

Zeitschrift: Der Filmberater
Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 20 (1960)
Heft: 9

Rubrik: Kurzbesprechungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kurzbesprechungen

I. Für Kinder

Saeta del rusinor, La / Saeta (Spanische Lausbub, Der). Regie: A. del Amo, 1958; Verleih: Victor; spanisch. Die Geschichte eines singenden Buben, der für die Heilung seiner blinden Freundin Geld verdient. Anspruchslose Volksunterhaltung. (I)

II. Für alle

Bei der blonden Kathrein. Regie: Hans Quest, 1959; Verleih: Victor; deutsch. Verwechslungskomödie mit blonder Wirtin und Operettensänger in farbiger Bodenseelandschaft. Sauber, aber anspruchslos. (II)

Journey to the center of the earth (Reise zum Mittelpunkt der Erde, Die). Regie: Henry Levin, 1959/60; Verleih: Fox; englisch. Unterhaltliche und abenteuerreiche Expedition zum Mittelpunkt der Erde, nach Jules Verne's Roman mit viel Phantasie erzählt. Technisch sehr gekonnt. (II)

Wreck of the Mary Deare, The (Die den Tod nicht fürchten). Regie: Michael Anderson, 1959; Verleih: MGM; englisch. Gary Cooper als integrier Kapitän eines Frachters, allein gegen die Mannschaft und den betrügerischen Eigentümer. Sympathischer, sauber und sorgfältig gestalteter Abenteuerfilm. (II)

II–III. Für Erwachsene und reifere Jugendliche

Affreux, Les (Furchtbaren, Die). Regie: Marc Allégret, 1959; Verleih: Impérial; französisch. Das Zusammentreffen des pedantischen Buchhalters und eines Bohemien und ihre gemeinsamen Erlebnisse: so unwahrscheinlich und ungefeilt in Story und Psychologie, so ergötztlich im Spiel der Hauptdarsteller und in Einzelheiten der Gestaltung. (II–III)

H – 8... Regie: Nikola Tanhofer, 1959; Verleih: Rialto; jugoslawisch. Zusammenstoß eines Autobus' mit einem Lastwagen als Ausgangspunkt einer sorgfältigen Darstellung der Charaktere und Schicksale, die davon betroffen werden. (II–III) Cfr. Bespr. Nr. 9, 1960.

North west frontier (Tiger von Kalapur, Der). Regie: J. Lee Thompson, 1960; Verleih: Parkfilm; englisch. Wilde und amüsante Ereignisse inmitten großartig aufgenommener indischer Landschaft: ein richtiger Abenteuerfilm. (II–III)

III. Für Erwachsene

Don't give up the ship (Käpt'n Schiffbruch). Regie: Norman Taurog, 1959; Verleih: Starfilm; englisch. Grotesker und parodierender Jerry Lewis – als amerikanischer Leutnant, der in bald derb-primitiven, bald wirklich erheitern-den Einfällen Zuschauer seines Geschmackes unterhält (III)

Last train from Gun Hill (Letzte Zug nach Gun Hill, Der). Regie: John Sturges, 1959; Verleih: Starfilm; englisch. Western, der kraft seines Ethos und seiner psychologisch-künstlerischen Gestaltung den Rang eines wirklichen Dramas beanspruchen darf. (III) Cfr. Bespr. Nr. 9, 1960.

Stage struck (Theaterbesessen). Regie: Sidney Lumet, 1957/58; Verleih: Parkfilm; englisch. Außergewöhnlich lebendiger und hervorragend gespielter

Streifen über das Leben hinter den Kulissen des amerikanischen Theaters. Im Mittelpunkt der Weg einer jungen passionierten Provinzschauspielerin vom schwierigen Debut bis zum erfolggekrönten Auftreten. (III) Cfr. Bespr. Nr. 9, 1960.

Step down to terror (Ein Mann wird zum Mörder). Regie: H. Keller, 1958; Verleih: Universal; englisch. Serienkriminalfilm, der glaubt, einen infolge Unfalls geistig Erkrankten und zum Triebverbrecher Gewordenen zu spannender Unterhaltung vorführen zu müssen. (III)

III–IV. Für reife Erwachsene

No name on the bullet (Tödliche Duell, Das). Regie: Jack Arnold, 1958; Verleih: Universal; englisch. Psychologisch sich gebender Western um einen bestellten Rächer. Mäßig gestaltet und geistig-ethisch unklar. (III–IV)

Once more with feeling (Noch einmal mit Gefühl). Regie: Stanley Donen, 1959/60; Verleih: Vita; englisch. Komödie um einen Dirigenten und seine Geliebte: meist platt und mit Anstrengung – in einigen Augenblicken wirklich komisch. Unbekümmerte Behandlung der ethischen Aspekte. Für reife Erwachsene. (III–IV)

Tête contre les murs, La. Regie: Georges Franju, 1958; Verleih: Sphinx; französisch. In der Gestaltung bemerkenswertes, im Thema diskussionswürdiges Werk über die Behandlungsmethoden in französischen Irrenanstalten. Für reife Erwachsene. (III–IV)

IV. Mit Reserven

Frankenstein's daughter (Frankensteins Tochter). Regie: Richard Cunha, 1958; Verleih: Beretta; englisch. In der Nachfolge der bekannten Gruselfilmserie: ein abgeschmacktes, rohes Gemisch von Grausamkeiten, ohne jeden gesunden Unterhaltungswert. (IV)

Informationen

■ Mit Schreiben vom 13. April wurde Dr. Charles Reinert wieder zum Konsultor der neukonstituierten Commissione Pontificia per la Radio, il Cinema et la Televisione ernannt.

■ Die von der Redaktion des «Filmberater» in Zürich herausgegebene Mappe «Film-Bildungsmappe katholischer Filmarbeit» ist seit Monaten vergriffen. Voraussichtlich auf nächsten Herbst soll nun eine umgearbeitete Neuauflage erscheinen.

■ Das Österreichische Bundesministerium für Unterricht veranstaltet vom 16. bis 20. Mai 1960 im Bundesstaatlichen Volksbildungsheim St. Wolfgang, Salzburg, in Fortführung des Lehrganges «Der Film in der außerschulischen Jugenderziehung» einen Aufbaukurs für Fortgeschrittene. Das Thema lautet: