

Zeitschrift: Der Filmberater
Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 19 (1959)
Heft: 12

Rubrik: Kurzbesprechungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

zerische, katholische Tageszeitung. Nach einigen Wochen erhielt er das Manuskript zurück mit einem gedruckten Begleitkärtchen «Keine Verwendung».

— Aus einem Brief von P. Dr. Rafael Häne an Dr. A. Hättenschwiler, Generalsekretär des Volksvereins: «P. F. Morlion OP., der Direktor der DOCIP (Internat. kath. Film-Pressedienst) in Brüssel hat vor einigen Monaten an die Katholischen Tagesblätter der Schweiz ein Schreiben gerichtet, worin er die Dienste seines Instituts anbietet. Er beklagt sich nun in einem Briefe an mich, daß er überhaupt trotz wiederholter Anfrage keine Antwort erhalten habe.»

— Am 1. Juni 1935 fand in Olten eine Zusammenkunft von katholischen Verlegern und Redaktoren zur Beratung über Film-Pressefragen statt, gefolgt von einer Sitzung der Filmkommission des SKVV am 3. Juni in Zürich über denselben Gegenstand. Ein Bericht über beide Konferenzen wurde an 75 katholische Zeitungen und Zeitschriften in der Schweiz versandt, der aber, wie in einem Brief geklagt wird, am 18. Juni noch nirgends berücksichtigt worden ist.

1935: Die Filmkommission des Volksvereins

Vorschläge und Projekte sind in den dreißiger Jahren keine Mangelware. Groß ist die Zahl der Sitzungen und Entschlüsse. Hier der Art. 2 des am 21. Januar 1935 revidierten Kommissionstatutes: «Die Kommission besteht aus höchstens 15 Mitgliedern, zu denen die 5 vom Zentralkomitee des Volksvereins gewählt, ferner wenigstens zwei Vertreter des Schweizerischen Studentenvereins und je ein Vertreter der Arbeitsgemeinschaft für katholische Kultur, des Schweiz. Kath. Pressevereins, des Schweiz. Kath. Jungmannschaftsverbandes sowie weiterer, allfällig neugegründeter katholischer Organisationen, die diesem Arbeitsgebiet nahestehen, hinzukommen. Die Neuwahlen vollziehen sich bei der Rekonstituierung von drei zu drei Jahren.» Ofters wird das Postulat nach Schaffung eines Filmbüros erneuert. 1938, auf Grund einer Sitzung der Filmkommission vom 4. November, beschließt das Direktorium des Volkvereins «die Errichtung des vollamtlich geführten Filmbüros als einer Institution des Gesamtvereins». Seit dem 25. September kommen die «Film-Berichte» des Volksvereins heraus, Pressemitteilungen, die sich u. a. auf den Internationalen Katholischen Film-Pressedienst (DOCIP) stützen. Ab Januar 1941 erscheint dann der «Filmberater», dessen Redaktion ihren Sitz in Zürich hat.

1936: «Vigilanti Cura» Papst Pius XI.

«Die Macht des Films beruht auf der Tatsache, daß er durch das Bild spricht, lebendig und anschaulich... Es ist tatsächlich eine Lektüre, die sich einprägt, sei es zum Guten, sei es zum Bösen, die viel wirksamer ist für den größten Teil der Menschen als abstrakte Erörterungen. Es ist darum notwendig, daß sich die Filmkunst zu der Höhe des christlichen Gewissens erhebe und daß sie sich befreie von herabwürdigender und zersetzender Effekthascherei.»

Kurzbesprechungen

II. Für alle

Wehe, wenn sie losgelassen. Regie: G. v. Cziffra, 1958; Verleih: Emelka; deutsch. Schlagerschwank, mit Gutshof als Hintergrund, mit Raufereien und andern gehaltstrotzenden Episoden als Einlage — im Ganzen harmloses Augenblicksvergnügen. (II)

II.—III. Für Erwachsene und reifere Jugendliche

Adler vom Valsatal, Der / Schmuggel und Liebe. Regie: R. Häufler, 1956; Verleih: Favre; deutsch. Der brave Toni soll den Förster beim Wildern erschossen

haben. Er hat es aber nicht und verdient durchaus die Tochter des Försters, Andrea. Unbefrachtete Unterhaltung. (II—III)

