

**Zeitschrift:** Der Filmberater  
**Herausgeber:** Schweizerischer katholischer Volksverein  
**Band:** 20 (1960)  
**Heft:** 4

**Buchbesprechung:** Bibliographie

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Handlung mit psychologisch interessanten Charakterstudien verbindet. (III) Cfr. Bespr. Nr. 5, 1960.

**Thirty-nine steps, The** (39 Stufen). Regie: Ralph Thomas, 1958/59; Verleih: Park-film; englisch. Abenteuer eines zufällig in eine Spionageaffäre verwickelten Diplomaten. Weniger gekonnt als sein gleichnamiges Hitchcock-Vorbild, aber nicht ohne Ironie und unterhaltenden Humor. (III)

### III–IV. Für reife Erwachsene

**Rosen für den Staatsanwalt.** Regie: Wolfgang Staudte, 1959; Verleih: Nordisk, deutsch. Beißende zeitkritische Satire über die letzten Jahre deutscher Vergangenheit: bei treffenden Hinweisen als Ganzes zu wenig von einem positiven Humanismus zeugend. (III–IV) Cfr. Bespr. Nr. 4, 1960.

**Douze heures d'horloge** (Flucht zu dritt). Regie: G. Radvanyi, 1958; Verleih: Victor; französisch. Die Geschichte von zwei flüchtenden Sträflingen und ihrer Geliebten kämpft sich mit mäßiger Glaubwürdigkeit durch so viel menschliche Gemeinheit und Verächtlichkeit hindurch, daß ihr trostloses Ende beinahe befreiend wirkt. (III–IV)

**Smultronstalet** (Wilde Früchte). Regie: Ingmar Bergman, 1957; Verleih: Columbus; schwedisch. Ingmar Bergman erzählt uns den Reisetag eines alten, ehrwürdigen Doktors, und dabei erforscht er in Träumen und Symbolen dessen Leben und Versagen. Große Fragen des Menschendaseins werden dabei aufgerissen und, wenigstens in Andeutungen, gelöst. (III–IV) Cfr. Bespr. Nr. 4, 1960.

### IV. Mit Reserven

**I, Mobster** (Gangster Nr. 1). Regie: Roger Corman, 1958; Verleih: Fox; englisch. Gangsterfilm, der wieder einmal viel nachdrücklicher bei der Schilderung des Verbrechens als bei der Darstellung des sozialen Hintergrundes und der Konsequenzen eines Verbrecherlebens verweilt. (IV) Cfr. Bespr. Nr. 5, 1960.

### IV–V. Mit ernsten Reserven, abzuraten

**Ce corps tant désiré** (Mädchen des Lasters). Regie: Luis Saslavsky, 1958; Verleih: Idéal; französisch. Wenig originelle Geschichte nach altem Schema: eine Frau zwischen zwei Männern. Zweideutig-eindeutige Situationen. (IV–V)

## Bibliographie

**Der Film, Geschichte, Technik, Gestaltungsmittel, Bedeutung.** Kunstgewerbe-museum Zürich, Ausstellung 9. Januar bis 30. April 1960. Hrsg. von Hans Fischli, Direktor, und Dr. Willy Rotzler, Konservator, Zürich, 1960, 203 Seiten, Fr. 5.50.

Die Wegleitung zur Zürcher Filmausstellung ist zu einem prächtigen (und äußerst preiswerten) Bildband gediehen, dem auch unabhängig von der Veranstaltung ein selbständiger Wert zukommt. Die Publikation kann sogar als abgerundeter als die Ausstellung selbst gelten, da in ihr eine Reihe von Aufsätzen Platz finden konnten

(nennen wir als Beispiel «Filmkunst – eine Bildkunst» von Dr. Martin Schlappner), die das Bildmaterial wertvoll ergänzen. Wenn nicht alle Bildtafeln der Ausstellung – und natürlich noch weniger die gezeigten Filme – ins Buch aufgenommen werden konnten, so ist die Hauptabteilung «Filmregisseure und Filmstile» vollständig reproduziert worden. Man wird nun also die z. T. seltenen Aufnahmen in Muße zu Hause durchgehen können. Sie vor allem machen den bleibenden Wert des Buches aus.

**Jahrbuch der Filmkritik**, hrsg. von der Arbeitsgemeinschaft der Filmjournalisten e. V., Emsdetten (Westf.), Verlag Lechte, 1959, 207 Seiten und 16 Phototafeln.

