

Zeitschrift: Der Filmberater
Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 21 (1961)
Heft: 19

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der Filmberater



**21. Jahrgang Nr. 19
Dezember 1961
Halbmonatlich
Herausgegeben von der
Filmkommission des SKVV**

Shadows

III – IV. Für reife Erwachsene

Produktion: Athos; **Verleih:** Columbus; **Regie und Buch:** John Cassavetes, 1960; **Kamera:** E. Kollmar; **Musik:** Ch. Mingus; **Darsteller:** L. Goldoni, H. Hurd, T. Ray, R. Crosse, T. Allen u. a.

Der Film sollte nach der Ansicht des Hauptautors nicht mehr als eine Art Etüde werden für eine Gruppe junger Schauspieler, ohne genauen dramatischen Plan und im Detail meist improvisiert. Das Resultat wirkt, zieht man diese Ausgangslage in Betracht, erstaunlich. Oder ist es gerade das Freisein von den Rezepten der Hollywooder Küche, das ihn so echt, so menschlich ansprechend geraten ließ? Was verschlägt's, wenn man ihm öfters technische Mängel anmerkt – er wurde übrigens auf 16-mm-Film aufgenommen – diese Mängel selbst tragen bei zur Lebensunmittelbarkeit der Atmosphäre. Im Mittelpunkt des Geschehens stehen zwei Neger und deren Schwester. Der ältere, solidere Bruder singt in drittrangigen Lokalen, der jüngere ist ein Lederjacken-Raudi, der noch nicht weiß, was er mit seinem Leben anfangen soll. Die Schwester weiß es ebenfalls noch nicht. Eines Abends trifft sie einen jungen Weißen. In beiden wacht gleich eine tiefe Liebe auf. Das Mädchen gibt sich ganz. Bei einem Besuch entdeckt der junge Mann – was er wegen der ganz hellen Farbe des Mädchen nicht gemerkt hatte – daß seine Geliebte schwarzer Rasse ist. Er entscheidet den entstehenden Konflikt, indem er sich zurückzieht. Die absichtslos begonnene Studie eröffnet also doch tiefere Perspektiven. Sie wird zu einer Analyse des Lebensgefühls von Negern, die unter den Weißen leben und noch immer die ganze Hypothek, nicht so sehr bewußter Rassendiskriminierung, sondern der aus jahrhundertelanger Vernachlässigung entstandenen Inferiorität tragen. Der Film gibt uns die durch keine dramaturgische Problemkünste verschminkte Analyse dieses Zustandes. Wegen der ethisch wertfreien Darstellung gewisser Szenen eignet sich der Film allerdings nur für reife Menschen.

Hommes veulent vivre, Les

II. Für alle

Produktion: S. N. C., Gaumont; **Verleih:** Europa Film; **Regie:** Léonide Moguy, 1961; **Buch:** Léonide Moguy; **Kamera:** A. Villard; **Musik:** Joseph Kosma; **Darsteller:** Yves Massard, Jacqueline Huet, Claudio Gora, John Justin.

Léonide Moguy verhehlt uns nicht, daß er, ähnlich wie schon in früheren Werken, z. B. in *Prison sans barreaux* (1938), *Domani è troppo tardi* (1949), einen «film à thèse» schaffen wollte. Für ihn ist die Atomgefahr das größte Problem der Menschheit. Beeindruckt von den beschwörenden Appellen der Wissenschaftler, besonders Einsteins (als dessen Jünger er sich bekennt), will er mit seinem Film die Mächtigen und die Massen aufrütteln, die Gefahr zu sehen und sich gegen den dämonischen Sog des Atomwettrüstens zu stemmen. Die Geschichte konzentriert sich auf einen französischen Kernforscher, Yves Chardin, der eine Einladung nach den USA annimmt, um dort seine Arbeiten besser vorantreiben zu können. Er hat einzig den Fortschritt der Wissenschaft im Auge, und denkt kaum an den möglichen Mißbrauch seiner Entdeckungen und an die Gefahren, die für die Menschheit daraus erwachsen. Die Folgen seiner Haltung zeigen sich, wirklich und symbolträchtig zugleich, in der eigenen Familie, die er ob seiner Experimente vernachlässigt. Es braucht den Tod seines Söhnchens, um ihn auf seine größere Verantwortung als Mensch aufmerksam zu machen. Er wird fortan wie sein Freund, Prof. John Carter, mit aller Kraft gegen die Atomrüstung und für Frieden und Verständnis unter den Völkern kämpfen. – Wir möchten von einer Kritik der filmischen Gestaltung – sie hat uns manchmal an die Werke der Moralischen Aufrüstung erinnert – in diesem Falle absehen. Der Aufruf – insofern er nichts anderes bezweckt, als uns auf die gemeinsame, durch die unerhörten Erfindungen entstandene Verantwortung hinzuweisen – verdient es, von vielen Menschen gehört zu werden. Was nun die eigentliche Lösung der Probleme betrifft, so mag sich der Autor des Films die Sache etwas zu einfach vorstellen. Es genügen – leider – solche Appelle noch nicht, um die Verantwortlichen zur Vernunft zu bringen. Das soll uns aber nie hindern, unsere eigene Mitverantwortung besser zu sehen.