubel, Sensationen (Days of thrills and laughter), II, KB Nr. 2
 Judgment at Nuremberg, II–III, GB und KB Nr. 1
 Jugend der Schande (Young savages, The), III, GB Nr. 1, 1962, KB Nr. 20, 1961
 Junge Leute brauchen Liebe, II–III, KB Nr. 3
 Jüngste Gericht, Das (Giudizio universale, II), II–III, KB Nr. 7

- Kastell der Verräter (Cavaliere senza terra, II), II, KB Nr. 7
 King of Kings, II–III, KB Nr. 8
 Komödiant, Der (Entertainer, The), III–IV, KB Nr. 2
 König der Könige (King of Kings), II–III, KB Nr. 8
- Ladie's man, The, II, KB Nr. 7
 Lawbreakers, The, III, KB Nr. 4
 Letzte Kapitel, Das, III–IV, GB und KB Nr. 5
 Letztes Jahr in Marienbad (Année dernière à Marienbad, L'), Artikel und KB Nr. 4
 Liaisons dangereuses, Les, V, KB Nr. 2
 Libertinage, IV–V, KB Nr. 8
 Lions sont lâchés, Les, IV–V, KB Nr. 7
 Livreurs, Les, II–III, KB Nr. 2
 Lola, IV, GB Nr. 6, 1962, KB Nr. 17, 1961
 Lover come back, III–IV, GB und KB Nr. 5
 Lügner, Der, II, GB und KB Nr. 2
 Lustigen Vagabunden, Die, II–III, KB Nr. 4
- Macistes größter Triumph (Trionfo di Maciste, II), IV, KB Nr. 5
 Mädchen im Schaufenster (Fille dans la vitrine, La), IV–V, KB Nr. 7
 Mädchen mit dem Koffer, Das (Ragazza con la valigia, La), III, KB Nr. 1
 Mädchen mit den Goldaugen, Das (Fille aux yeux d'or, La), IV–V, KB Nr. 4
 Magliari, I, IV–V, KB Nr. 1
 Make mine mink, III, KB Nr. 3
 Maschera del demonio, La, IV, KB Nr. 5
 Maske des Dämonen, Die (Maschera del demonio, La), IV, KB Nr. 5
 Mauvais coups, Les, IV, KB Nr. 2
 Miracle des loups, Le, II, KB Nr. 7
 Morgen beginnt das Leben, III, KB Nr. 7
 Mort de Belle, La, III–IV, KB Nr. 8
 Mühle der steinernen Frauen, Die (Mulino dello donne di pietra, II), IV–V, KB Nr. 3
 Mulino delle donne di pietra, II, IV–V, KB Nr. 3
 Musketiere der Königin, Die (Cavalieri della Regina, I), II–III, KB Nr. 8
 My geisha, III, GB und KB Nr. 6
- Nackte Insel, Die (Hadaka no shima), II–III, GB und KB Nr. 7
 Nära livet, III, KB Nr. 8
 Nefertite – regina del Nilo, III, KB Nr. 5
 Ningen no joken, III–IV, KB Nr. 3
 Noch nach Jahr und Tag (Une aussi longue absence), III, GB und KB Nr. 5
 Nofretete – Königin des Nils (Nefertite – regina del Nilo), III, KB Nr. 5
 No love for Johnnie, IV, KB Nr. 6
 Nouveaux aristocrates, Les, II–III, GB und KB Nr. 8
 Nudist girls (Some like it cool), IV–V, KB Nr. 2
 Nur der Wind, II–III, GB und KB Nr. 3
- Odissea nuda, IV–V, KB Nr. 2
 Ombre bianche, III–IV, KB Nr. 7
 Ombre d'un péché, L' (Homme à femmes, L'), III–IV, KB Nr. 8
 One hundred and one dalmatians, II, KB Nr. 5
 On the double, II–III, KB Nr. 3
 Orazi, der Unbesiegbare (Orazi e curiazi), II–III, KB Nr. 8
 Orazi e curiazi, II–III, KB Nr. 8
- Padrone delle ferriere, II, II–III, KB Nr. 6
 Paris blues, IV, KB Nr. 3
 Plünderer, Die (Plunderers, The), II–III, KB Nr. 1

Plunderers, The, II–III, KB Nr. 1
Pongo und Perdita (One hundred and one dalmatians), II, KB Nr. 5
Posse from hell, II–III, KB Nr. 4
Puits aux trois vérités, Le, IV, KB Nr. 6

Rache des Herkules, Die (Vendetta di Ercole), II–III, KB Nr. 8
Ragazza con la valigia, La, III, KB Nr. 1
Ramona, II–III, KB Nr. 4
Ravissante, IV, KB Nr. 8
Rebel, The, II–III, KB Nr. 5
Robert und Bertram (Lustigen Vagabunden, Die), II–III, KB Nr. 4