Delicate delinquent (Held von Brooklyn, Der). Regie: Don McGuire, 1957; Verleih: Starfilm; englisch. Jerry Lewis, Komiker von Natur, schneidet wieder Grimassen, macht sich aber auch Gedanken über die verwahrloste und freche Jugend von heute: ein komisch-ernstes Gemisch, das gleichzeitig Lachausbrüche und Nachdenklichkeit erzeugen soll. (II—III)

Escort west (Patrouille westwärts). Regie: F. D. Lyon, 1958; Verleih: Unarfisco; englisch. Inmitten von Verachtung, Hinterhältigkeit und Tod steuert unser Held sein Grüpplein Menschen dem Ziele zu. Wenn auch der Schluf̄ klischeehaft abfällt, so ist das Ganze doch eher menschlicher als der Durchschnitt der Gattung. (II—III)

Hoch klingt der Radetzkymarsch / Radetzkymarsch. Regie: G. v. Bolvary, 1958; Verleih: Monopol; deutsch. Lustspiel aus dem alten Wien. Nette, erfreuliche Unterhaltung in recht gepflegter Form. (II—III)

Invaders from Mars (Angriff vom Mars). Regie: W. Menzies, 1957; Verleih: Parkfilm; englisch. Wie früher Frankenstein, so erschrecken uns in diesem Zukunfts-Gruselfilm grausame Marswesen mit ihrem Treiben auf der Erde. Eine etwas fragwürdige Unterhaltung. (II—III)

Nick Knaffertons Abenteuer. Regie: H. Quest, 1958; Verleih: Monopol; deutsch. Kriminalgroteske, die zwar die Möglichkeiten der Persiflage nicht konsequent benutzt, aber doch recht amüsant und witzig ist. (II—III) Cfr. Bespr. Nr. 12, 1959.

Ooh... diese Ferien / Wenn einer eine Reise tut. Regie: F. Antel, 1958; Verleih: Columbus; deutsch. Ferienkomödie mit viel anspruchslosem Klamauk. Abgesehen von einigen wenigen geschmacklosen Einzelheiten, bietet der Streifen unbeschwerliche Unterhaltung. (II—III)

Vampiri, I (Vampir von Notre Dame, Der). Regie: R. Freda, 1957; Verleih: Europa; italienisch. Gruselfilm um eine alte Gräfin, die über Leichen hinweg jung bleiben will, indem sie ihren Bruder, einen Mediziner, zu menschenfötenden Experimenten zwingt. (II—III)

Way of a gaucho, The (Gaucho, Der). Regie: J. Tourneur, 1952; Verleih: Fox; englisch. Ein Edel-Wildwester, in dem zur Abwechslung Gauchos aus den Pampas Argentiniens auftreten. Recht flüssig erzählt, folkloristisch und wegen der schönen Landschaftsbilder interessant. (II—III)

III. Für Erwachsene

Abandon ship (Angst hat tausend Schrecken, Die). Regie: R. Sale, 1957; Verleih: Vita; englisch. Nach einer wahren Begebenheit wird auf sehr realistische Weise das Schicksal von Schiffbrüchigen auf einem überfüllten Rettungsboot geschildert. Die Frage nach der Richtigkeit der Entscheidungen des Kapitäns über Leben und Tod der ihm anvertrauten Menschen wird am Schluf̄ gestellt, aber offen gelassen. (III)

Both ends of the candle / Helen Morgan Story, The (Ein Leben im Rausch). Regie: Michael Curtiz, 1957; Verleih: WB; englisch. Film um eine Sängerin aus der Zeit der Prohibition. In der psychologischen Gestaltung nicht überzeugend. In Einzelheiten z.T. dicht und eindrücklich, z.T. leicht kitschig. (III) Cfr. Bespr. Nr. 12, 1959.

