

Zeitschrift: Der Filmberater
Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 18 (1958)
Heft: 20

Register: Inhaltsverzeichnis des 18. Jahrganges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



20 Dez. 1958 18. Jahrg.

Organ der Filmkommission des Schweizerischen Katholischen Volksvereins.
Redaktion: Dr. Ch. Reinert, Scheideggstr. 45, Zürich 2, Tel. (051) 27 26 12.
Verlag und Administration: Schweizerischer Katholischer Volksverein, Luzern,
St. Karliquai 12, Tel. (041) 2 69 12, Postcheck VII/166. Abonnementspreis per
Jahr: für Private Fr. 10.—, für filmwirtschaftliche Unternehmen Fr. 14.—, im
Ausland Fr. 12.— bzw. Fr. 16.—. Nachdruck, wenn nichts anderes vermerkt,
mit genauer Quellenangabe gestattet.

Inhalt	Inhaltsverzeichnis des 18. Jahrganges	165
	Im Jahre 1958 besprochene Filme	167
	Kurzbesprechungen	180

Die Redaktion wiinscht allen ihren treuen Mitarbeitern, sowie den Freunden und Abonnenten des «Filmberater» ein gesegnetes, glückliches Neues Jahr

Inhaltsverzeichnis des 18. Jahrganges

Grundsätzliches

- Das «Frivole» im Film, Nr. 2, S. 13
- Die zehn Gebote, Nr. 4, S. 25
- Grundsätzliches zum «religiösen Film», Nr. 5, S. 33
- Gespräch aus Liebe zum Film, Nr. 5, S. 38
- Lob der Reprisen, Nr. 6, S. 41
- Rettet das Bild Gottes im Menschen, Nr. 7, S. 49
- Film und Fernsehen, Nr. 9, S. 65
- Filmdiskussionen? Nr. 10, S. 75
- Blind- und Blockbuchen (Sondernummer), Nr. 12, S. 89
- Ratschläge für filmkulturelle Veranstaltungen, Nr. 15, S. 125
- Generalangriff auf die Moral, Nr. 17, S. 141
- Kritik an einer Kritik, Nr. 17, S. 144
- Der Film — ein Anliegen vor Gott, Nr. 18, S. 149
- Adieu Tristesse, Nr. 18, S. 150

Umfragen

- Die Zürcher Jungkatholiken und der Film, Nr. 1, S. 3
Der Film und sein Publikum in der Schweiz, Nr. 2, S. 9
Basler Jungkatholiken und der Film, Nr. 14, S. 120
Der Film im Vergleich zu andern Ausdrucksmitteln, Nr. 16, S. 134
Wie oft gehen unsere Studenten in den Film, Nr. 19, S. 157

Tagungen, Festivals

- Die französischen Arbeitstagungen für Filmkultur im Sommer 1958, Nr. 4, S. 30
Jahrestagung der Katholischen Filmarbeit in Deutschland, Nr. 7, S. 56
Cannes 1958, Nr. 10, S. 73
OCIC Internationale Filmstudientage in Paris, Nr. 11, S. 81
Berlin 1958, Nr. 12, S. 104
Venedig 1958, Nr. 14, S. 117

Der «Filmberater»

- Was wir wollen, Nr. 1, S. 1
Filmberater 1957, Nr. 3, S. 17
Kleine Wegleitung zur Auswertung des «Filmberater», Nr. 6, S. 48
Die Wochenlisten des «Filmberater», Nr. 7, S. 54
An unsere Abonnenten, Nr. 9, S. 71
Eine zeitsparende und kostenlose Sammlung von Filmkritiken, Nr. 10, S. 77
Wünsche, Nr. 18, S. 156

Streiflichter

- Die Glosse, Nr. 3, S. 22
Filmerziehung — vordringliche Aufgabe, Nr. 3, S. 22
Aus der Arbeit des OCIC, Nr. 6, S. 44
Festivals, an denen das OCIC durch eine eigens bestellte Jury 1958 einen Preis verleihen wird, Nr. 6, S. 45
«La Strada» in den Herzen der Menschen, Nr. 6, S. 45
«Die Geschichte einer Nonne» wird im Kongo gedreht, Nr. 6, S. 45
In einem Jahr wurden an den Zürcher Kinokassen 7,5 Millionen Eintrittskarten gelöst, Nr. 9, S. 69
Gottvertrauen beim Film? Nr. 15, S. 129
Ratschläge für den Filmbesuch, Nr. 17, S. 148
Ein erfreulicher Versuch («Mädchenpiegel»), Nr. 18, S. 156
Zum Problem der Russenfilme, Nr. 19, S. 164