Saint-Tropez blues (Libertinage), IV–V, KB Nr. 8
Saison in Salzburg, II, KB Nr. 1
Savage eye, The, III–IV, GB und KB Nr. 7
Schießt auf den Doppelgänger (On the double), II–III, KB Nr. 3
Schlacht an der Blutküste (Battle at Bloody Beach), III, KB Nr. 6
Schlacht ums Mittelmeer (Battaglie sui mari), II–III, KB Nr. 7
Schwert des Islam, Das (Spada dell'islam, La), III, KB Nr. 8
Sebastian Kneipp, II, KB Nr. 6
Second time around, II–III, KB Nr. 5
Secret partner, II–III, KB Nr. 7
Seddok (Erede di satana, L'), IV, KB Nr. 5
Seelische Grausamkeit, IV, KB Nr. 5
Segreto dello sparviero nero, II, II–III, KB Nr. 7
Seltsame Gräfin, Die, III, GB und KB Nr. 6
Sette sfide, IV, KB Nr. 3
Soldatensender Calais, III–IV, KB Nr. 6
So liebt und küßt man in Tirol, II–III, KB Nr. 6
Some like it cool, IV–V, KB Nr. 2
Sorprese dell'amore, Le, III–IV, KB Nr. 7
Spada dell'islam, La, III, KB Nr. 8
Speisekarte der Liebe (Godelureaux, Les), IV–V, KB Nr. 2
Splendor in the grass, III–IV, GB und KB Nr. 3
Stunde, die du glücklich bist, Die, IV, KB Nr. 5
Swiss Miss, II, KB Nr. 6

Tartaren, Die (Tartari, I), III, KB Nr. 4
Tartari, I, III, KB Nr. 4
Taste of fear, The, III, KB Nr. 6
Tender is the night, III–IV, KB Nr. 8
Terror of the Tongs, III–IV, KB Nr. 6
Testament d'Orphée, Le, III, GB Nr. 1, 1962, KB Nr. 20, 1961
Teufel kommt um vier, Der (Devil at four o'clock), III, GB und KB Nr. 1
Teufel um Mitternacht (Démons de minuit, Les), IV–V, KB Nr. 8
Tolle Nächte von St. Tropez (Libertinage), IV–V, KB Nr. 8
Tommy Steele story, II–III, KB Nr. 1
Tout l'or du monde, II, GB Nr. 2, KB Nr. 1
Trionfo di Maciste, II, IV, KB Nr. 5
Tutti a casa, III, GB und KB Nr. 4
Two rode together, II–III, KB Nr. 2

Überraschungen der Liebe, Die (Sorprese dell'amore), III–IV, KB Nr. 7
Unbesiegbare Gladiator, Der (Gladiatore invincibile, II), II–III, KB Nr. 6
Und morgen alles (No love for Johnnie), IV, KB Nr. 6
Une aussi longue absence, III, GB und KB Nr. 5
Unheimliche Komplize, Der (Secret partner), II–III, KB Nr. 7

Un maledetto imbroglio, III, GB und KB Nr. 4
Unsere tollen Tanten, II—III, KB Nr. 1
Unter der Flagge der Piraten (Conquistatore di Maracaibo, II), II—III, KB Nr. 4
Unter glatter Haut (Un maledetto imbroglio), III, GB und KB Nr. 4
Urteil von Nürnberg (Judgment at Nuremberg), II—III, GB und KB Nr. 1

Vendetta di Ercole, II—III, KB Nr. 8
Verkannte Genie, Das (Rebel, The), II—III, KB Nr. 5
Viaccia, La, IV, KB Nr. 8
Via Mala, III—IV, KB Nr. 3
Vie privée, III—IV, GB und KB Nr. 8
Viridiana, IV—V, GB und KB Nr. 4, Artikel Nr. 5
Vor Salonlöwen wird gewarnt (Lions sont lâchés, Les), IV—V, KB Nr. 7
Vu du pont (A view from the bridge), III, GB und KB Nr. 5

Weg zurück, Der (Tutti a casa), III, GB und KB Nr. 4
Welche Lust zu leben (Che gioia vivere), II—III, KB Nr. 5
Wie ich Millionär wurde, II, KB Nr. 6

Young doctors, The, II—III, KB Nr. 1
Young savages, The, III, GB Nr. 1, 1962, KB Nr. 20, 1961

Zarte Haut in schwarzer Seide, IV—V, KB Nr. 3
Zärtlich ist die Nacht (Tender ist the night), III—IV, KB Nr. 8
Zwei ritten zusammen (Two rode together), II—III, KB Nr. 2

Conseil International du Cinéma et de la Télévision (C.I.C.T.)

Der C.I.C.T. wurde auf Grund einer im Verlauf der Generalversammlung der UNESCO in New Delhi 1956 genehmigten Resolution ins Leben gerufen. Die Abgeordneten der internationalen Organisationen, die sich mit Film und Fernsehen befassen, nahmen beinahe vollzählig an einer durch die UNESCO im Oktober 1958 in Paris veranstalteten Zusammenkunft teil und bekundeten ihre einmütige Zustimmung zur Gründung des Rates. Der C.I.C.T. ist eine internationale, von den Regierungen unabhängige Organisation ohne lukrative Zwecke, welche den internationalen Verbänden und Vereinigungen offensteht, die Film, Fernsehen oder jede andere Form der Übertragung bewegter Bilder zum Gegenstand ihres Vereinszweckes gemacht haben. Er bemüht sich, bei aller Wahrung der Selbständigkeit der angeschlossenen Vereinigungen, deren Tätigkeit zu erleichtern. Er regt Zusammenkünfte und gegenseitige Konsultationen zwischen seinen Mitglied-Organisationen an und begünstigt die praktische Zusammenarbeit und den Austausch von Informationen. Der C.I.C.T. ermöglicht auf diese Weise erstmals eine koordinierte internationale Tätigkeit für Film und Fernsehen. Außer der halbjährlich erscheinenden Revue veröffentlicht der C.I.C.T. jedes Jahr einen « Calendrier des événements internationaux du cinéma et de la télévision » sowie Nachträge.