

|                     |   |
|---------------------|---|
| <b>Zeitschrift:</b> | Der Filmberater   |
| <b>Herausgeber:</b> | Schweizerischer katholischer Volksverein  |
| <b>Band:</b>        | 20 (1960)   |
| <b>Heft:</b>        | 13  |
| <b>Register:</b>    | Verzeichnis der vom 1. Januar bis 15. August 1960 (Nr. 1-13) besprochenen Filme |

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

vague»-Films anrückte, als ein undisputables und im Grunde verantwortungsloses Blendwerk. Wer in diese Verführungsgeschichte noch eine irgendwie positive Aussage hineindiskutieren will, ist naiv.

Englands Satiren «I'm all right, Jack» und «The league of gentlemen» vermochten nur gelegentlich an die klassische englische Filmkomödie zu erinnern, enthielten aber beide bissig-humorvolle Elemente der Selbstkritik, ersterer (John Boulting) auf derb-schwankhafte, letzterer (Basil Dearden) auf eine verhaltenere, geistvollere Art.

Unter den übrigen Filmen sind nur noch die beiden wichtigen Werke aus den Ostländern zu erwähnen. Der russische Regisseur Marc Donskoi bot in «Foma Gordeev» eine in ihrer grautönig-weichen Photographie und vielen atmosphärisch dichten Einzelszenen ästhetische Genüsse. Sie verleiteten dazu, im Augenblick den Mangel an dramaturgischer Klarheit und Geschlossenheit zu übersehen. Man hat den Eindruck, daß die Vorlage, eine sozialkritische Erzählung Maxim Gorki's, unter dem allgemeinen Liniendruck zu primitiv in eine Schwarz-Weiß-Haltung (Karikierung der besitzenden Klasse) umgebogen werden mußte, als daß der Künstler mit seiner innersten Inspiration zum Zuge kommen konnte. In seiner formalen und menschlichen Geschlossenheit steht der vom Tschechen Jiri Krejcik gedrehte «Vyssi princip» (Höheres Moralprinzip) eindrucksvoller da. Er berichtet davon, wie nach dem Attentat auf Reichsprotektor Heydrich im Jahre 1942 drei Gymnasiasten um einer Bagatelle willen getötet wurden. Der Argwohn, es könnte sich um einen anti-deutschen Hetzfilm handeln, weicht hier dem Eindruck eines aus persönlicher Ergriffenheit kommenden Manifestes gegen den Mißbrauch der Macht durch Menschen. Es ist nur zu hoffen, daß dieser Film auch hinter dem Eisernen Vorhang zu einer gegenwartsbezogenen Reflexion führen kann. SB

## **Verzeichnis der vom 1. Januar bis 15. August 1960 (Nr. 1-13) besprochenen Filme**

### **Unsere Zeichen und Abkürzungen**

|   |  |
|---|--|
| I = für Kinder                                  | IV = mit Reserven                      |
| II = für alle                                   | IV-V = mit ernsten Reserven, abzuraten |
| II-III = für Erwachsene und reifere Jugendliche | V = abzulehnen                         |
| III = für Erwachsene                            | GB = Großbesprechung                   |
| III-IV = für reife Erwachsene                   | KB = Kurzbesprechung                   |

