

**Zeitschrift:** Der Filmberater  
**Herausgeber:** Schweizerischer katholischer Volksverein  
**Band:** 19 (1959)  
**Heft:** 20  
  
**Register:** Inhaltsverzeichnis des 19. Jahrganges

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Der Filmberater

Nr. 20 Dezember 1959 19. Jahrgang

## Inhalt:

Inhaltsverzeichnis des 19. Jahrganges . . . . .	185
Im Jahre 1959 besprochene Filme . . . . .	187
Kurzbesprechungen . . . . .	199

## Bild:

«Barbarossa» hat der Gesellschaft den Rücken gekehrt. Er erscheint uns als mürrisch-komische «Plattenschieber»-Figur — aber dank der darstellerischen Leistung Max Hauffers schimmert durch die Hülle des Komischen auch das Tragische dieser «Existenz am Rande».

Organ der Filmkommission des Schweizerischen Katholischen Volksvereins. Redaktion: Dr. Ch. Reinert, Scheideggstrasse 45, Zürich 2, Tel. (051) 27 26 12. Verlag und Administration: Schweizerischer Katholischer Volksverein, Luzern, St. Karliquai 12, Telefon (041) 2 69 12, Postcheck VII/166. Abonnementspreis per Jahr: für Private Fr. 10.—, für filmwirtschaftliche Unternehmen Fr. 14.—, im Ausland Fr. 12.— bzw. Fr. 16.—. Nachdruck, wenn nichts anderes vermerkt, mit genauer Quellenangabe gestattet.

**Die Redaktion wünscht allen ihren treuen Mitarbeitern sowie den Freunden und Abonnenten des «Filmberater» ein gesegnetes, glückliches Neues Jahr!**

## Inhaltsverzeichnis des 19. Jahrganges

### Grundsätzliches

- Apostolischer Brief «Boni Pastoris» Johannes XXIII., Nr. 5, S. 36
- Theater oder Film?, Nr. 1, S. 2, Nr. 3, S. 21
- Film und Theater, Nr. 2, S. 9
- Nochmals «Theater oder Film?», Nr. 4, S. 29
- Seriöses über den unseriösen Wildwester, Nr. 3, S. 17, Nr. 4, S. 25, Nr. 5, S. 33
- Ein Problem der persönlichen Filmkultur, Nr. 4, S. 32
- Brief an einen Priester, den der Film nicht interessiert, Nr. 6, S. 41
- Ist es zulässig, aus weltanschaulichen Gründen zum Boykott eines Filmes aufzurufen?, Nr. 7, S. 49, Nr. 8, S. 57
- Was ist ein guter Film?, Nr. 9, S. 69
- Katholische Filmbegegnung, Sondernummer Nr. 12
  - Der Film im Blickfeld der Kirche, S. 95
  - Zu einer christlichen Filmkultur, S. 101
  - Gott läßt sich nicht photographieren, S. 108
  - Happy End?, S. 111
  - Notizen zu den Anfängen katholischer Filmarbeit, S. 118
- La nouvelle vague, Nr. 15, S. 145
- Film als Unterhaltung, Nr. 16, S. 153, Nr. 17, S. 161
- Uniformierter Luxus, Nr. 18, S. 173
- Zerstörung jeder Urteilskraft, Nr. 19, S. 183

### **Filmberater**

Im neuen Gewand, Nr. 1, S. 1  
Katholische Filmbegegnung, Sondernummer, gewidmet Redaktor Dr. Charles Reinert zum sechzigsten Geburtstag, Nr. 12, Einführung und Widmung S. 93

### **Filmbildungsarbeit**

Im Berner Jura wird eine Film-Liga ins Leben gerufen, Nr. 2, S. 13  
Filmkreis Zürich, Nr. 3, S. 23  
Wie arbeitet ein Jugendfilm-Klub?, Nr. 5, S. 39  
Die katholische Filmarbeit in Österreich, Nr. 6, S. 44  
Hinweise für die Filmbildungsarbeit, Nr. 6, S. 45  
    Filmkulturelle Arbeit verlangt zuerst Einsatz des Geistes  
    Lehrfilme für die Filmbildung  
    Filme für die Jugend (+ Nachtrag in Nr. 8, S. 67)  
Film-Umfrage bei den Jungkatholiken von Luzern und Umgebung, Nr. 9, S. 73  
Hilfsmittel für die Filmbildungsarbeit, Nr. 9, S. 74  
Konferenz katholischer Erzieher über die Filmbildungsarbeit in der Schule, Nr. 12, S. 124  
British Film Institute, Nr. 16, S. 156  
4× Vittorio de Sica im Filmkreis Baden, Nr. 17, S. 163  
Filmkreis Zürich der katholischen Jugendorganisationen, Nr. 19, S. 177

