

**Zeitschrift:** Der Filmberater  
**Herausgeber:** Schweizerischer katholischer Volksverein  
**Band:** 21 (1961)  
**Heft:** 5  
  
**Rubrik:** Informationen

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Gustav Adolfs Page.** Regie: Rolf Hansen, 1960; Verleih: Neue Interna; deutsch. Conrad Ferdinand Meyers Novelle, in einer für Erwachsene bestimmten, das ironisch-humoristische Element betonenden Verfilmung. Verschwindet damit die tiefere zeitgeschichtliche Betrachtung der Gestalten und Ereignisse, so bieten Liselotte Pulver und Curd Jürgens in ihren Rollen würzige Unterhaltung. (III) Cf. Bespr. Nr. 6, 1961

**Os bandeirantes.** Regie: Marcel Camus, 1959; Verleih: Sadfi; portugiesisch. Marcel Camus' neuer Versuch, einfaches brasilianisches Leben als Symbol echter Existenz vorzustellen. Nicht von der Virtuosität eines «Orfeu negro», aber wieder eindrücklich gestaltet und gespielt und von erfreulicher ethischer Ausrichtung. Empfehlenswert. (III) Cf. Bespr. Nr. 5, 1961.

**Under ten flags** (Unter falscher Flagge). Regie: Duilio Coletti, 1960; Verleih: Starfilm; englisch. Der erregende Kampf gegen ein deutsches Kriegsschiff, das, als Frachter getarnt, dem alliierten Schiffsverkehr schwersten Schaden zufügte. Der Film betont in auffallendem Maße die Fairneß und Menschlichkeit des Gegners. (III) Cf. Bespr. Nr. 5, 1961.

### III–IV. Für reife Erwachsene

**Grass is greener, The** (Vor Hausfreunden wird gewarnt). Regie: Stanley Donen, 1960; Verleih: Universal; englisch. Ehekomödie, in der eine bis anhin muster-gültige Gattin sich für einige Tage von ihrem etwas kauzigen Gatten abwen-det und einem Millionär nachläuft: ein Dialogfilm, mit teils spritzigen, teils ans Frivole grenzenden Stellen. (III–IV)

### IV. Mit Reserven

**Orientali, Le** (Viele Gesichter hat die Liebe / Tage und Nächte der Liebe). Regie: Romolo Marcellini, 1959; Verleih: Europa; italienisch. Die Schilderung einiger asiatischer Frauenschicksale von Kairo bis Tokio ergibt einen an sich sehenswerten Dokumentarfilm mit beachtlich schönen Bildern. Um so mehr stören einige wertlose Tanzszenen, die offensichtlich als Massenköder wirken. (IV)

## Informationen

■ Nach der Statistik der Schweizerischen Filmkammer wurden im letzten Quartal des Jahres 1960 insgesamt 953 841 m Spielfilme (neue Filme oder einfach neue Kopien) in die Schweiz eingeführt. Die Aufteilung nach Län-dern ergibt folgende Rangordnung: USA 355 459 m, Frankreich 226 416, Westdeutschland 185 495, Italien 79 449, England 74 135, Österreich 13 729, übrige Länder je zwei- bis fünftausend Meter.

■ Die Schweizerische Arbeitsgemeinschaft Jugend und Film hielt am 4. Februar in Zürich ihre Hauptversammlung ab. Die Arbeitsgemeinschaft zählt gegenwärtig 48 Mitglieder, wovon 20 Kollektivmitglieder sind. Die Mit-gliederbeiträge betrugen Fr. 1030.—. Die Stiftung Pro Juventute steuerte ihrerseits gemäß einem auf drei Jahre abgeschlossenen Vertrag Fr. 3923.— an die Auslagen (hauptsächlich für die Führung des Sekretariates) bei. Aus der Tätigkeit seien hervorgehoben: Herausgabe einer Dokumentationsmappe «Jugend und Film», Beratung von Jugendfilmklubs und anderen Organisa-tionen sowie Einzelpersonen, Aufbau der Dokumentationsstelle Jugend und Film in Zusammenarbeit mit der Stiftung Pro Juventute. In Zukunft über-

nimmt die Arbeitsgemeinschaft das bisher von der Zürcher Gruppe herausgegebene Bulletin. Es soll viermal im Jahr in deutscher und französischer Sprache erscheinen.

