

<b>Zeitschrift:</b>	Der Filmberater
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerischer katholischer Volksverein
<b>Band:</b>	21 (1961)
<b>Heft:</b>	6
<b>Rubrik:</b>	Einfuhr und Angebot von Filmen im Jahre 1960 in der Schweiz

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

1961 in einer Abstimmung angenommene neue Kinoordnung der Gemeinde Herisau, Außerrhoden, hin. Diese deckt sich in wesentlichen Punkten mit der vom Verfasser unseres Artikels vorgeschlagenen Lösung: Das Alter wird von 18 auf 16 Jahre herabgesetzt, dafür aber ein Altersausweis als obligatorisch erklärt. Für geeignete Filme kann das Polizeiamt das Eintrittsalter auf 14 Jahre festsetzen, jedoch für höchstens sechs Filme pro Kino und pro Jahr. Der Schulpräsident kann zudem Filmvorführungen für Kinder im Alter von 6 bis 14 Jahren gestatten. Umgekehrt kann das Polizeiamt für bestimmte Filme, die für Jugendliche ungeeignet erscheinen, das Eintrittsalter auf das zurückgelegte 18. Altersjahr heraufsetzen, wobei dann die Identitätskarte vorzuweisen ist. In der neuen Ordnung finden sich auch genauere Bestimmungen über Filmvorführung und Vorzensur. Im ganzen handelt es sich, wie uns scheint, um eine klug durchdachte Regelung.

## **Einfuhr und Angebot von Filmen im Jahre 1960 in der Schweiz**

Die Sektion Filmwesen des Eidgenössischen Departementes des Innern veröffentlicht u. a. folgende Angaben über die Filmeinfuhr im Jahre 1960:

<b>Spielfilme</b>	<b>Fassungen</b>	<b>Filme</b>	<b>Kopien</b>	<b>Meter</b>
USA	160	350	467	1 364 184
Frankreich	100	117	215	606 412
Deutschland (BR)	83	117	183	493 694
Deutschland (DR)	—	—	1	3 038
Italien	41	69	93	277 580
England	47	91	107	285 569
Argentinien	1	1	2	4 838
Brasilien	1	1	1	2 661
Dänemark	1	1	1	2 433
Finnland	2	3	3	7 118
Holland	3	3	3	7 818
Japan	3	3	3	8 146
Jugoslawien	1	1	1	2 850
Österreich	8	8	14	37 412
Rußland	4	4	4	7 692
Schweden	3	5	6	15 103
Spanien	1	2	2	5 839
	<b>459</b>	<b>776</b>	<b>1 106</b>	<b>3 132 387</b>

Im gleichen Zeitraum wurden 2565 Kopien von Wochenschauen, 148 Kopien von Spielfilmen im Schmalformat (16 mm) und 8121 Kopien im Format 8 und 9,5 mm eingeführt.

### **Die Wertung des «Filmberater»**

Eine Übersicht über den prozentualen Anteil der verschiedenen Wertungskategorien am Total der im jeweiligen Jahr besprochenen Filme. Die absoluten Zahlen sind in Klammern beigefügt.

	1957 (405)	1958 (349)	1959 (378)	1960 (332)
I. Für Kinder	1,0	0,3	0,6	0,6
II. Für alle (vom kinoerlaubten Alter an)	8,1	8,0	9,3	11,8
II – III. Für Erwachsene und reifere Jugendliche	21,2	22,3	20,9	21,4
III. Für Erwachsene	38,5	37,6	31,2	28,6
III – IV. Für reife Erwachsene	15,8	18,1	22,5	17,5
IV. Mit Reserven	9,9	6,5	7,9	11,8
IV – V. Mit ernsten Reserven, abzuraten	4,5	5,2	5,8	7,0
V. Schlecht, abzulehnen	1,0	2,0	1,8	1,3
	100,0	100,0	100,0	100,0

## Kurzbesprechungen

### II – III. Für Erwachsene und reifere Jugendliche

**Grüne Bogenschütze, Der.** Regie: Jürgen Roland, 1960; Verleih: Emelka; deutsch. Edgar-Wallace-Verfilmung. Klischeehaft in der Zeichnung der Gestalten, und bei einigen Versuchen, Atmosphäre zu schaffen, im Ganzen ohne spannunggebenden Zusammenhang. (II – III)

**Venere dei pirati, La** (Venus der Piraten; Die). Regie: Mario Costa, 1960; Verleih: R. E. Stamm; italienisch. Abenteuer und Intrigen ohne Ende, mit Überfällen, Waffengetöse, Bränden und einem alle Gerechtigkeit wiederherstellenden Schluß. Unterhaltung einfacher Art. (II – III)

### III. Für Erwachsene

**Austerlitz** (Austerlitz – Glanz einer Kaiserkrone). Regie: Abel Gance, 1960; Verleih: Compt. Cin.; französisch. Napoleons Privatleben und Kriegstaten 1802 bis 1805. Im ersten Teil ein Ausstattungsfilm mit großem Staraufgebot, im zweiten, der Darstellung der Schlacht von Austerlitz, gelegentlich erinnernd an den pathetischen Schwung des ersten «Napoléon» (1926) desselben Autors. (III) Cf. Bespr. Nr. 6, 1961.

**Millionairess, The** (Millionärin, Die). Regie: Anthony Asquith, 1960; Verleih: Fox; englisch. Reiche Erbin sucht in langatmiger Bemühung einen idealistischen indischen Augenarzt zu kapern. Verfilmung von G. B. Shaws gleichnamiger Komödie – als Ausstattungsstück und Modeschau für Sophia Loren. (III) Cf. Bespr. Nr. 7, 1961.

**Prisonniers de la brousse** (Gefangene der Urwaldhölle). Regie: Willy Rozier, 1959; Verleih: Glikmann; französisch. Abenteuer der Überlebenden einer Flugzeugkatastrophe in Afrika. Von Wert höchstens in den dokumentarischen Tier- und Landschaftsaufnahmen. (III)

**Rat race, The** (Zwei in einem Zimmer). Regie: Robert Mulligan, 1960; Verleih: Star; englisch. Geschichte zweier unverdorbener junger Menschen, die gemeinsam den verzweifelten Kampf um ihre Existenz in der Großstadt führen. Der positiven Absicht fehlt eine entsprechende künstlerische Gestaltungskraft. (III)

**Schwarze Schaf, Das** / Pater Brown, das schwarze Schaf. Regie: Helmuth Ashley, 1960; Verleih: Elite; deutsch. Heinz Rühmann als sympathischer Interpret des Priesterdetektivs Father Brown, frei nach Chesterton. Trotz einiger geschmacklich zweifelhafter Stellen im Ganzen gute Unterhaltung für Erwachsene. (III) Cf. Bespr. Nr. 6, 1961.