Es wird alles wieder gut / Alle Tage ist kein Sonntag. Regie: G. v. Bolvary, 1957; Verleih: Monopol; deutsch. Musikfilm um die Karriere eines Bürofräuleins zum Fernsehstar. Ein paar sympathisch menschliche Züge gehen in der Unwahr-scheinlichkeit der kitschig-konventionellen Handlung unter. (III)

Fidelen Wandermusikanten, Die / Fidelen Vagabunden, Die. Regie: G. v. Bolvary, 1958; Verleih: Nordisk; deutsch. Klamauk mit Schlagern und Verwechslungen, der nur dadurch vor dem allerschlimmsten Kitsch bewahrt wird, daß er sich selbst nicht ernst nimmt. (III)

Gun runners, The (Waffen für Havanna). Regie: D. Siegel, 1958; Verleih: Unar-tisco; englisch. Ein rechtschaffener, aber nicht sehr entschlossener Bootsführer wird in eine Schmuggelaffäre hineingezogen und verliert, da er schließlich den Kampf mit den Verbrechern aufnimmt, beinahe sein Leben. Routineunterhaltung. (III)

Hot spell (Hitzewelle / Irrwege der Liebe). Regie: D. Mann, 1958; Verleih: Starfilm; englisch. Ein sehr gut gespieltes, psychologisch vertieftes Familiendrama aus Louisiana, das zum Denken anregt, ein solches aber auch zum richtigen Verständnis voraussetzt. (III). Cfr. Bespr. Nr. 12, 1959.

Increvable, L' (Einfach nicht umzubringen). Regie: J. Boyer, 1958; Verleih: Vita; französisch. «Sommerfilmchen», ohne Wahrscheinlichkeit und Gewicht, doch recht amüsant und sauber. (III)

Liberté surveillée (Unter strengster Bewachung). Regie: H. Aisner, 1957; Verleih: Idéal; französisch. Französisch-tschechische Gemeinschaftsproduktion im Heimatstil, mit schönen folkloristischen Aufnahmen aus der Hohen Tatra. Einwandfreie Unterhaltung. (III)

Magnificent matador (Todesspiel, Das). Regie: B. Boetticher, 1955; Verleih: Parkfilm; englisch. Das Dilemma eines berühmten Stierkämpfers, der gegen seinen eigenen, nur ihm bekannten Sohn, auftreten sollte. Eine reiche Anbeterin hilft ihm, sich dem Sohn zu entdecken. Zu dritt, im Beifallssturm der Massen, finden sie ihr gefühlvolles Happy End. (III)

Port Afrique (Verschleppte Mädchen). Regie: R. Mate, 1956; Verleih: Vita; englisch. Unterhaltungofilm mit kriminellem Einschlag, in Marokko spielend. Lobenswert an dieser Durchschnittsproduktion ist der Verzicht auf billigen Nervenkitzel in der Milieuschilderung. (III)

III.—IV. Für reife Erwachsene

In love and war (Hölle, wo ist dein Schrecken?). Regie: Ph. Dunne, 1958; Verleih: Fox; englisch. Drei Soldaten, verschieden nach Herkunft und Charakter, erleben den Krieg als persönliche Entscheidung. Sehr realistisch, auch in den privaten Szenen. Eine Nervenprobe. (III—IV)

Schmutziger Engel. Regie: A. Vohrer, 1958; Verleih: Victor; deutsch. Die Leidenschaft einer Schülerin für ihren Lehrer. Personen und Handlung sind zwar massenwirksam schematisiert, können aber gerade darum keine tiefere menschliche Bedeutung gewinnen. (III—IV)

These thousand hills (Tausend Berge). Regie: R. Fleischer, 1958; Verleih: Fox; englisch. Die Geschichte eines Strebers, in den Wilden Westen verlegt. Es wird etwas aufdringlich und darum nicht sehr überzeugend moralisiert. (III—IV)

IV. Mit Reserven

Quand la femme s'en mêle (Killer lassen bitten). Regie: Y. Allégret, 1957; Verleih: Mon. Pathé; französisch. Düstere Gesellschaft, deren Menschen einzig aus Egoismus handeln und sich gegenseitig umbringen. Düster ebenso die Darstellung dieser Welt, ohne rechte Akzentuierung, ohne Liebe und Hoffnung. (IV)

IV—V. Mit ernsten Reserven, abzuraten

Moucharde, La (Am Rande der Schande). Regie: G. Lefranc, 1957; Verleih: DFG; französisch. Aus einer Besserungsanstalt Entwickelte und ihr Freund suchen ein

