

**Zeitschrift:** Der Filmberater  
**Herausgeber:** Schweizerischer katholischer Volksverein  
**Band:** 20 (1960)  
**Heft:** 16

**Nachruf:** Harald Braun : zu seinem Tode

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Der Filmberater

Nr. 16 Oktober 1960 20. Jahrgang

## Inhalt

Harald Braun. Zu seinem Tode . . . . .	145
Daten zum Leben und zum Werk Harald Brauns . . . . .	146
Filmbildungsarbeit an der kantonalen Lehranstalt Sarnen	147
Bibliographie . . . . .	148
Kurzbesprechungen . . . . .	149
Informationen . . . . .	151

## Bild

Dr. Harald Braun (Photo: Bavaria-Filmkunst)

Organ der Filmkommission des Schweizerischen Katholischen Volksvereins. Redaktion: Dr. Ch. Reinert, Scheideggstraße 45, Zürich 2, Tel. (051) 27 26 12. Verlag und Administration: Schweizerischer Katholischer Volksverein, Luzern, St. Karliquai 12, Telephon (041) 269 12, Postcheck VII/166. Abonnementspreis per Jahr: für Private Fr. 10.—, für filmwirtschaftliche Unternehmen Fr. 14.—, im Ausland Fr. 12.— bzw. Fr. 16.—. Nachdruck, wenn nichts anderes vermerkt, mit genauer Quellenangabe gestattet.

## Harald Braun

### Zu seinem Tode

Wir drucken nachstehend eine Würdigung des im September verstorbenen deutschen Filmschöpfers Harald Braun von H. Schwab-Felisch in der «Frankfurter Allgemeinen» (27. September 1960) ab. Wir glauben, daß der Verstorbene unser lebendiges Gedächtnis verdient, war er doch einer jener wenigen deutschen Regisseure, die in ihrem Schaffen ein hohes ethisches Bewußtsein wirksam werden lassen. Ihm verdanken wir u. a. «Die Nachtwache» (1947), ein Werk, das der deutsche katholische Filmdienst den ersten deutschen religiösen Spielfilm genannt hat. Wir bedauern es, daß dieser Film (bei allen seinen künstlerischen Grenzen) gegenwärtig nicht mehr im Schweizer Verleih erhältlich ist. D. R.

Man wußte, daß er krank war in der letzten Zeit. Aber niemand konnte ahnen, daß er dem Tode so nahe war. In einem Xantener Hotel ist er, nur 59 Jahre alt, einem Herzinfarkt erlegen. Es ist eine schlimme Nachricht.

Harald Braun war ein Mann von hoher Kultur und großer Sensibilität. Damit ist vielleicht mehr gesagt, als man meinen möchte. Denn mit diesen Qualitäten, die zum Kern seines Wesens gehörten, traf er auf ein Medium, den Film, dessen Betriebsamkeit auch ihm andere, ihm eigentlich nicht wesentliche Fähigkeiten, abverlangte. Er kam von der Literatur her und damit aus stilleren Bezirken. Er hatte die Literaturzeitschrift «Eckart» gegründet, war Theaterkritiker im Scherl-Verlag und Hörspielregisseur am Berliner Rundfunk gewesen, ehe er sich 1937, von Carl Froelich dazu ermuntert, dem Film verschrieb. Und der Literatur ist er, so weit es eben ging, auch dort treu geblieben. Die zweite Wurzel seiner künstlerischen Arbeit war seine Religiosität: in jungen Jahren war er beim Evangelischen Volksbildungswerk tätig gewesen.

