

**Zeitschrift:** Der Filmberater  
**Herausgeber:** Schweizerischer katholischer Volksverein  
**Band:** 22 (1962)  
**Heft:** 6

**Rubrik:** Informationen

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Informationen

- Vor kurzem ist Nr. 1000 der Schweizer Film-Wochenschau erschienen. Wir konnten in unserer letztjährigen Sondernummer einen Artikel des langjährigen Chefredaktors Hans Laemmel über diese für unsere schweizerische Eigenart so bedeutungsvolle Institution bringen. Am 16. April 1940 hat sie der Bundesrat als Instrument der geistigen Landesverteidigung gegen anti-demokratische Propaganda gegründet. Im Gegensatz zu ausländischen Wochenschauen muß sie mit einem bescheidenen Jahresbudget von 600 000 Fr., das zur Hälfte vom Bund, zur andern Hälfte von den Kinobesitzern als Abonnenten, aufgebracht wird, auskommen. Für Redaktion, Administration, technischen Dienst und Archiv stehen nur sechs Angestellte zur Verfügung. Seit letzten Herbst ist Charles Cantieni neuer Chefredaktor.
- Nach Mitteilungen der Österreichischen Gesellschaft für Filmwissenschaft und Filmwirtschaft sind in Wien insgesamt 22 österreichische Spielfilme im Jahre 1961 erstaufgeführt worden. 23 abendfüllende Filme, davon 16 Farbstreifen, wurden während des vergangenen Jahres in Österreich und in der Bundesrepublik uraufgeführt. Insgesamt hat Österreich von 1946 bis 1961 357 Filme, darunter 123 Farffilme, produziert.
- Der Gesandte Großbritanniens beim Heiligen Stuhl, Sir Peter Scarlett, hat S. E. Mgr. Martin O'Connor, Präsident der Päpstlichen Kommission für Film, Radio und Fernsehen, 30 Dokumentar-Farbfilme überreicht über religiöses Leben, Kunst und kirchliche Bauten in England. Die Filme stellen eine Gabe der englischen Regierung zugunsten der neulich gegründeten vatikanischen Filmsammlung dar.
- Vom 8. bis 13. Oktober 1962 wird, zum zweiten Mal, die «Filmwoche» Engelberg» für schweizerische Mittelschüler durchgeführt. Die Auswahl der Filme steht unter dem Thema «De l'enfance à la mort».
- Das unter dem Protektorat des Weltbundes der CVJM stehende Internationale Institut Schloß Mainau führt vom 25. April bis 30. Mai 1962 seine achte Jugendbuch-Tagung unter dem Thema «Das Jugendbuch und die Massenmedien» durch. Anmeldungen sind zu richten an das Internationale Institut Schloß Mainau, (17 b) Insel Mainau (Bodensee), Deutschland.
- Der Schmalfilmverleih A 7 A, rue Abbé Bovet, Fribourg, besitzt eine Kopie des französischen Films «Un missionnaire» von Maurice Cloche, mit deutschen Untertiteln.

## Cave se rebiffe, Le (Herr mit den Millionen, Der) III – IV. Für reife Erwachsene

**Produktion:** Cité-Films Paris; **Verleih:** Sadfi; **Regie:** Gilles Grangier, 1961; **Buch:** A. Simonin, M. Audiard, G. Grangier, nach einem Roman von Albert Simonin; **Kamera:** L. Page; **Musik:** F. Lemarque und M. Legrand; **Darsteller:** J. Gabin, M. Carol, B. Blier, G. Leclerc, F. Villard u. a.

