

**Zeitschrift:** Der Filmberater  
**Herausgeber:** Schweizerischer katholischer Volksverein  
**Band:** 20 (1960)  
**Heft:** 2  
  
**Rubrik:** Informationen

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Ich bin kein Casanova.** Regie: Geza v. Cziffra, 1959; Verleih: Emelka; deutsch. Peter Alexander, mit Schlagern, Verwechslungsgeistreichigkeiten und etlichen anzüglichen Situationen: von der Serienproduktion alleranspruchslosesten Gemütern serviert. (III)

**Mandolinen und Mondschein.** Regie: Hans Deppe, 1959; Verleih: R. E. Stamm; deutsch. Man lasse den Titel auf sich wirken, versuche die entsprechenden zwölf Schlager zu hören – in Venedig natürlich –, füge zwei, drei moralische Oberflächlichkeiten hinzu, und man hat den Film erfaßt. (III)

### III–IV. Für reife Erwachsene

**Cronache di poveri amanti** (Geliebten von Florenz, Die). Regie: Carlo Lizzani, 1953; Verleih: Favre; italienisch. Schicksale der Bewohner einer kleinen Florentiner Gasse in den zwanziger Jahren: ein künstlerisch eindrucksvolles, in seinen ethischen und sozialkritischen Auffassungen nicht durchweg zu billigendes Werk. (III–IV) Cfr. Bespr. Nr. 2, 1960.

### IV. Mit Reserven

**Cigarettes, whisky et p'tites pépées.** Regie: Maurice Régamey, 1958; Verleih: R. E. Weil; französisch. Fabriziert wirkende, wenig glaubwürdige Geschichte aus einem weiblichen Sportlager, mit Schmugglern und Gangstern. Die bisweilen frivole Note geht in einer Überfülle grotesker Situationen unter. (IV)

### IV–V. Mit ernststen Reserven, abzuraten

**Hiroshima, mon amour.** Regie: Alain Resnais, 1958; Verleih: Monopol; franz. Vor dem Hintergrund der Ruinen von Hiroshima erzählt Alain Resnais in völlig naturalistischer Sicht eine von jeder moralischen Bindung losgelöste Liebesgeschichte. (IV–V) Cfr. Bespr. Nr. 2, 1960.

**Mädchen für die Mambo-Bar.** Regie: Wolfgang Glück, 1959; Verleih: Neue Interna; deutsch. Ein in jeder Beziehung minderwertiger deutscher sogenannter Sittenfilm mit Gangstern, Rauschgifthändlern, Animierdamen und Nachtlokalatmosphäre. Im Bild zwar wenig anstößig, doch in der Gesinnung anrüchig. (IV–V)

**Y'en a marre** (Gangster kennen keine Gnade). Regie: Yvan Goyar, 1959; Verleih: Victor; französisch. Kriminalstory, die sich mit kaltem Sadismus ganz nur auf Schlägereien konzentriert. (IV–V)

## Informationen

■ In Zürich fand bei Anlaß der Eröffnung der Filmausstellung am 9. Januar unter dem Ehrenpräsidium von Nationalrat Dr. Dietschi, Basel, die Gründung der «Schweizerischen Gesellschaft für Filmwissenschaft und Filmrecht» statt. Die Gesellschaft setzt sich zum Ziel, vorab die mit wissenschaftlicher Methodik betriebenen filmkundlichen Forschungen in der Schweiz zu koordinieren und deren Ergebnisse für die filmkulturelle und filmwirtschaftliche Praxis, für die geistige Landesverteidigung sowie für Schule und Erwachsenenbildung nutzbar zu machen. Zum Präsidenten wurde gewählt Nationalrat Dr. Karl Hackhofer, zum Vizepräsidenten für die filmologische Abteilung Dr. Martin Schlappner, zum Vizepräsidenten für die rechts- und wirtschaftswissenschaftliche Abteilung Dr. M. Pedrazzini.



**Cronache di poveri amanti** (Geliebten von Florenz, Die)

**Produktion:** Cooper. Spettatori Produttori Cin.; **Verleih:** Favre;  
**Regie:** Carlo Lizzani, 1953; **Buch:** Amidei, Dagnino, Lizzani, Mida, nach dem Roman von V. Pratolini; **Kamera:** Gianni di Venanzo; **Musik:** Mario Zafred;  
**Darsteller:** A. M. Ferrero, A. Lualdi, C. Greco, M. Mastroianni, W. Campodaglio, B. Berellini, G. Montaldo, I. Cefaro.