Abenteuer in Venedig (Noces vénitiennes, Les), IV, KB Nr. 8

A bout de souffle, IV-V, GB und KB Nr. 10

Affreux, Les, II-III, KB Nr. 9

A hole in the head, III, KB Nr. 10

Alle meine Träume (Best of everything, The), III, KB Nr. 7

Alles liebt Jacqueline (Jacqueline), III, KB Nr. 12

Als Lachen Trumpf war (When comedy was king), II, KB Nr. 13

Alt Heidelberg, II, KB Nr. 3

A nice little bank should be robbed, II, KB Nr. 2

Anna Lucasta, III, KB Nr. 11

Annibale, II, KB Nr. 11

Arzt ohne Gewissen, III-IV, KB Nr. 11

Ask any girl, III-IV, KB Nr. 6

Asphalte, III-IV, KB Nr. 12

Aufstand der Gladiatoren (Rivolta dei gladiatori, La), III-IV, KB Nr. 5

Bal de nuit, III, GB Nr. 6, KB Nr. 5  
Beat girl, IV, KB Nr. 13  
Bei der blonden Kathrein, II, KB Nr. 9  
Beloved infidel, IV, KB Nr. 11  
Beschwörung zum Tanz (Honeymoon), III, KB Nr. 2  
Best of everything, The, III, KB Nr. 7  
Bête à l'affût, La, IV–V, KB Nr. 3  
Bettgeflüster (Pillow talk), III–IV, KB Nr. 7  
Bezaubernde Arabella, III, KB Nr. 12  
Bittere und das Süße, Das, IV–V, KB Nr. 13  
Blaue Engel, Der (Blue angel), IV, KB Nr. 7  
Blaue Meer und Du, Das, II, KB Nr. 7  
Blick zurück im Zorn (Look back in anger), III–IV, GB und KB Nr. 12  
Blind date, IV, KB Nr. 10  
Blonde Locken – scharfe Krallen (Girls town), IV, KB Nr. 1  
Blue angel, IV, KB Nr. 7  
Blue denim, III, GB und KB Nr. 3  
Blue jeans (Blue denim), III, GB und KB Nr. 3  
Bossu, Le, II–III, GB und KB Nr. 3  
Britta, das Malermodell (Het är min längtan), IV, KB Nr. 8  
Brücke, Die, II–III, GB und KB Nr. 3  
Buccaneer, The, II, KB Nr. 4  
Buddenbrooks, Die, II–III, GB und KB Nr. 1  
Bullwhip, II–III, KB Nr. 5

Careless years, The, III, GB und KB Nr. 2  
Carry on, sergeant, III, KB Nr. 5  
Cattle empire, II–III, KB Nr. 3  
Ce corps tant désiré, IV–V, KB Nr. 4  
125, Rue Montmartre, III–IV, KB Nr. 8  
Chaque jour a son secret, III, KB Nr. 11  
Chatte sort ses griffes, La, III, KB Nr. 7  
Cigarettes, whisky et p'tites pépées, IV, KB Nr. 2  
Cisaruv slavik, II, KB Nr. 5  
Confident de ces dames, Le, III, KB Nr. 2  
Cronache di poveri amanti, III–IV, GB und KB Nr. 2

Das hab' ich in Paris gelernt, III, KB Nr. 12  
Dicke Luft und heiße Liebe (S. O. S. Pacific), III, KB Nr. 11  
Die den Tod nicht fürchten (Wreck of the Mary Deare, The), II, KB Nr. 9  
Diese Erde ist mein (This earth is mine), III, KB Nr. 12  
Dolce vita, La, IV, GB und KB Nr. 11  
Don't give up the ship, III, KB Nr. 9  
Dornröschen (Sleeping beauty), II, GB und KB Nr. 1  
Douze heures d'horloge, III–IV, KB Nr. 4  
Dritte Mord, Der (Subway in the sky), III–IV, KB Nr. 1  
Du bist wunderbar (Musik in den Beinen), II–III, KB Nr. 6

Edge of eternity, The, II–III, KB Nr. 7  
Ehe im Sturm (Wie ein Sturmwind), IV, KB Nr. 13  
Eine Nacht in Monte Carlo, III, KB Nr. 11  
Eine Reise ins Glück, II, KB Nr. 4  
Eine Stadt sucht einen Mörder (Jack, the ripper), IV, KB Nr. 11  
Ein Loch im Kopf (A hole in the head), III, KB Nr. 10  
Ein Mann geht durch die Wand, II–III, GB und KB Nr. 5  
Ein Mann wird zum Mörder (Step down to terror), III, KB Nr. 9  
Ein Tag, der nie zu Ende ging, II, KB Nr. 11

Eisenfresser, Der (Kid from Brooklyn), II–III, KB Nr. 1  
Engel unter Sündern (Mating game, The), III, KB Nr. 7  
Enigme aux Folies-Bergères, V, KB Nr. 5  
Erbe des Blutes, Das (Home from the hill), III–IV, GB und KB Nr. 11