■ Die «Studienstelle für die Jugend» in Basel (Holeestraße 145) widmet in ihrer Arbeit dem Jugend- und Filmproblem tätige Aufmerksamkeit: Vorträge, Führung einer Filmkartothek, Mitwirkung bei Beratungen um den Jugendschutz. In der letzten Nummer der «Mitteilungen» der Studienstelle (Februar 1961) werden die Leser u. a. auf eine Anzahl Publikationen über Filmbildungsarbeit hingewiesen.

■ Die Arbeitsgruppe «Christ und Film» in Olten führt gegenwärtig einen Zyklus «Der religiöse Film» durch. Mit großem Erfolg wurde in zwei Aufführungen gezeigt «Monsieur Vincent». Es sind noch vorgesehen: «Dieu a besoin des hommes» und «Celui qui doit mourir». Die Aufführungen finden in einem öffentlichen Kino statt. Es werden jeweils Einführungen gegeben.

■ Der bereits angekündigte Katalog «Kinder- und Jugendfilme» des «Schweizer Jugendfilm» in Bern (Donnerbühlweg 32) ist erschienen. Er enthält 86 Filme der drei Verleihinstitutionen Schmalfilmzentrale Bern, Schmalfilm AG, Zürich, Schweizer Schul- und Volkskino, Bern. Die Filme sind in drei Kategorien eingeordnet: a) Trickfilme, b) Dokumentarfilme, c) Spielfilme. Neben den technischen Angaben zu jedem Film (Länge, Spieldauer, Sprache, Mietpreis) finden sich jeweils ein Inhaltsverzeichnis und eine Wertung. Auf Grund internationaler Erfahrungen wurde die Einteilung der Filme in Altersstufen wie folgt vorgenommen: 6 bis 9, 9 bis 12, 12 bis 16 und 16 bis 18 Jahre. Preis des Katalogs Fr. 3.—.

■ «Zeitschriftendienst» nennen sich die Mitteilungen einer Arbeitsstelle für Zeitschriftenberatung in Münster i. W. (Postfach 118). In ähnlicher Art wie der «Filmberater» Filme bespricht, wird hier das Angebot an Zeitschriften und Illustrierten einer kritischen Durchsicht unterzogen. In der Nummer 7/8 vom Januar 1961 fällt auf, wie gerade auch Publikationen, die sich mit dem Film beschäftigen, öfters auf einem bedenklichen Niveau stehen. Unter anderen werden «Party», «Star-Revue», «Bravo» und «Film-Revue» als kulturell und ethisch sehr fragwürdige Veröffentlichungen erklärt.

■ Im Rahmen der «Unione cattolica della stampa italiana» hat sich eine Vereinigung katholischer Filmkritiker gebildet.

■ Auf die Anfrage eines Deputierten (M. Diligent) vom 2. November 1960 an den französischen Erziehungsminister betr. die Einführung des Filmbildungsunterrichtes in der Schule antwortet dieser nun im «Journal Officiel» vom 14. Januar 1961 im wesentlichen positiv. Er weist allerdings auf gewisse Schwierigkeiten hin und faßt eine schrittweise Einführung des Unterrichts ins Auge.



### **Under ten flags** (Unter falscher Flagge)

III. Für Erwachsene

**Produktion:** Dino de Laurentis; **Verleih:** Starfilm; **Regie:** Duilio Coletti, 1960;  
**Buch:** V. Petrilli, D. Coletti und U. Mohr nach dem Roman «Schiff 16» von Bernhard Rogge und Wolfgang Frank;  
**Kamera:** A. Tonti; **Musik:** N. Rota;  
**Darsteller:** V. Heflin, Ch. Laughton, M. Demongeot, F. Lulli, J. Ericson u. a.