Der Roman Pratolinis und der Film Lizzanis führen uns in eine kleine Florentiner Gasse. Die Menschen hier leben in Armut. Es sind ihrer zuviele bei den beschränkten Möglichkeiten des Broterwerbs, man muß eng zusammenwohnen und sich für jeden neuen Tag die alten Sorgen neu machen. Kommt hinzu die Drohung der Arbeitslosigkeit, die Angst vor noch schärferen Krisen. Wir stehen in der Mitte der zwanziger Jahre. Das ist auch die Zeit, da der Faschismus seine Herrschaftsansprüche bis in den hintersten Winkel des Landes auszudehnen sucht — mit den bekannten Mitteln der heimtückischen Überwachung durch charakterlose Dienlinge und durch Terror. Und schließlich stehen, wie eh und je, all die Schwierigkeiten persönlicher Art auf, wie sie sich aus Erbe und Haltung der Einzelnen ergeben. Lizzani hat einen Blick für all das, und er weiß zu schildern. Wir geben uns dem Zauber der mit Sinn für lebendiges Leben gestalteten kleinen Welt kleiner Leute hin. Die Zeitbedrängnis wird vor allem, wie der Titel es andeutete, im Schicksal einiger junger Paare gespiegelt. Eines davon steht schließlich im Vordergrund: Mario, ein junger Angestellter, und Melina. Melina ist verheiratet, aber ihr Mann, von den Faschisten malträtiert, liegt hoffnungslos darnieder. Sie hält ihm, von dem sie nie eine tiefere Liebe erfahren durfte, die Treue, aber es wird deutlich, daß sie sich später einmal Mario zuwenden wird. Dieser ist indes, zusammen mit Ugo, von den Faschisten ins Gefängnis geworfen worden. — Lizzani hat auch in diesem Werk seine marxistische Überzeugung von den Ursachen individuellen und sozialen Übels nicht vergessen, obwohl ihn seine künstlerische Intuition von einem «film à thèse» wegführt. Er sieht die Wurzeln zu sehr nur im Wirtschaftlichen und Politischen und zu wenig im ethischen Verhalten des Einzelnen. Nur ein reifer Zuschauer wird deshalb den Film mit Nutzen aufnehmen können.

1499

**Hiroshima, mon amour**

IV—V. Mit ernststen Reserven, abzuraten

**Produktion:** Argos, Como, Pathé; **Verleih:** Monopol; **Regie:** Alain Resnais, 1958;  
**Buch:** M. Duras; **Kamera:** S. Vierni und T. Michio; **Musik:** G. Fusco und G. Delerue;  
**Darsteller:** E. Riva, E. Okada, S. Dassas, P. Barraud, B. Fresson u. a.

Den dem Dokumentarfilmschöpfer eigenen präzisen Stil hat der in den besten Jahren stehende (geb. 1922) Alain Resnais in seinen ersten bedeutenden Spielfilm «Hiroshima, mon amour» herübergerettet. Wir können den Film bezeichnen als eine eindringliche Reportage über die leidenschaftliche Liebe von zwei Menschen. Ein junger Japaner, dem die Erinnerung an die schauerliche Zerstörung seiner Vaterstadt Hiroshima auf der Seele lastet, lernt eine junge Französin kennen, die nach der Martyrerstadt gekommen ist, um einen Film für den Frieden zu drehen. Mit klinischer Gründlichkeit werden die Gefühle erforscht und dank einem reichlichen Kommentar auch dem Zuschauer erklärlich gemacht. Auch die Frau trägt eine Erinnerung mit sich, über die sie nicht hinwegkommt. Sie war als junges Mädchen während des letzten Weltkrieges die Mätresse eines deutschen Soldaten und wurde auf beschämende Art kahl geschoren. In langen, doch nie ermüdenden Schilderungen wird nun der Weg der beiden aufgezeigt. Am Schluß gehen sie auseinander, damit andeutend, daß die dauernde und treue Liebe zu zweit nur aufgebaut werden darf auf solidem Fundament und nicht nur auf Gefühlen. Mehr noch: Beide sind verheiratet und können nicht eine gültige Ehe eingehen. Weiter wird hier eine Liebe geschildert, die ganz und gar auf subjektiver Zuneigung und auf dem Trieb aufgebaut ist, eine Liebe also, die letztlich losgelöst scheint von jeder wahren sozialen Verantwortung. Gewiß: der Film mag einem wachen Zuschauer eine ernste Lehre bieten. Aber wir fragen uns, wie viele von den Ungezählten, die gedankenlos ins Kino strömen, diese Lehre auch beherzigen. Es liegen allzu viele Zuschauer im gleichen Spital krank, und alle diese werden allzu leicht im Film eine Rechtfertigung ihres eigenen Tuns finden und in der Verfolgung eines falschen Weges bestärkt.

1500



Eine Komödie,  
die angenehm  
unterhält und gute  
Laune schafft . . .

# Hinter den sieben Gleisen

Der neue Schweizer Lustspielfilm  
von Kurt Früh

In den Hauptrollen:

Max Haufler  
Ruedi Walter  
Zarli Carigiet

Produktion:

Gloriafilm AG

Verleih:

Praesens-Film AG  
Rämistraße 42, Zürich

Redaktion: Scheideggstraße 45, Zürich 2, Telephon (051) 27 26 12  
Administration: General-Sekretariat SKVV, Luzern, St. Karliquai 12,  
Telephon (041) 2 69 12, Postcheck VII 166  
Druck: Buchdruckerei Maihof Luzern, Maihofstraße 76