Varia

- Geschäfte mit Dirnen und Heiligen, Nr. 7, S. 53
«Es geschah am helllichten Tag», Einlage, Nr. 12
Die Universität Fribourg beginnt im kommenden Wintersemester 1958/59 mit Vorlesungen über Filmfragen, Nr. 14, S. 124
Eine Bildungsmappe für filmkulturelle Arbeit, Nr. 15, S. 125
S. H. Papst Johannes XXIII. und der Film, Nr. 16, S. 133
André Bazin †, Nr. 17, S. 143

Bibliographie

- Bast, William, James Dean, Idol einer Jugend, Nr. 19, S. 161
Chresta, Dr. Hans, Moderne Formen der Jugendbildung. Literatur — Film — Radio — Fernsehen, Nr. 18, S. 154
Cinéma et valeurs spirituelles, Sondernummer (34) von «Echanges», Nr. 1, S. 6
Collection encyclopédique du Cinéma, La, Nr. 8, S. 63
Eine Dokumentation zum Schweizerfilm, Nr. 5, S. 37
Grall, Xavier, James Dean et notre jeunesse, Nr. 19, S. 161

Katalog der Filmliteratur, Nr. 10, S. 80
Müller, Hans, Der Film und sein Publikum in der Schweiz, Nr. 2, S. 9
Noble, Peter, Orson Welles le Magnifique, Nr. 2, S. 15
Schlappner, Martin, Von Rossellini zu Fellini, Nr. 19, S. 160
Schubert, Klaus, Das Filmgespräch mit Jugendlichen, Nr. 9, S. 72
Wasem, Erich, Jugend und Filmerleben, Nr. 10, S. 79
Zglinicki, Friedrich von, Der Weg des Films, Nr. 15, S. 132

Im Jahre 1958 besprochene Filme

Unsere Zeichen und Abkürzungen

I = für Kinder	IV = mit Reserven
II = für alle	IV—V = mit ernsten Reserven, abzuraten
II—III = für Erwachsene und reifere Jugendliche	V = schlecht, abzulehnen
III = für Erwachsene	GB = Großbesprechung
III—IV = für reife Erwachsene	KB = Kurzbesprechung

Abenteuer des Omar Khayyam, Die (Loves of Omar Khayyam, The), II—III,
KB Nr. 1
Abenteuer in Soho (Miracle in Soho), III, GB und KB Nr. 9
Achtung, Autobahnmord (Viele kamen vorbei), III—IV, KB Nr. 14
Achtung Gangster (Twenty-two long rifle), III—IV, KB Nr. 9
Achtzig Tage um die Welt (Around the world in 80 days), II, GB Nr. 2, KB Nr. 1
Across the bridge, II—III, KB Nr. 3
A cry in the night (Cry in the night), III, KB Nr. 13
Action of the tiger, III, KB Nr. 3
A face in the crowd, III, KB Nr. 17
A farewell to arms, IV, KB Nr. 6
Ai margini della metropoli, III, KB Nr. 16
A king in New York, III, GB und KB Nr. 1
A la manière de Sherlock Holmes, IV, KB Nr. 13
Albert Schweitzer, II, KB Nr. 14
Albert Schweitzer erzählt sein Leben (Albert Schweitzer), II, KB Nr. 14
All at Sea, II—III, KB Nr. 16
Alles für die Katze (Touch and go), II, GB und KB Nr. 9
Alles um Anita (Hollywood or bust), III, KB Nr. 10
Alle Sünden dieser Erde, IV—V, GB und KB Nr. 13
Alte Mann und das Meer, Der (Old man and the Sea, The), II, GB und KB Nr. 16
Amor auf Bretteln (Liebe, Schnee und Sonnenschein), II—III, KB Nr. 4
Amour est en jeu, L', II—III, GB und KB Nr. 9
Am Rande der Unterwelt (Secret place, The), III, GB und KB Nr. 6
Am Rande der Weltstadt (Ai margini della metropoli), III, KB Nr. 16
Am Rande des Vulkans (Action of the tiger), III, KB Nr. 3
An affair to remember, III, KB Nr. 5
An die Wand gedrängt (Dos au mur, Le), III—IV, GB und KB Nr. 19
Angriff beim Morgengrauen (First Texan, The), II—III, KB Nr. 12
A night to remember, III, KB Nr. 16
A pied, à cheval et en voiture, II—III, KB Nr. 1
April love, II—III, KB Nr. 7
Ariane (Love in the afternoon), III. GB und KB Nr. 1;
Korrektur: jetzt gültige Wertung = III—IV
Ariane, Liebe am Nachmittag (Love in the afternoon), III—IV, GB und KB Nr. 1
Around the world in 80 days, II, GB Nr. 2, KB Nr. 1