

Zeitschrift: Der Filmberater
Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 21 (1961)
Heft: 11

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der Filmberater

Nr. 11 Juni 1961 21. Jahrgang

Inhalt

Internationales Filmfestival Cannes 1961	81
Der Schweizerische Katholische Volksverein	82
Kurzbesprechungen	83
Informationen	87

Bild

Gary Cooper, der am 13. Mai im Alter von 60 Jahren verstorbene, in aller Welt bekannte und geachtete Filmschauspieler (am 9. April 1959 war er von der anglikanischen Episkopalkirche zum katholischen Glauben übergetreten). – Seit den Zeiten des Stummfilms hatte Gary Cooper in über 80 Filmen die Figur des abgeklärten, aber gleichzeitig seine Mission mit verbissinem Mut durchführenden Helden gestaltet. Unser Bild zeigt den Filmschauspieler in einer Szene aus dem gegenwärtig in unsren Kinos laufenden Klassiker «High noon».

Organ der Filmkommission des Schweizerischen Katholischen Volksvereins. Redaktion: Dr. Ch. Reinert, Scheideggstraße 45, Zürich 2, Tel. (051) 27 26 12. Verlag und Administration: Schweizerischer Katholischer Volksverein, Luzern, Habsburgerstraße 44, Telephon (041) 3 56 44, Postcheck VII/166. Abonnementsspreis per Jahr: für Private Fr. 10.– (Studentenabonnement Fr. 7.–), für filmwirtschaftliche Unternehmen Fr. 14.–, im Ausland Fr. 12.– bzw. Fr. 16.–. Nachdruck, wenn nichts anderes vermerkt, mit genauer Quellenangabe gestattet.

Internationales Filmfestival Cannes 1961

Das XIV. Internationale Filmfestival, das vom 3. bis 18. Mai unter Teilnahme von 30 Nationen in Cannes abrollte, war nach dem allgemeinen Urteil eines der schwächsten Filmfeste an der Riviera. Diese betrübliche Erscheinung resultiert nicht etwa aus der politischen Krisensituation Frankreichs, sondern aus einer momentanen künstlerischen Ebbe der Weltfilmproduktion.

Bei strengem Maßstab dürfte man nur einem der insgesamt 31 Langfilme den Titel eines Kunstwerkes zuerkennen: dem französischen Streifen «**Une aussi longue absence**», dem Erstlingswerk des Regisseurs Henri **Colpi**, der dann auch die begehrte «Goldene Palme» davontrug. Er mußte den ersten Preis allerdings mit Luis Bunuels spanischem Film «Viridiana» teilen, der leider ein betont antikirchlicher Streifen von stark blasphemischem Charakter ist. Noch massiver war jedoch die antireligiöse Tendenz in dem künstlerisch effektvollen polnischen Film «Mutter Johanna von den Engeln».

Den Schauspielpreis hat sich Sophia **Loren** durch ihre grandiose Darstellung in dem Vittorio-de-Sica-Film «La Ciociara» mehr verdient als Anthony Perkins in der amerikanischen Françoise-Sagan-Verfilmung von «Lieben Sie Brahms?». Ein schlechter Witz der Jury war es, den Regiepreis der Witwe von Alexander Drowschenko für die Inszenierung eines indiskutablen russischen Blut- und Bodenepos zu verleihen.

Der neugeschaffene Gary-Cooper-Preis ging an den amerikanischen Film «**A raisin in the sun**», der in der Geschichte einer Negerfamilie in Chicago positive menschliche Werte ehrlich und überzeugend zum Ausdruck bringt. Die Jury des Internationalen Katholischen Filmbüros (OCIC) verlieh ihren Preis dem amerikanischen Streifen «**The hoodlum priest**» (Regie: Irvin Kershner, Produzent und Hauptdarsteller: Don Murray) mit folgender Begründung: «Dieser Film stellt, auf wahren Begebenheiten beruhend, in dramatischer Form das Ringen eines Priesters um die Resozialisierung junger