Zum erstenmal gibt die Arbeitsgemeinschaft deutscher Filmjournalisten ein Jahrbuch heraus. Es bietet 92 Filmbesprechungen von 33 Filmkritikern der deutschen Tages- und Fachpresse. Die Initianten möchten «dem kritischen Empfinden des Publikums in dem Sinne dienen, daß die Grenze zwischen diskussionswürdigen und unerheblichen Filmen sichtbarer werde». Die Absicht verdient Lob. Der Weg, der beschritten wird, scheint gangbar: man kann sich ja kaum etwas Bildenderes vorstellen, als an der Hand eines Kenners sein Urteil über einen Film zu schärfen. Es sollte niemanden verdrücken, in Muße die Besprechungen eines – vielleicht schon vor Jahren gesehenen – Filmes vorzunehmen und das eigene im Lichte eines andern Urteils noch einmal zu überprüfen. Die Herausgeber wissen wohl, daß eine solche Publikation keine einheitliche Geistigkeit ausstrahlen kann: bei der Vielheit der Mitarbeiter muß es zu einem bunten Mosaik kommen, in dem eine Vielfalt der Akzente herrscht. Das mag fürs erste das Ziel der Orientierungshilfe wieder in Gefahr bringen, bietet aber anderseits dem denkenden Geist Anregung zu geistiger Auseinandersetzung.

**Georges Sadoul**, *Histoire du cinéma mondial des origines à nos jours*, 5<sup>e</sup> édition, revue et augmentée, Paris, Flammarion, 1959, 676 Seiten und 96 Hors-texte.

Wer Filmgeschichte treiben will, kommt ohne die Hilfe Sadouls schwer aus. In den bisher erschienenen Bänden seiner *Histoire générale du cinéma* ist ein Material zusammengetragen, das jahrelange Sammeltätigkeit voraussetzt. Die einbändige Zusammenfassung dieses Materials liegt nun in fünfter Auflage vor. Sie bietet zuerst einmal die alten Vorteile: eine ausführliche Übersicht über den Weg der siebzehnten Kunst, mit Berücksichtigung nicht nur der rein ästhetischen Aspekte, sondern auch der wirtschaftlich-sozialen Bedingtheit des Filmschaffens (was uns wichtig scheint, auch wenn die vom marxistischen Denken her gesetzten Akzente gelegentlich zu Verzeichnungen führen). Die gegenwärtige Auflage bietet sodann als Neuheit drei Kapitel über das Filmschaffen der bisher kaum berücksichtigten kleinen Filmländer und besonders über die asiatische Filmproduktion. Man merkt diesen summarischen Übersichten allerdings an, daß der Verfasser sich dabei längst nicht immer auf den persönlichen Augenschein verlassen konnte, sondern auf wenig gründliche Angaben angewiesen war. Verfehlt düngt uns der fünfzigseitige «Essai de chronologie mondiale, 1892–1958», der «Cinq mille Films de cinquante pays» (!) enthält. Verfehlt, weil die angegebenen Kriterien (valeur artistique, importance historique, succès commercial etc.), in einer einzigen Liste angewendet, ein unbrauchbares Kompott ergeben, ganz besonders, wenn dann unter jeder Jahrzahl möglichst viele Länder berücksichtigt werden müssen. Eine sehr kritische Bemerkung verdient auch die technisch-redaktionelle Seite der Neuauflage. Die Schludrigkeit, in der man mit den nichtfranzösischen Filmtiteln und Eigennamen umgeht, übersteigt das erträgliche Maß. Wer könnte Seite 451 bei «Die Geseschnichtnaeten» auf «Die Gezeichneten» (Film von Fred Zinnemann) kommen? Da finden sich Titel wie «Hangst» (La peur), «Ili, le valet» (Uli der Knecht), eine Buchangabe «Der Film als Wall» (statt «... Ware») und Namen wie Harold Braun, Weindemann, Liebeneimer, Riefenthal. Wie schade für die große Arbeit!

## Smultronstaellet (Wilde Früchte)

III—IV. Für reife Erwachsene

**Produktion:** Svensk Filmindustri; **Verleih:** Columbus; **Regie und Buch:** Ingmar Bergman, 1957; **Kamera:** G. Fischer; **Musik:** E. Nordgren; **Darsteller:** V. Sjöström, B. Andersson, I. Thulin, G. Björnstrand, F. Sundquist u. a.

