

Zeitschrift: Der Filmberater
Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 19 (1959)
Heft: 8

Rubrik: Nachtrag zu "Filme für die Jugend" im "Filmberater" Nr. 6, 1959

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Zeit zu leben und Zeit zu sterben (A time to love and a time to die),
III—IV, KB Nr. 4
Zero hour, II—III, KB Nr. 6
Zeugin der Anklage (Witness for the prosecution), III, GB und KB Nr. 2
Zur 6. Glückseligkeit (Inn of the sixth happiness, The), II, GB und KB Nr. 4
Zwei Herzen im Mai, III, KB Nr. 1

Nachtrag zu „Filme für die Jugend“ im „Filmberater“ Nr. 6, 1959

Nach einer Mitteilung des Schweizer Schul- und Volkskino Bern sind folgende neueste Ergänzungen bzw. Berichtigungen zu der in Nr. 6 veröffentlichten Liste anzubringen:

Die Filme: «Das zauberhafte Land», «Das sind Kerle» und «Mexikanische Nächte» sind im Schweizer Verleih nicht mehr erhältlich.

«Treue» wird unter dem Titel «Mein Freund Gypsy» verliehen, «Alibaba und die 40 Räuber» unter dem Titel «Die Sklavin von Bagdad».

«Die Regensburger Domspatzen» werden auch durch die Schmalfilm AG. Zürich verliehen, während beim Schweizer Schul- und Volkskino auch «Kleine tapfere Jo», «Lili» und «Teufelskerle» erhältlich sind.

Kurzbesprechungen

II. Für alle

Hula-Hopp, Conny. Regie: Heinz Ström, 1958; Verleih: Victor; deutsch. Sauberes Schlager-Lustspielchen, mit Verwandlung: Cornelia wird zu Cornelius, aber natürlich — zur rechten Zeit — dann doch die glückliche Verlobte. (II)

Mahomatsu no issho (Rikschamann, Der). Regie: Hiroshi Inagaki, 1957; Verleih: Emelka, japanisch. Die Geschichte eines einfachen Menschen mit einem adeligen Herzen, in guter Inszenierung und Darstellung. (II)

II—III. Für Erwachsene und reifere Jugendliche

Gestatten, mein Name ist ... / Gestatten, mein Name ist Paul Cox. Regie: G. Jacoby, 1954; Verleih: Pandora; deutsch. Harmlose Kriminalkomödie, manchmal munter, manchmal langweilig, ohne Ambitionen. (II—III)

Hier bin ich — hier bleib' ich. Regie: Werner Jacobs, 1958; Verleih: Emelka; deutsch. Ein eher schwächerer Caterina-Valente-Film, von dem sich sagen läßt, daß man trotzdem lacht. (II—III)

Revolt in the big house (Revolte der Verdammten, Die). Regie: R. Springsteene, 1958; Verleih: Glikmann; englisch. Schwerverbrecher benützt die Hilfe von Mitgefangenen, um auszubrechen, und treibt diese dabei in den Tod. Schließlich ereilt auch ihn das rächende Schicksal. Gut gespielter Kriminalfilm, aber, wie gewöhnlich, doch eine verrohende Unterhaltung. (II—III)

True as a furtle. Regie: Wendy Toye, 1956; Verleih: Victor; englisch. Englisches, farbiges Lustspiel um eine Jachtfahrt, die wegen der ständig eintretenden