Ein nicht gerade skrupelhafter Finanzmann, ein geschäftstüchtiger Auto-Occasionshändler und ein zufolge der Abolition erwerbslos gewordener Bordellbesitzer versuchen wieder zu Geld zu kommen. Da der Autohändler mit einer Frau tändelt, deren Mann — ein Graveur ohne Stelle — schon für einen Falschmünzer gearbeitet hat, wollen sie sich auf den Druck von Banknoten verlegen. Dazu brauchen sie aber die fachmännische Mitarbeit eines erfahrenen Banknotenfälschers, der sich in Südamerika zur Ruhe gesetzt hat. Nach anfänglichem Zögern ist dieser bereit, ins Geschäft einzusteigen, verlangt dafür aber gleich die Hälfte des Gewinns. Zum Ausgleich will das Gaunerkleebatt hintenherum eine zweite Notenserie drucken. Der Graveur macht indes gemeinsame Sache mit dem Fälscher, in dem er nicht nur den Kollegen, sondern auch den wahren Meister bewundert. So lassen die Zwei die Drei als betrogene Betrüger leer dastehen und fliegen verrichteter Dinge (vorläufig) unbehelligt nach Südamerika. — Die nicht eben einfallsreiche Geschichte ist — mit dem zum Teil recht witzigen Dialog des Rotwelsch-Spezialisten Simonin — eine Komödie, zu der man den Sinn für unterschwellige Ironie und bloß angedeutete Pointen mitbringen muß. Sicher ist sie als schwerloses Spiel gemeint, bei dem es nicht etwa darum geht, die Gaunerei zu rechtfertigen. Immerhin gehörten die Bemerkungen über das stillgelegte Bordell, in dem die Bande ausgerechnet ihr Hauptquartier hat, nicht unbedingt zur geistigen Anreicherung, ebensowenig eine als geschmackloser Bildfang dienende Sequenz. Jean Gabin spielt den grandseigneurhaften Falschmünzer gewohnt souverän. Auch Bernard Blier gibt seiner Rolle so viel Leben und Gestalt, daß die Schauspielerei in sich zum amüsanten Zeitvertreib wird.

(Cf. Kurzbespr. Nr. 19, 1961)

---

## Lola

## IV. Mit Reserven

**Produktion:** Rome-Paris-Film; **Verleih:** Cinévox; **Regie** und **Buch:** Jacques Demy, 1960; **Kamera:** R. Coutard; **Musik:** M. Legrand; **Darsteller:** A. Aimée, M. Michel, E. Labourdette, A. Scott, M. Lion u. a.

Die Widmung im Vorspann des Films an Max Ophüls weist auf eine gewisse Verwandtschaft hin. Die Schilderung mannigfaltiger Liebesbeziehungen in ineinander verschlungenen und oft mehrfach verknüpften Episoden um die Tänzerin Lola und das spielerisch variierte Motiv der Bindung an die «erste Liebe» beschwören die Erinnerung an den melancholischen Fatalismus des Vorbilds. Was indes den Nach-eifernden von jenem trennt, das ist die Kristallisierung des Menschlich-Allgemeingültigen, mit der Ophüls in seinen scheinbar völlig zeitgebundenen und ins geschmackliche Detail vernarrten Werken immer wieder überraschte, auf die wir hier aber vergeblich warten. Der Regisseur verleugnet nicht, daß er zur Generation der jungen Franzosen gehört. Die Poesie, mit der er einzelne Szenen gestaltet, beschwört er aus nüchterner Kulisse, und die Personen seines Films sind die Alltagsmenschen und ziellosen Sucher, die wir aus der Welt der «nouvelle vague» bereits kennen. Gleichzeitig betont er aber die Planlosigkeit eines Schicksals, das Menschen zueinander-, auseinander-, aneinandervorbeiführt, ohne ersichtlichen Grund der Sehnsucht des einen Erfüllung schenkt und der des andern nicht, so überdeutlich, daß man bereits von Kolportage sprechen muß. Sollte damit allerdings eine Parodie gemeint sein, wie das etwa behauptet worden ist, so fehlt es offensichtlich an der konsequenten Durchführung. Man kann anderseits nicht übersehen, daß Demy hier manche der von andern jungen Franzosen eben noch schockierend und effektbetont eingesetzten ungewohnten Gestaltungsmittel bereits diskreter handhabt, in einen weitgehend geschlossenen Stil integriert hat. Weil aber dem Film gerade die herausfordernde Direktheit fehlt, er anderseits auch nicht die atmosphärische Dichte seines Vorbildes erreicht, wirkt er im Ganzen ziemlich blutarm. Daß von einer ethischen Fundierung kaum die Rede sein kann, braucht nach dem Gesagten nicht besonders hervorgehoben zu werden. (Cf. Kurzbespr. Nr. 17, 1961.)

# **UNE AUSSI LONGUE ABSENCE**

(Noch nach Jahr und Tag)

Dieser Film schildert den nervenaufreibenden Kampf einer Frau um das Erinnerungsvermögen eines Mannes, den sie für ihren verschollenen Gatten hält.

Idee und Drehbuch: Marguerite Duras (Drehbuchautorin von «Hiroshima mon Amour»)

Regie: Henri Colpi (ehemaliger Cutter von Alain Resnais)

Stars: Alida Valli  
Georges Wilson

Auszeichnungen: GOLDENE PALME von Cannes 1961  
PRIX LOUIS DELLUC 1961  
PRÄDIKAT BESONDERS WERTVOLL