Dies ist ein Kriegsfilm, dessen spannende Handlung auch jemandem, der an sich dieser Filmgattung längst überdrüssig geworden ist, noch Interesse abzunötigen vermag. Er schildert die erregende Jagd nach dem deutschen Kriegsschiff «Atlantis», das, als Frachter unter verschiedenen Flaggen getarnt, dem alliierten Schiffsverkehr während des zweiten Weltkrieges schweren Schaden zufügte, bis es endlich von der englischen Flotte zum Kampf gestellt und vernichtet werden konnte. Eine geschickte Filmregie führt den Zuschauer abwechselnd zu den verschiedenen Schauplätzen der Handlung: auf hoher See, wo das Schiff wieder einmal im letzten Augenblick seine Tarnung fallen läßt und die Kriegsflagge hochzieht, um sein Opfer, diesmal einen mit einer bunten Menge besetzten Passagierdampfer, zu kapern und nach Übernahme aller Menschen zu versenken. In das Hauptquartier der englischen Admiralität, von wo aus mit wachsendem Ingrim, vermischt mit kaum verhohlener Bewunderung, die Jagd nach dem geheimnisvoll-unfaßbaren kühnen Gegner gelenkt wird. Nach Paris, wo ein amerikanischer Spion durch ein atemraubendes Husarenstück die Geheimdokumente photographiert, deren Kenntnis den Untergang des deutschen Kriegspiraten besiegelt. Eine auffallende Betonung wird auf das ritterliche Verhalten und die Menschlichkeit des feindlichen Kapitäns gelegt: Er erscheint als Typ des grundanständigen Seeoffiziers, der sich offen gegen den nazistischen Fanatismus wendet, dem die Rettung unschuldigen Menschenlebens höher steht als militärischer Erfolg, der sich ohne Zögern zum Beschützer jüdischer Emigranten macht, dessen letzter Befehl die Rettung seiner Mannschaft zum Inhalt hat, während er in heldenhafter Pflichterfüllung bis zum Ende auf seinem Posten bleibt. So wird dieser Film als Lob auf den fairen Gegner geradezu zu einem Lied vom braven Mann, dessen Idealisierung fast zu stark den blutigen Schrecken einer brutalen Kriegsführung vergessen läßt.