Fähre nach Hongkong (Ferry to Hong-Kong), II–III, KB Nr. 4  
FBI-Story, The, III, KB Nr. 11  
Ferry to Hong-Kong, II–III, KB Nr. 4  
Feuerrote Baronesse, Die, III–IV, KB Nr. 13  
Five gates to hell, IV–V, KB Nr. 8  
Five pennies, The, II, KB Nr. 6  
Flamman, IV, KB Nr. 11  
Flucht zu dritt (Douze heures d'orloge), III–IV, KB Nr. 4  
Folgen Sie mir, junger Mann (Suivez-moi, jeune homme), III, KB Nr. 7  
Forty guns, III, KB Nr. 11  
Frankenstein's daughter, IV, KB Nr. 9  
Frankensteins Tochter (Frankenstein's daughter), IV, KB Nr. 9  
Frauenheld, Der (Confident de ces dames, Le), III, KB Nr. 2  
Freddy unter fremden Sternen, II–III, KB Nr. 2  
Freibeuter, Die (Buccaneer, The), II, KB Nr. 4  
Fric, Le, IV, KB Nr. 6  
Froen med masken, III, KB Nr. 1  
Frosch mit der Maske, Der (Froen med masken), III, KB Nr. 1  
Fünf auf einen Streich (Rock a bye baby), II–III, KB Nr. 11  
Fünf Pennies (Five pennies, The), II, KB Nr. 6  
Fünf Tore zur Hölle (Five gates to hell), IV–V, KB Nr. 8  
Furchtbaren, Die (Affreux, Les), II–III, KB Nr. 9

Gangster kennen keine Gnade (Y'en a marre), IV–V, KB Nr. 2  
Gangster Nr. 1 (I, Mobster), IV, GB Nr. 5, KB Nr. 4  
Gans von Sedan, Die, II, KB Nr. 6  
Gefährliche Ehefrauen (Mogli pericolose), IV, KB Nr. 6  
Gefangene und die Kuh, Der (Vache et le prisonnier, La), III, GB und KB Nr. 7  
Geheimagent des FBI (FBI-Story, The), III, KB Nr. 11  
Geheimaktion Schwarze Kapelle, III–IV, KB Nr. 3  
Geheimkommando (Up periscope), II–III, KB Nr. 13  
Geheimnisvolle Rächer, Der (Restless breed, The), III, KB Nr. 11  
Geheimnisvolle Struppi, Der (Shaggy dog, The), II, KB Nr. 4  
Geisha boy, II, KB Nr. 1  
Geliebten von Florenz, Die (Cronache di poveri amanti), III–IV,  
    GB und KB Nr. 2  
Girls town, IV, KB Nr. 1  
Golden age of comedy, II, KB Nr. 7  
Grande guerra, La, III, GB und KB Nr. 8  
Green mansions, II–III, KB Nr. 11  
Große Krieg, Der (Grande guerra, La), III, GB und KB Nr. 8  
Grüne Stute, Die (Jument verte, La), V, GB und KB Nr. 1  
Guinguette, IV, KB Nr. 8

H – 8 . . . , II–III, GB und KB Nr. 9  
Haine, amour et trahison (Tradita), III, KB Nr. 10  
Händedruck des Teufels (Shake hands with the devil), II–III,  
    GB und KB Nr. 10  
Hannibal (Annibale), II, KB Nr. 11  
Hausboot des Glücks (Houseboat), III, KB Nr. 2  
Haus der sieben Falken (House of the seven hawks) II–III, KB Nr. 7  
HD Läppli, II, GB und KB Nr. 7

Heimat – deine Lieder, II, KB Nr. 10  
Held des Tages, Der (Kid from Brooklyn), II–III, KB Nr. 1  
Herr mit der schwarzen Melone, Der, II, GB und KB Nr. 13  
Het är min längtan, IV, KB Nr. 8  
Hiroshima, mon amour, IV–V, GB und KB Nr. 2  
Holiday for lovers, II–III, KB Nr. 13  
Hölle der Jungfrauen, Die (Bal de nuit), III, GB Nr. 6, KB Nr. 5  
Home from the hill, III–IV, GB und KB Nr. 11  
Honeymoon, III, KB Nr. 2  
Horse soldiers, II–III, KB Nr. 7  
Houseboat, III, KB Nr. 2  
House of the seven hawks, II–III, KB Nr. 7

Ich begehre dich (Asphalte), III–IV, KB Nr. 12  
Ich bin kein Casanova, III, KB Nr. 2  
Ich schwöre und gelobe, III–IV, KB Nr. 11  
Ich und die Kuh (Vache et le prisonnier, La), III, GB und KB Nr. 7  
Ideale Frau, Die, III, KB Nr. 12  
Ideale Gattin, Die (Ideale Frau, Die), III, KB Nr. 12  
Immer die verflixten Frauen (Ask any girl), III–IV, KB Nr. 6  
I, Mobster, IV, GB Nr. 5, KB Nr. 4