### **Filmschaffende**

Alfred Hitchcock, Nr. 2, S. 16  
Cecil Blount de Mille, der Regisseur des Kolossalen, Nr. 7, S. 52  
War und ist Veit Harlan Antisemit?, Nr. 9, S. 71  
Robert J. Flaherty, Nr. 11, S. 85  
Dreißig Jahre britisches Dokumentarfilmschaffen, Nr. 14, S. 139  
Zwei bekannte französische Filmschaffende sind tot, Gérard Philipe — Jean Grémillon, Nr. 19, S. 180

### **Zu einzelnen Filmen**

«The old man and the sea», Nr. 3 (Sonderbeilage)  
«The nun's story», Nr. 14 (Sonderbeilage)  
Großer Preis des Office Catholique International du Cinéma für «Diary of Anne Frank», Nr. 16, S. 155  
«Orfeu negro» und Orpheus, Nr. 18, S. 169

### **Tagungen, Festivals**

Rencontres Culturelles Cinématographiques 1959, Nr. 6, S. 47  
Jahrestagung der katholischen Filmarbeit in Deutschland, Mainz, 6.—8. April 1959, Nr. 9, S. 75  
12. Internationales Filmfestival in Cannes, Nr. 10, S. 77  
Nachlese zu Filmfestspielen, Nr. 13, S. 125  
Die Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, Nr. 14, S. 137  
Voranzeige «Internationale Arbeitstagung — Film, Jugend, Schule», Nr. 15, S. 152

### **Bibliographie**

Bamberger, Stefan, Studenten und Film, Nr. 1, S. 8  
Bazin, André, Geistige Durchdringung des Films, Hinweis auf das Werk des Filmkritikers, Nr. 10, S. 81  
Bellingroth, F., Triebwirkung des Films auf Jugendliche, Nr. 15, S. 149

Girard, Jean, Comment enseigner par les moyens audio-visuels, Nr. 11, S. 90  
 Hovald, Patrice-G., Le Néo-réalisme italien et ses créateurs, Nr. 19, S. 180  
 Katholische Filmkommission für Deutschland, 6000 Filme — Kritische Notizen  
 aus den Kinojahren 1945—1958, Nr. 11, S. 39  
 Kempe, Fritz, Film. Technik — Gestaltung — Wirkung, Nr. 3, S. 23  
 Laclos, Michel, Le Fantastique au cinéma, Nr. 2, S. 12  
 Lebendige Leinwand, 60 Jahre Film, Nr. 15, S. 148  
 Melchinger/Jäggi, Harlekin, Bilderbuch der Spaßmacher, Nr. 11, S. 89  
 Morin, Edgar, Der Mensch und das Kino, Nr. 5, S. 37  
 Rembrandt-Reihe «Bühne und Film», Nr. 11, S. 89

### Varia

Göttin und Diva, Nr. 3, S. 20  
 Der Filmkritiker, Nr. 8, S. 61  
 Wie gelingt es dem Schweizer Film, aus seiner Krise herauszukommen?,  
 Nr. 9, S. 72  
 Ohne Kommentar, Nr. 10, S. 83  
 Was schweizerischen Kinobesitzern an stilistischen Finessen zugemutet wird,  
 Nr. 11, S. 92

## Im Jahre 1959 besprochene Filme

### Unsere Zeichen und Abkürzungen

I = Für Kinder	IV = Mit Reserven
II = Für alle	IV—V = Mit ernststen Reserven, abzuraten
II—III = Für Erwachsene und reifere Jugendliche	V = Schlecht, abzulehnen
III = Für Erwachsene	GB = Großbesprechung
III—IV = Für reife Erwachsene	KB = Kurzbesprechung

Abandon ship, III, KB Nr. 12  
 A certain smile, III—IV, GB und KB Nr. 13  
 Achte Wochentag, Der (Osmý dzien tygodnia), IV—V, KB Nr. 5  
 Adler vom Velsatal, Der, II—III, KB Nr. 12  
 Afrikanische Nächte (Nor the moon by night), III, KB Nr. 11  
 Agguato a Tangeri, III, KB Nr. 14  
 Al Capone, III—IV, KB Nr. 15  
 Alias Jesse James, II—III, KB Nr. 14  
 Alle lieben Peter, II—III, KB Nr. 15  
 Alle Sehnsucht dieser Welt (Full of life), II—III, GB und KB Nr. 2  
 Alle Tage ist kein Sonntag, II—III, KB Nr. 16  
 Alle Tage ist kein Sonntag (Es wird alles wieder gut), III, KB Nr. 12  
 Alle Wege führen heim, III—IV, KB Nr. 2  
 Amants, Les, V, GB und KB Nr. 1  
 Ambitieuse, L', III—IV, KB Nr. 14  
 Amore e chiacchiere, II—III, KB Nr. 4  
 Amour mène les hommes, L', IV, KB Nr. 1  
 Am Rande der Schande (Moucharde, La), IV—V, KB Nr. 12  
 Anatomie eines Mordes (Anatomy of a murder), III—IV, GB und KB Nr. 19