---

### **Main chaude, La** (Spiel der Halbstarken)

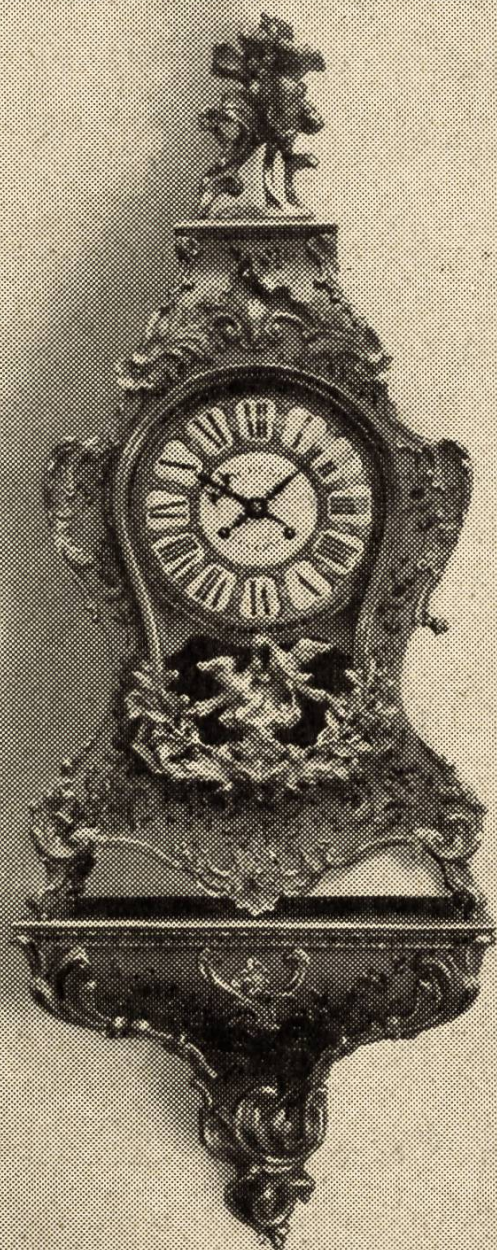
IV—V. Mit ernststen Reserven, abzuraten

**Produktion:** Franco London; **Verleih:** Impérial; **Regie:** Gérard Oury, 1959;  
**Buch:** G. Oury, J.-C. Tacchella und J.-C. Pichon; **Kamera:** A. Villard;  
**Musik:** M. Jarre;  
**Darsteller:** J. Charrier, M. Meril, P. Dubost, A. Adam, F. Bettoja u. a.

Dieser Film stellt sich als ziemlich kümmerlicher Ableger der Nouvelle Vague vor, von welcher er vor allem den modischen Zynismus übernommen hat. Er schildert das grausam betrügerische Spiel, das lebenshungrige Menschen in der Jagd nach Liebe und Glück miteinander und gegeneinander spielen. Ein Thema, das unter andern Umständen und bei entsprechenden künstlerischen Voraussetzungen hätte sehr eindrücklich gestaltet werden können. Hier jedoch sieht man sich vor ein Stück gestellt, das mit so wenig schöpferischer Phantasie und so viel seichter Oberflächlichkeit behandelt wird, daß nicht einmal mehr sein zynischer Pessimismus ernst genommen werden kann. Die ziemlich einfältige Geschichte beginnt damit, daß eine liebebedürftige Witwe schamlos betrogen wird. Das dabei erschlichene Geld wandert nun von Hand zu Hand, bis es bei einer armen, alten Frau Halt macht und ihr (wie rührend!) die ersten Ferien ihres Lebens ermöglicht. Alle übrigen Beteiligten aber: die traurige Don-Juan-Gestalt des verheirateten Kellners, das hemmungslose junge Mädchen, der egoistisch brutale junge Mann und vermutlich auch (der Film ist zu früh zu Ende) das arme, häßliche Entchen, das sich ein bißchen Glück erswindeln möchte, stehen am Schluß als betrogene Betrüger da. Die enttäuschte Witwe jedoch tröstet sich mit ihren Katzen, mit denen sie zum Ausklang eine melancholisch-dümmliche Zwiesprache führt. Man fragt sich umsonst, was dieser mit einer gewissen Routine abrollende, mit einigen anstößigen und rührseligen Szenen servierte Film eigentlich will. Darum begnügen wir uns mit der Feststellung, daß er trotz dem mangelnden positiven Gehalt nicht sehr destruktiv wirken wird. Dazu ist er zu wenig intelligent gemacht.

Cf. Kurzbespr. Nr. 4, 1961





## Eine stilechte Pendule...

ist mehr als ein Zweckgegenstand. Sie verkörpert je nach ihrer Art die kulturelle Auffassung, das Stilgefühl ihres Besitzers und ist ein Schmuck für das Heim.

Als Element der Raumgestaltung sollen Pendulen mit Sorgfalt gewählt werden. Wir helfen Ihnen gerne dabei und zeigen Ihnen mit Freude unsere große Auswahl. Auf Wunsch bringen wir auch einige Stücke zu Ihnen ins Haus.

# GÜBELIN

Luzern / Zürich / Genève

Redaktion: Scheideggstraße 45, Zürich 2, Telefon 051 27 26 12  
Administration: General-Sekretariat SKVV, Luzern, Habsburgerstraße 44  
Telefon 041 3 56 44, Postcheck VII 166  
Druck: Buchdruckerei Maihof AG, Luzern, Maihofstraße 76