Ein alter Arzt wacht in der Frühe auf. Er erzählt uns seinen Traum: Er ist seinem eigenen Tod begegnet auf den Straßen der ausgestorbenen Stadt. Da er schon so früh aufgewacht ist, beschließt er, die Reise von Stockholm nach Lund, wo er eine Auszeichnung für seine sehr lange wissenschaftliche Karriere erhalten wird, im Auto zu unternehmen. Die Schwiegertochter begleitet den alten Professor. Sie machen Halt bei einem alten, leeren Sommerhaus, in dem er als Kind seine Sommerferien verbrachte. Er erlebt jetzt in einem Halbtraum diese scheinbar so glücklichen Tage, die ihm aber schon damals seine innere Unfähigkeit zu lieben offenbarten. So geht es fort: die Begegnungen dieses Tages sind nur Überleitungen in erneute Traumzustände des übermüdeten alten Mannes. Da taucht zum Beispiel die Szene auf, da seine Frau sich einem Andern hingibt, fast mit seiner eigenen Zustimmung. Dann durchlebt er in einem Albtraum das Examen seines Lebens: er ist unfähig, auf die einfachsten medizinischen Fragen zu antworten; aber dahinter steckt eine noch grundsätzlichere Unfähigkeit: er war dem Leben, das ja aus Liebe und Verzeihen besteht, nicht gewachsen. Inzwischen ist man in Lund angekommen. Der Doktor wird promoviert. In der Wohnung seines Sohnes schlafst er nach diesem Tag schmerhafter Erinnerung und Todesahnung ein. Vor seinen Augen erscheinen Bilder seiner glücklichen Jugend... — Der vor kurzem verstorbene schwedische Schauspieler Victor Sjöström schuf aus der Hauptrolle eine zartfeine Seelenschilderung. Die eigentliche Geschichte spielt sich auf seinem Antlitz ab. Kritisch anzumerken sind vielleicht die geradezu irritierende Sorge, die Symbole zu erklären, und eine «literarische» Behandlung der Vergangenheit, die nicht vermag, die Zeit rein «filmisch» (wie es etwa in «Hiroshima, mon amour» geschah) aufleben zu lassen. — Es bleibt ein wundervoller, tiefesinniger Film: große Fragen des Menschen- daseins werden hier aufgerissen und, wenigstens in Andeutungen, gelöst. 1507

## Rosen für den Staatsanwalt

III—IV. Für reife Erwachsene

**Produktion:** Kurt Ulrich; **Verleih:** Nordisk; **Regie:** Wolfgang Staudte, 1959; **Buch:** G. Hurdalek; **Kamera:** E. Clauwigk; **Darsteller:** M. Held, W. Giller, I. van Bergen, C. Spira, P. Hartmann u. a.

Die Rosen sind der Dank dafür, daß der Staatsanwalt den Haftbefehl gegen einen antisemitischer Ausschreitungen wegen Angeklagten unterschlägt. Und der Titel meint es sarkastisch. Der Diener des Rechts ist nämlich ein widerlicher Charakter, wie sie der Nazismus nach oben trug. Gegen Ende des Krieges hatte er einen Soldaten um eines lächerlichen Schokoladediebstahls willen «wehrkraftzersetzender Tendenzen» beschuldigt und das Todesurteil für ihn erwirkt. Ein feindlicher Fliegerangriff verhinderte allerdings die Ausführung. Eines Tages stößt der nun wieder wohlbestallte Staatsanwalt auf sein Opfer. Er versucht, aus Angst, entdeckt und seiner Vergangenheit überführt zu werden, den unbedeuten Menschen durch Entzug des Gewerbescheines aus der Stadt zu vertreiben. Dieser begeht ein kleines Delikt, um die Aufmerksamkeit der Behörden auf sich zu lenken und zu seinem Recht zu kommen. Im Verlauf der Gerichtsverhandlung kommt es nun zur Entlarvung des die Anklage führenden Staatsanwaltes. — Der Regisseur Staudte wollte mit einer beißenden Komödie wieder einen Beitrag leisten zur Klärung und Überwindung der letzten Jahre deutscher Vergangenheit. Noch einmal wird ein Nazi der Lächerlichkeit und der Verachtung preisgegeben. Dabei kommt es zu sehr scharfen Hieben gegen gewisse Schwächen der Deutschen: gegen seine pathetische Verherrlichung eigenen Wesens, gegen seinen Mangel an Zivilcourage usw. Uns dünkt, die Satire hätte den Bogen überzogen und damit ihr Ziel verfehlt. Der Staatsanwalt erscheint zu sehr chargiert. So kommt eine gelegentlich primitiv anmutende Schwarz-Weiß-Malerei zustande. Der Versuch Walter Gillers, in der Darstellung des ehemaligen Landsers den humanen Gegenpol zu schaffen, kommt nicht dagegen auf. Unglücklicherweise trägt auch die Art, wie ein Liebesverhältnis am Rande der Haupthandlung dargestellt wird, noch zur Substanzminderung des Ganzen bei.

# **Don Vesuvio und das Haus der Strolche**

Ein sehr frischer und bewegter Film  
aus dem Milieu der verwahr-  
losten Jugend. Ethisch wertvoll.  
(Filmberater 1959, Nr. 16)

Das von Erfolg gekrönte Mühen eines Priesters um die Rettung der  
Gassenbuben von Neapel. Nach einer wahren Begebenheit aus der  
Nachkriegszeit

**PACKEND – LEBENSNAH – GEISTIG ANREGEND**

**Ein empfehlenswerter Film mit O. W. Fischer, für jedermann  
geeignet**

**Im Verleih der Rex-Filmverleih AG., Dufourstraße 56, Zürich 8  
Telephon 051-34 77 03 / 34 77 04**

Redaktion: Scheideggstraße 45, Zürich 2, Telephon (051) 27 26 12  
Administration: General-Sekretariat SKVV, Luzern, St. Karliquai 12,  
Telephon (041) 269 12, Postcheck VII 166  
Druck: Buchdruckerei Maihof Luzern, Maihofstraße 76