

Zeitschrift: Der Filmberater
Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 21 (1961)
Heft: 15

Rubrik: Neuer Wettbewerb des "Filmberater"

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Neuer Wettbewerb des «Filmberater»

Die Redaktion des «Filmberater» veranstaltet zum zweiten Male unter den schweizerischen katholischen Mittelschülern einen Wettbewerb zur Erlangung eines Treatments für einen religiösen Dokumentarfilm. Die Bedingungen sind die gleichen wie in der ersten Ausschreibung im «Filmberater» Nr. 4 vom Februar 1961: Es ist ein Treatment zu einem Dokumentarfilm religiösen Inhaltes von zehn Minuten Dauer zu verfassen. Zwei Sequenzen daraus müssen so ausgearbeitet werden, wie es das Drehbuch erfordert. Zugelassen zu diesem Wettbewerb sind schweizerische katholische Mittelschüler und Mittelschülerinnen (aller Schultypen) im Alter von 16 bis 20 Jahren. Die Arbeiten können in deutscher, französischer oder italienischer Sprache abgefaßt sein. Sie sind in drei Exemplaren bis 15. März 1962 an die Redaktion des «Filmberater» einzusenden. Auch diesmal wird ein Preis von Fr. 100.— für das beste Treatment ausgesetzt. Die Autoren der neun besten Arbeiten können wiederum, und zwar im August 1962, an einem sechstägigen Filmkurs teilnehmen. Die Redaktion freut sich schon jetzt auf die Wettbewerbsarbeiten und wünscht allen Schülerinnen und Schülern guten Mut zu einem Versuch. In einer der nächsten Nummern sollen nähere Erklärungen zu der verlangten Arbeit gegeben werden.

Filmbildungs-Weekend der Ligue romande du cinéma

Die Ligue romande catholique du cinéma, geleitet von ihrem aktiven Präsidenten M. Louis Serra von Lausanne, führte vom 26. bis 28. August in Sitten einen Filmbildungskurs durch. Ungefähr 100 Teilnehmer, darunter Geistliche, Ordensleute, Schwestern, Lehrer und viele andere, Jüngere und Ältere, aus allen französischsprachigen Kantonen hatten sich eingefunden. Zwei Mitglieder der französischen Freizeit- und Kulturvereinigung FLECC, die Herren Roy und Loubières, bestritten den größten Teil des Programmes. M. P. Reichenbach von der Walliser Gruppe der Ligue romande du cinéma hatte die Zusammenkunft vorbildlich organisiert. Vier Filme, thematisch und stilistisch sehr verschieden, bildeten die Grundlage für die Arbeit: Muerte de un ciclista (Bardem, Spanien, 1955), The day the earth stood still (Wise, USA, 1951), Viva Zapata (Kazan, USA, 1951), Pather Panchali (Ray, Indien, 1955). Die Filme wurden eingeleitet durch die oben genannten Herren und zuerst in sechs Gruppen, darauf in einer gemeinsamen Sitzung diskutiert. Die Leiter der «ciné-clubs» und «ciné-forums» und andere Teilnehmer hatten Gelegenheit, in praktischen Übungen ihre Methode der Filmdiskussion zu vervollkommen. Priester und Ordensleute hörten zwei Exposés über die grundsätzliche Auffassung der Kirche vom Film und über die päpstliche Stellungnahmen zu Fragen der christlichen Filmbildungsarbeit.