

**Zeitschrift:** Der Filmberater  
**Herausgeber:** Schweizerischer katholischer Volksverein  
**Band:** 20 (1960)  
**Heft:** 7

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Der Filmberater

Nr. 7 April 1960 20. Jahrgang

## Inhalt

Theaterschauspieler – Filmschauspieler . . . . .	49
Kommt es wirklich nicht in Frage? . . . . .	51
Kurzbesprechungen . . . . .	52
Informationen . . . . .	55
Bibliographie . . . . .	56

## Bild

Alfred Rasser in dem sich ganz mit der Rolle eines Schwanks zufriedengebenden, aber gut photographierten und lebendig erzählten «HD Läppli».

Organ der Filmkommission des Schweizerischen Katholischen Volksvereins. Redaktion: Dr. Ch. Reinert, Scheideggstraße 45, Zürich 2, Tel. (051) 27 26 12. Verlag und Administration: Schweizerischer Katholischer Volksverein, Luzern, St. Karliquai 12, Telephon (041) 2 69 12, Postcheck VII/166. Abonnementspreis per Jahr: für Private Fr. 10.–, für filmwirtschaftliche Unternehmen Fr. 14.–, im Ausland Fr. 12.– bzw. Fr. 16.–. Nachdruck, wenn nichts anderes vermerkt, mit genauer Quellenangabe gestattet.

## Theaterschauspieler – Filmschauspieler

— — — Schauspieler sein heißt Szenen spielen, eine Rolle gestalten, Gefühle sichtbar werden lassen — und vor allem: diese Gefühle dem Publikum mitteilen, mittels des Wortes und der Mimik.

Im Theater ist das Publikum vom Schauspieler zwanzig bis zweihundert Meter oder mehr entfernt, je nach Saal und eingenommenem Standort. Die Daseinsberechtigung, die Hauptsorte des Darstellers in diesem großen Raum: deutlich gesehen und gehört zu werden.

Was tut er, um das zu erreichen? — Zuerst schminkt er sich auf eine Weise, die den Ausdruckswert seiner Züge erhöht. Vor allem werden so seine Augen vergrößert und durch einen braunen, blauen, schwarzen Zug, der bei den Frauen manchmal bis zur Schläfe reicht, betont. Der Mund wird ebenfalls erweitert und, wie die Wangen, stark gerötet. Die ausgefallensten Masken werden hingenommen, die Gesichtszüge sind oft übertrieben oder in jedem Falle doch stark betont. Die Gesten müssen, um klar wahrgenommen werden zu können, spärlich sein, dafür aber ausholend.

Wenn eine Frau, die beschimpft wurde, einem Frechling die Türe weisen soll, so tut sie dies mit ausgestrecktem Arm und nicht etwa bloß mit einer Handbewegung, die ja vom zweiten Balkon aus nicht mehr gesehen würde.

Gesprochen wird zwecks deutlicher Wahrnehmung weit vorne im Mund, und zwar mit Übertreibung (um die Resonanz zu erhöhen). Darüber hinaus hat der Schauspieler sein Gesicht fast ohne Ausnahme immer dem Publikum zuzuwenden. Sein Couplet sendet er mit erhobenem Kinn zum ersten Balkon hinauf, selbst wenn der Gesprächspartner hinter ihm steht.

Moderne Darsteller zeigen gelegentlich das Profil oder drehen dem Zuschauerraum sogar den Rücken, aber sie wenden sich sehr schnell, falls die Deklamation lang dauert, wieder dem Publikum zu, das sie sehen will und muß.

Diese ganze Gymnastik verlangt vom Darsteller bestimmte Anstrengungen. Sie erhöhen zwar seine Ausdruckskraft, nehmen ihm aber manchmal die Natürlichkeit dieses Ausdrucks.