Jack, the ripper, IV, KB Nr. 11  
Jacqueline, III, KB Nr. 12  
Ja, ja, der Chiantiwein (Eine Reise ins Glück), II, KB Nr. 4  
Jazz an einem Sommerabend (Jazz on a summer's day), II, GB und KB Nr. 12  
Jazz on a summer's day, II, GB und KB Nr. 12  
Jeder Tag birgt ein Geheimnis (Chaque jour a son secret), III, KB Nr. 11  
Jeder träumt vom Glück (Salem Aleikum), III, KB Nr. 1  
Jonas, III, GB und KB Nr. 6  
Journey to the center of the earth, II, KB Nr. 9  
Jugendrichter, Der, II–III, KB Nr. 10  
Jument verte, La, V, GB und KB Nr. 1

Kaiser und die Nachtigall, Der (Cisaruv slavik), II, KB Nr. 5  
Kampfstaffel 43 (Lafayette escadrille), IV, KB Nr. 5  
Kanonenserenade, II, KB Nr. 11  
Kapitän Volldampf (Kanonenserenade), II, KB Nr. 11  
Käpt'n Schiffbruch (Don't give up the ship), III, KB Nr. 9  
Katja, die ungekrönte Kaiserin, III–IV, KB Nr. 7  
Katze zeigt ihre Krallen, Die (Chatte sort ses griffes, La), III, KB Nr. 7  
Keine Gnade für Tom Dooley, II–III, KB Nr. 5  
Kid from Brooklyn, II–III, KB Nr. 1  
Klosteschwester, Die (Sor intrepida), II–III, GB und KB Nr. 4  
Knaster, Der (Fric, Le), IV, KB Nr. 6  
Kopf hoch – Brust raus (Carry on, sergeant), III, KB Nr. 5  
Kriegsgericht, II–III, KB Nr. 5  
Kriegshölle von Burma (Yesterday's enemy), III, KB Nr. 3  
Krone des Lebens, Die (Beloved infidel), IV, KB Nr. 11  
Kunstseidene Mädchen, Das, IV, GB und KB Nr. 11

Lachkabinett (Golden age of comedy), II, KB Nr. 7  
Lafayette escadrille, IV, KB Nr. 5  
Laß mich am Sonntag nicht allein, II, KB Nr. 7  
Last angry man, The, II–III, GB und KB Nr. 13  
Last train from Gun Hill, III, GB und KB Nr. 9

Leben ist Lüge, Das (Lonely hearts), III, KB Nr. 12  
Legend of Tom Dooley, The, II–III, KB Nr. 5  
Letzte Befehl, Der (Horse soldiers), II–III, KB Nr. 7  
Letzte Fahrt der Bismarck, Die (Sink the Bismarck) II–III, GB und KB Nr. 8  
Letzte Zug von Gun Hill, Der (Last train from Gun Hill), III, GB und KB Nr. 9  
Libel, III, KB Nr. 12  
Liebe Augustin, Der, III–IV, KB Nr. 10  
Liebesnächte der Lucretia Borgia (Nuits de Lucrèce Borgia, Les), IV,  
KB Nr. 12  
Lonely hearts, III, KB Nr. 12  
Look back in anger, III–IV, GB und KB Nr. 12  
  
Mädchen des Lasters (Ce corps tant désiré), IV–V, KB Nr. 4  
Mädchen für die Mambo-Bar, IV–V, KB Nr. 2  
Mädchen ohne Zimmer (Flamman), IV, KB Nr. 11  
Maigret et l'affaire Saint-Fiacre, III, GB Nr. 5, KB Nr. 4  
Maigret kennt kein Erbarmen (Maigret et l'affaire Saint-Fiacre), III,  
GB Nr. 5, KB Nr. 4  
Mandolinen und Mondschein, III, KB Nr. 2  
Man müßte eine kleine Bank berauben (A nice little bank should be robbed),  
II, KB Nr. 2  
Mann aus Arizona, Der (Edge of eternity, The), II–III, KB Nr. 7  
Mann mit der gläsernen Maske, Der (Snorkel, The), III, KB Nr. 12  
Mating game, The, III, KB Nr. 7  
Mein Schatz, komm mit ans blaue Meer, IV, KB Nr. 6  
Mein Schulfreund, II–III, GB und KB Nr. 13  
Melodie und Rhythmus, II–III, KB Nr. 5  
Menschen im Netz, II–III, KB Nr. 10  
Middle of the night, III–IV, GB Nr. 6, KB Nr. 5  
Mister Suzuki (Monsieur Suzuki), III–IV, KB Nr. 10  
Mit Büchse und Colt (Oregon trail), II–III, KB Nr. 6  
Mitten in der Nacht (Middle of the night), III–IV, GB Nr. 6, KB Nr. 5  
Mogli pericolose, IV, KB Nr. 6  
Monsieur Suzuki, III–IV, KB Nr. 10  
Monster, Das (Jack the ripper), IV, KB Nr. 11  
Moralist, Der (Moralista, Il), IV–V, KB Nr. 11  
Moralista, Il, IV–V, KB Nr. 11  
Mumie, Die (Mummy, The), III, KB Nr. 7  
Mummy, The, III, KB Nr. 7  
Musik in den Beinen, II–III, KB Nr. 6  
  
Nacht der Spione, Die (Nuit des espions, La), IV, KB Nr. 11  
Nacht fiel über Gotenhafen, II–III, GB und KB Nr. 7  
Nacht ist mein Feind, Die (Libel), III, KB Nr. 12  
Nackte Stadt, Die (Naked city), II–III, GB und KB Nr. 11  
Naked city, II–III, GB und KB Nr. 11  
39 Stufen (Thirty-nine steps, The), III, KB Nr. 4  
Never so few, III–IV, KB Nr. 11  
Noces vénitaines, Les, IV, KB Nr. 8  
Noch einmal mit Gefühl (Once more with feeling), III–IV, KB Nr. 9  
No name on the bullet, III–IV, KB Nr. 9  
North by northwest, III, GB und KB Nr. 1  
North west frontier, II–III, KB Nr. 9  
Notte brava, La, IV–V, KB Nr. 11  
Nuit des espions, La, IV, KB Nr. 11  
Nuits de Lucrèce Borgia, Les, IV, KB Nr. 12  
Nur Gott wird mich aufhalten (Solo Dio mi fermerà), II, KB Nr. 7

Odds against tomorrow, III–IV, KB Nr. 13  
Once more with feeling, III–IV, KB Nr. 9  
Operation Petticoat, III, KB Nr. 6  
Oregon trail, II–III, KB Nr. 6  
Our man in Havana, III–IV, GB und KB Nr. 12

Paß des Teufels, Der (Passe du diable, La), II, KB Nr. 10  
Passe du diable, La, II, KB Nr. 10  
Peter schießt den Vogel ab, II, KB Nr. 7  
Peter Voß, der Held des Tages, II–III, KB Nr. 3  
Pickpocket, III, GB und KB Nr. 8  
Pillow talk, III–IV, KB Nr. 7  
Pistolero (Wonderful country), II–III, KB Nr. 11  
Plötzlich im letzten Sommer (Suddenly last summer), III–IV, KB Nr. 8  
Polikuschka, III, KB Nr. 10  
Porgy and Bess, III, GB und KB Nr. 10  
Porgy und Bess (Porgy and Bess), III, GB und KB Nr. 10

Rache des Texaners, Die (Cattle empire), II–III, KB Nr. 3  
Rätsel in den Folies-Bergères (Enigme aux Folies-Bergères), V, KB Nr. 5  
Reise zum Mittelpunkt der Erde, Die (Journey to the center of the earth), II, KB Nr. 9  
Rest ist Schweigen, Der, II–III, GB und KB Nr. 3  
Restless breed, The, III, KB Nr. 11  
Rio Bravo, II–III, GB und KB Nr. 5  
Ritter der Nacht (Bossu, Le), II–III, GB und KB Nr. 3  
Rivolta dei gladiatori, La, III–IV, KB Nr. 5  
Rock a bye baby, II–III, KB Nr. 11  
Rosen für den Staatsanwalt, III–IV, GB und KB Nr. 4  
Rote Kreis, Der, III, KB Nr. 10  
Rue des Prairies, III–IV, KB Nr. 7  
Ruf des Herzens, Der (Bezaubernde Arabella), III, KB Nr. 12