Seine Filme waren stets von einer anständigen Gesinnung getragen. Er liebte keine Stoffe der gängigen Konfektion. Er wollte mehr. Er hatte Ge-

schmack. Indessen wollte er bisweilen auch zuviel. Er liebte die Symbole, und er war nicht frei von jenem Tiefsinn, der nicht nur im Film eher eine Belastung werden kann. Harald Braun war derart vom «Schönen, Guten und Wahren» durchdrungen, daß ihm diese Kategorien oft die Sicht für Klarheit, Übersichtlichkeit, vor allem für Nüchternheit nahmen. Er setzte Ricarda Huchs Novelle «Der letzte Sommer» ins Bild um, und er hat ihr die notwendige Härte genommen; Mathias Wieman war dabei. Er hat Gottfried Kellers «Regine» in einem sonst geschmackvollen Film mit seinem Happy-End umgedeutet, und die «Nachtwache», sein berühmtester und erfolgreichster Film, hat einen Grad der Erhabenheit, der das Wort von den falschen Gefühlen rechtfertigen würde, wäre der Regisseur nicht eben Harald Braun gewesen.

Es bleibt merkwürdig und anzumerken, daß dieser Mann, dessen Können unbestritten ist, im Grunde falsch am Platze war im Film. Er war fasziniert von diesem Medium. Aber er bohrte sich so tief in die innersten Bezirke der von ihm adaptierten Fragestellungen, daß manches auf bezeichnende Weise mißlang. Er ging von innen her an ein Kunstmittel heran, dessen Merkmal die Äußerlichkeit des Bildes ist. («Das Innere ist außen», sagt Paris von Gütersloh.) Deswegen polierte er auch und gab Glanz. Glanz bis zum Goldschnitt. Und so geriet ihm selbst ein zeitkritischer Kriminalstoff wie im «Gläsernen Turm» zum erhabenen Symbol. Dabei hat er bewiesen, daß er Schauspieler zu führen verstand und daß ihm auch eine leichte Hand gegeben sein konnte, in «Königliche Hoheit» zum Beispiel nach Thomas Mann oder «Feuerwerk» und «Träumerei», der Schumann-Film hatte eine schöne, nicht überzogene Melancholie. Immer wenn Braun nicht zu hoch hinaus wollte, bewies er Geschick, Können und Eindringlichkeit. Mit dem Berta-von-Suttner-Film «Das Herz der Welt» gab er auch ein persönliches Glaubensbekenntnis ab: Frieden und Menschlichkeit. Harald Braun hat diesen Zielen nachgelebt. S.-F.

#### **Daten zum Leben und zum Werk Harald Brauns:**

Geboren 26. April 1901 in Berlin. Universitätsstudium (Dr. phil.). Tätigkeit beim Radio (Reichssender Berlin). Intendant Heidelberg Kammerspiele 1945. Lizenzträger und Mitbegründer «Neue Deutsche Film-Gesellschaft» (NDF) 1946. Regieassistent bei Carl Froelich. Später Mit-Autor. Gründete zusammen mit Wolfgang Staudte und Helmut Käutner die «Freie Film-Produktion GmbH». Zahlreiche Auszeichnungen (Silberlorbeer des D.-Selznick-Preises für Völkerverständigung 1952, Bundesfilmpreis 1952 usw.).

**Filme:** Das Herz der Königin (Autor) 1939/40; Der Weg ins Freie, (A.), 1940/41; Zwischen Himmel und Erde (Regisseur und A.), 1941/42; Hab' mich lieb (Reg.), 1942; Träumerei, 1943; Der stumme Gast, Nora (Reg. und A.), 1945; Zwischen gestern und morgen (Reg. und A.), 1947; Das verlorene Gesicht (A.), 1948; Nachtwache (Reg. und A.), 1949; Der fallende Stern (Reg. und A.), Der Mann, der zweimal leben wollte (A.), 1950; Herz der Welt (Reg. und A.), Vater braucht eine Frau (Reg.), 1952; Solange du da bist (Reg.), Königliche Hoheit (Reg.), 1953; Der letzte Sommer (Reg. und A.), 1954; Der letzte Mann (2. Fassung, Reg.), 1955; Regine (Reg.), 1956; Der gläserne Turm (Reg. und A.), Herrscher ohne Krone (Reg.) 1957. (Aus: Wir vom Film, Herder-Taschenbuchreihe, Nr. 59)