

Zeitschrift: Der Filmberater
Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 19 (1959)
Heft: 9

Rubrik: Hilfsmittel für die Filmbildungsarbeit

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Welche Art von Filmen bevorzugst Du?

		Nennungen in %	
		Stadt	Land
Kultur- und Dokumentarfilme	17,7	15,4	
Kriminalfilme	11,2	13,1	
Geschichtliche Themen	16,7	12,6	
Liebesfilme	7,2	7,6	
Wildwester	5,3	8,9	
Musik-, Tanzfilme	12,5	13,9	
Heimatfilme	6,9	11,3	
Religiöse Filme	10,1	6,8	
Filme mit sozialen Problemen	8,6	5,5	
keine besondere Vorliebe	3,5	4,4	

Überraschen wird, daß die Kultur- und Dokumentarfilme an erster Stelle stehen, weniger vielleicht, daß die Heimatfilme auf dem Lande höher im Kurs sind als in der Stadt. Hingegen konnten von den 80 Teilnehmern des eingangs erwähnten Filmbildungskurses nur noch 2 dem Heimatfilm etwas abgewinnen, indes die Filme mit sozialer Problematik in diesem Kreis am häufigsten bevorzugt werden.

Die Frage «Schaust Du regelmäßig Filmkritiken nach?» bejahten gute zwei Fünftel der Befragten.

Rita Rovina

Hilfsmittel für die Filmbildungsarbeit

Der Film- und Bildverlag Nüttgens, Düsseldorf, hat seit einigen Jahren im Auftrage der Katholischen Filmkommission für Deutschland mehrere Lichtbildserien zur Filmkunde herausgebracht. Obwohl sie gelegentlich im statistischen Material usw. spezifisch deutsche Verhältnisse berücksichtigen, sind sie sehr wohl geeignet, auch bei uns in der Filmbildungsarbeit Dienste zu leisten. Die Serien enthalten in der Regel 40—50 Bilder und kosten als Lichtbilder DM 6.50 bis 14.—, in Dias aufgeteilt DM 12.— bis 25.20. Ein ausführliches Textheft wird zu jeder Reihe mitgeliefert. Die Serien 1—9 sind im Rex-Verlag Luzern leihweise erhältlich. Der Leihpreis für jede Serie beträgt für jede Aufführung Fr. 2.—. Nachstehend geben wir die Titel der Reihen (die Zahl in der Klammer bedeutet jeweils die Anzahl der Bilder).

«Was man vom Film wissen muß»

Lichtbildreihen zur Filmkunde

1. N 19 001, Filmtechnik (56); 2. N 19 002, Film als Ware (32); 3. N 19 003, Film als Kunst (48); 4. N 19 004, Wirkungen des Films (40); 5. N 19 005, Geschichte des Films (51); 6. N 19 006, Film und Kirche (38); 7. N 19 007, Filmwerbung (50); 8. N 19 009, Filmkontrolle und Filmbewertung (40); 9. N 19 010, Film und Jugendschutz (40); 10. N 19 005a, Ergänzungsbilder zu 19 001—19 005 (44); 11. N 19 005b, Ergänzungsbilder zu 19 001—19 005 (13).