Saeta (Saeta del rusinor, La), I, KB Nr. 9  
Saeta del rusinor, La, I, KB Nr. 9  
Saga of Hemp Brown, III, KB Nr. 7  
Salem Aleikum, III, KB Nr. 1  
Salomon und die Königin von Saba (Solomon and Sheba), III–IV, KB Nr. 6  
Scapegoat, III, KB Nr. 5  
Schenke zur Sehnsucht, Die (Guinguette), IV, KB Nr. 8  
Schlagerparade 1960, III, KB Nr. 11  
Schnorchel, Der (Snorkel, The), III, KB Nr. 12  
Schöne Abenteuer, Das, II–III, KB Nr. 5  
Sei helle, bleib' Junggeselle (Zitelloni, Gli), III–IV, KB Nr. 13  
Seitensprung nach Südamerika (Holiday for lovers), II–III, KB Nr. 13  
Sensation auf Seite 1 (Story on page one), IV, GB und KB Nr. 12  
Septième ciel, Le, III–IV, KB Nr. 7  
Seven thieves, III, GB Nr. 9, KB Nr. 8  
Shaggy dog, The, II, KB Nr. 4  
Shake hands with the devil, II–III, GB und KB Nr. 10  
Sieben Diebe (Seven thieves), III, GB Nr. 9, KB Nr. 8  
Sieben Sekunden zu spät (Timeslip), III, KB Nr. 11  
Siebente Himmel, Der (Septième ciel, Le), III–IV, KB Nr. 7  
Sie kamen nach Cordura (They came to Cordura), III, KB Nr. 3  
Sierra Baron, II, KB Nr. 10  
Sierra Baron, Der (Sierra Baron), II, KB Nr. 10  
Signé Arsène Lupin, III, KB Nr. 12

- Sink the Bismarck, II–III, GB und KB Nr. 8  
 Sleeping beauty, II, GB und KB Nr. 1  
 Smultronstaellet, III–IV, GB und KB Nr. 4  
 Snorkel, The, III, KB Nr. 12  
 Soliti ignoti, I, II–III, GB Nr. 2, KB Nr. 19, 1959  
 Solo Dio mi fermerà, II, KB Nr. 7  
 Solomon and Sheba, III–IV, KB Nr. 6  
 Sorglose Jahre? (Careless years), III, GB und KB Nr. 2  
 Sor intrepida, II–III, GB und KB Nr. 4  
 S. O. S. Pacific, III, KB Nr. 11  
 Spanische Lausbub, Der (Saeta del rusinor, La), I, KB Nr. 9  
 Stage struck, III, GB und KB Nr. 9  
 Step down to terror, III, KB Nr. 9  
 Story on page one, IV, GB und KB Nr. 12  
 Strafbataillon 999, III, KB Nr. 7  
 Subway in the sky, III–IV, KB Nr. 1  
 Suddenly last summer, III–IV, KB Nr. 8  
 Suivez-moi, jeune homme, III, KB Nr. 7  
 Sündenbock, Der (Scapegoat), III, KB Nr. 5  
 Super-Korporal, Der (Carry on, sergeant), III, KB Nr. 5  
 Süße Leben, Das (Dolce vita, La), IV, GB und KB Nr. 11
- Testament des Dr. Cordelier, Das (Testament du Dr Cordelier, Le), IV, GB und KB Nr. 13  
 Testament du Dr Cordelier, Le, IV, GB und KB Nr. 13  
 Tête contre les murs, La, III–IV, GB Nr. 10, KB Nr. 9  
 Teufelsweib, Das (Bullwhip), II–III, KB Nr. 5  
 Theaterbesessen (Stage struck), III, GB und KB Nr. 9  
 They came to Cordura, III, KB Nr. 3  
 Thirty-nine steps, The, III, KB Nr. 4  
 This earth is mine, III, KB Nr. 12  
 Tiger von Kalapur, Der (North-west frontier), II–III, KB Nr. 9  
 Timeslip, III, KB Nr. 11  
 Tod auf leisen Sohlen (North by north-west), III, GB und KB Nr. 1  
 Tödliche Duell, Das (No name on the bullet), III–IV, KB Nr. 9  
 Tödliche Falle, Die (Blind date), IV, KB Nr. 10  
 Tod reitet mit, Der (Wild heritage), II, KB Nr. 7  
 Totenschiff, Das, III, GB und KB Nr. 6  
 Tradita, III, KB Nr. 10  
 Tropenglut (Green mansions), II–III, KB Nr. 11
- U-Bahn in den Himmel (Subway in the sky), III–IV, KB Nr. 1  
 ... und nichts als die Wahrheit, III, KB Nr. 12  
 Une fille pour l'été, III–IV, GB und KB Nr. 8  
 Un ettaro di cielo, II–III, GB und KB Nr. 4  
 Unheimliche Zotti, Der (Shaggy dog, The), II, KB Nr. 4  
 Unreife Früchte (Verte moisson, La), II–III, GB und KB Nr. 7  
 Unser Mann in Havanna (Our man in Havana), III–IV, GB und KB Nr. 12  
 Unternehmen Petticoat (Operation petticoat), III, KB Nr. 6  
 Unverstandenen, Die (Blue denim), III, GB und KB Nr. 3  
 Up periscope, II–III, KB Nr. 13  
 U 47 greift an (U 47 – Kapitänleutnant Prien), III, KB Nr. 7  
 U 47 – Kapitänleutnant Prien, III, KB Nr. 7
- Vache et le prisonnier, La, III, GB und KB Nr. 7  
 Vater, Mutter und neun Kinder, III, KB Nr. 3  
 Verkaufte Himmel, Der (Un ettaro di cielo), II–III, GB und KB Nr. 4