Leben in Reichtum und scheitern dabei. Wird so diese Aspiration am Schluß als töricht erwiesen, so setzt der Film im Ganzen die Akzente viel zu wenig eindeutig und spekuliert überdies auf niederen Publikumsgeschmack. Ernste Reserven. (IV—V)

V. Schlecht, abzulehnen

Ille du bout du monde, L' (Insel des Verlangens, Die). Regie: T. Gréville, 1958; Verleih: Compt. Cin.; französisch. Ein Mann und drei Frauen als Schiffbrüchige auf verlassener Insel; eine anrüchige und überdies wenig interessante Schauer-mär. (V)

Konferenz katholischer Erzieher über die Filmbildungsarbeit in der Schule

Auf Einladung der Redaktion des «Filmberater» und unter Anwesenheit Seiner Exzellenz, des hochwürdigsten Herrn Weihbischofs von Chur, Dr. Johannes Vonderach, fand am 27. Juni 1959 in Zürich eine Konferenz katholischer Erzieher und Bildungsinstitutionen statt. Den Gegenstand ihrer Beratungen bildete die Filmbildungsarbeit in der Schule. Sie bekannte sich zu folgenden Entschließungen:

1. Die Konferenz macht sich die Erkenntnisse und Forderungen zu eigen, die in den letzten Jahren durch Studentagungen zur Förderung der Filmkultur propagiert wurden. Insbesondere erinnert sie an nachstehende Schlußfolgerungen der Studientage des Internationalen Kathol. Filmbüros (OCIC) vom Jahre 1952 in Madrid: «Der Film muß als Element der Bildung und der Kultur in die Studienpläne unserer überkommenen Bildungsbestrebungen eingebaut werden, damit die Jugend im Film einen Bildungsfaktor und nicht mehr lediglich einen Zeitvertreib erblicke... Alle Leiter von Bildungsanstalten und alle katholischen Erzieher möchten sich eine regelmäßige und planvolle Einführung der Jugend in die Fragen des Films angelegen sein lassen, und zwar für die Jugendlichen vom 13. oder 14. Lebensjahr an.»

2. Ebenso bejaht die Konferenz ausdrücklich die Schlußfolgerungen der Tagung «Jugend und Film» des Jahres 1952 in Luzern, die u. a. alle an der Erziehung der Jugend interessierten Personen und Institutionen unseres Landes zu gemeinsamer Arbeit aufruft. Sie dankt der Universität Freiburg für die Aufnahme regelmäßiger Filmbildungskurse in ihren Vorlesungsplan und hofft auf deren weiteren Ausbau. Sie begrüßt auch die am 2. Mai 1959 in Biel erfolgte Neugründung einer «Schweizerischen Arbeitsgemeinschaft Jugend und Film» und bittet alle verantwortlichen Kreise, die Bestrebungen dieser Arbeitsgemeinschaft durch die Tat zu unterstützen.

3. Die Teilnehmer an der Konferenz beschließen ihrerseits die Bildung eines Arbeitsausschusses. Seine Aufgabe wird es sein, durch konkrete Hilfe den Lehrkräften bei der Durchführung der Filmbildungsarbeit an die Hand zu gehen und in der Öffentlichkeit die Belange einer christlichen Filmbildungsarbeit, soweit sie die Schule betreffen, zu vertreten.

4. Die Konferenz gibt ihrer Erwartung Ausdruck, das kommende Filmgesetz möge auch wirksame Maßnahmen zur Förderung der Filmbildungsarbeit vorsehen. Es dürften dabei u. a. die Vermietung von Schulungsmaterial, ein technischer Service für Filmbildungskurse, sowie die Erleichterung der Anschaffung von Vorführgeräten für Schulen und Jugendorganisationen, die effektive Arbeit leisten wollen, in Betracht kommen. Die Konferenz ist der Auffassung, daß solche Förderungsmaßnahmen unbeschadet der kantonalen Kultur- und Schulhoheit getroffen werden könnten.

Im Anschluß an die Konferenz fand eine erste Besprechung der Mitglieder des Ausschusses statt. Es wurde eine Arbeitssitzung auf den 13. September anberaumt. HH. P. Dr. Michael Amgwerd, Sarnen, leitet die Tätigkeit des Ausschusses.