

Zeitschrift: Der Filmberater
Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 20 (1960)
Heft: 16

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der Filmberater

Nr. 16 Oktober 1960 20. Jahrgang

Inhalt

Harald Braun. Zu seinem Tode	145
Daten zum Leben und zum Werk Harald Brauns	146
Filmbildungsarbeit an der kantonalen Lehranstalt Sarnen	147
Bibliographie	148
Kurzbesprechungen	149
Informationen	151

Bild

Dr. Harald Braun (Photo: Bavaria-Filmkunst)

Organ der Filmkommission des Schweizerischen Katholischen Volksvereins. Redaktion: Dr. Ch. Reinert, Scheideggstraße 45, Zürich 2, Tel. (051) 27 26 12. Verlag und Administration: Schweizerischer Katholischer Volksverein, Luzern, St. Karliquai 12, Telephon (041) 269 12, Postcheck VII/166. Abonnementspreis per Jahr: für Private Fr. 10.—, für filmwirtschaftliche Unternehmen Fr. 14.—, im Ausland Fr. 12.— bzw. Fr. 16.—. Nachdruck, wenn nichts anderes vermerkt, mit genauer Quellenangabe gestattet.

Harald Braun

Zu seinem Tode

Wir drucken nachstehend eine Würdigung des im September verstorbenen deutschen Filmschöpfers Harald Braun von H. Schwab-Felisch in der «Frankfurter Allgemeinen» (27. September 1960) ab. Wir glauben, daß der Verstorbene unser lebendiges Gedächtnis verdient, war er doch einer jener wenigen deutschen Regisseure, die in ihrem Schaffen ein hohes ethisches Bewußtsein wirksam werden lassen. Ihm verdanken wir u. a. «Die Nachtwache» (1947), ein Werk, das der deutsche katholische Filmdienst den ersten deutschen religiösen Spielfilm genannt hat. Wir bedauern es, daß dieser Film (bei allen seinen künstlerischen Grenzen) gegenwärtig nicht mehr im Schweizer Verleih erhältlich ist. D. R.

Man wußte, daß er krank war in der letzten Zeit. Aber niemand konnte ahnen, daß er dem Tode so nahe war. In einem Xantener Hotel ist er, nur 59 Jahre alt, einem Herzinfarkt erlegen. Es ist eine schlimme Nachricht.

Harald Braun war ein Mann von hoher Kultur und großer Sensibilität. Damit ist vielleicht mehr gesagt, als man meinen möchte. Denn mit diesen Qualitäten, die zum Kern seines Wesens gehörten, traf er auf ein Medium, den Film, dessen Betriebsamkeit auch ihm andere, ihm eigentlich nicht wesentliche Fähigkeiten, abverlangte. Er kam von der Literatur her und damit aus stilleren Bezirken. Er hatte die Literaturzeitschrift «Eckart» gegründet, war Theaterkritiker im Scherl-Verlag und Hörspielregisseur am Berliner Rundfunk gewesen, ehe er sich 1937, von Carl Froelich dazu ermuntert, dem Film verschrieb. Und der Literatur ist er, so weit es eben ging, auch dort treu geblieben. Die zweite Wurzel seiner künstlerischen Arbeit war seine Religiosität: in jungen Jahren war er beim Evangelischen Volksbildungswerk tätig gewesen.

Seine Filme waren stets von einer anständigen Gesinnung getragen. Er liebte keine Stoffe der gängigen Konfektion. Er wollte mehr. Er hatte Ge-