Verrat (Tradita), III, KB Nr. 10  
 Verte moisson, La, II–III, GB und KB Nr. 7  
 40 Revolver (Forty guns), III, KB Nr. 11  
 Visa pour l'enfer, IV, KB Nr. 8  
 Visum zur Hölle (Visa pour l'enfer), IV, KB Nr. 8  
 Völlig außer Atem (A bout de souffle), IV–V, GB und KB Nr. 10  
 Voulez-vous danser avec moi?, IV–V, KB Nr. 1  
  
 Weib und der Verdammte, Das (Bête à l'affût, La), IV–V, KB Nr. 3  
 Wenig Chancen für morgen (Odds against tomorrow), III–IV, KB Nr. 13  
 Wenn das Blut kocht (Never so few), III–IV, KB Nr. 11  
 Wenn die Glocken hell erklingen, II, KB Nr. 6  
 When comedy was king, II, KB Nr. 13  
 Wie ein Sturmwind, IV, KB Nr. 13  
 Wilde Früchte (Smultronstället), III–IV, GB und KB Nr. 4  
 Wild heritage, II, KB Nr. 7  
 Wirtschaftswunderland bei Nacht, IV–V, KB Nr. 7  
 Wir von der Straße (Notte brava, La), IV–V, KB Nr. 11  
 Wollen Sie mit mir tanzen (Voulez-vous danser avec moi?), IV–V, KB Nr. 1  
 Wonderful country, II–III, KB Nr. 11  
 Wreck of the Mary Deare, The, II, KB Nr. 9  
 Wunderland bei Nacht (Wirtschaftswunderland bei Nacht), IV–V, KB Nr. 7  
  
 Y'en a marre, IV–V, KB Nr. 2  
 Yesterday's enemy, III, KB Nr. 3  
 Yeux de l'amour, Les, IV–V, KB Nr. 6  
  
 Zitelloni, Gli, III–IV, KB Nr. 13  
 Zorn des Gerechten, Der (Last angry man, The), II–III, GB und KB Nr. 13  
 Zornigen jungen Männer, Die, IV–V, KB Nr. 12  
 Zwei Matrosen auf der Alm, II–III, KB Nr. 1  
 Zwischen Leben und Tod (Saga of Hemp Brown), III, KB Nr. 7

## Kurzbesprechungen

### II. Für alle

**When comedy was king** (Als Lachen Trumpf war). Verleih: Fox; englisch. Neue Zusammenstellung von Beispielen amerikanischer Komik der Stummfilmzeit, die von dröhrendem Klamauk bis zu feiner Charakterkomik reichen und zumeist und noch immer unbeschwerte Heiterkeit verbreiten. (II)

**Herr mit der schwarzen Melone, Der.** Regie: Karl Suter, 1960; Verleih: Sphinx; deutsch. Komödie um einen kleinen Bankangestellten, der durch einen großen Coup vorübergehend zu Geld und Stellung kommt. Kabarettistisches Gericht über eine gewisse Schweizermentalität, öfters spaßig, aber im wesentlichen noch immer auf der Stufe des anspruchslosen Filmschwanks. (II) Cfr. Bespr. Nr. 13, 1960.

### II–III. Für Erwachsene und reifere Jugendliche

**Holiday for lovers** (Seitensprung nach Südamerika). Regie: Henry Levin, 1959; Verleih: Fox; englisch. Ein nicht übermäßig handlungsdichtes Lustspiel um zwei