

**Zeitschrift:** Der Filmberater  
**Herausgeber:** Schweizerischer katholischer Volksverein  
**Band:** 18 (1958)  
**Heft:** 10

**Buchbesprechung:** Bibliographie

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

italienisch. Eine an das Gefühl appellierende abenteuerlich zusammengesetzte Geschichte einer Frau in gewissen seelischen Lagen. Einige Vorbehalte. (III—IV)

#### IV. Mit Reserven

**Rafles sur la ville** (Nacht über Paris). Regie: P. Chenal, 1957; Verleih: Sadfi, französisch. Französischer Kriminalfilm, der die Halb- und Unterwelt des Montmartre ausschlachtet. Mit den üblichen Requisiten dieser Filmgattung; einige unnötig krasse Szenen. Mit Reserven. (IV)

#### IV—V. Ernste Reserven, abzuraten

**Oeufs de l'Autruche, Les** (Straußeneier, Die). Regie: D. de la Patellière, 1957; Verleih: Sphinx, französisch. Übles Machwerk nach einem Boulevard-Stück André Roussins. Abzuraten. (IV—V) Cfr. Bespr. Nr. 10, 1958.

**This angry age / Sea wall** (Heiße Küste). Regie: René Clément, 1957; Verleih: Vita, englisch. Die Mutter, die um jeden Preis eine Reisplantage halten will, und ihre beiden Kinder, die revoltieren, stehen im Zentrum dieses in Indochina spielenden Films; sein Geist und Gehalt veranlassen uns, abzuraten. (IV—V)

#### V. Abzulehnen

**Une manche et la belle** (Weg zur Schande, Der / Im Rausch der Sinne). Regie: Henri Verneuil, 1957; Verleih: Idéal, französisch. Der Film ist nicht ohne dramatische Spannung; doch durchzieht eine völlig inakzeptable Folge von verwerflichen menschlichen Beziehungen und Verbrechen (Geldgier, Untreue, Ehebruch, Mord usw.) derart das ganze Geschehen, daß man sich mit einem angeekelten Nein abwendet. (V) Cfr. Bespr. Nr. 10, 1958.

## Bibliographie

**Erich Wasem, Jugend und Filmerleben, Beiträge zur Psychologie und Pädagogik der Wirkung des Films auf Kinder und Jugendliche.** München/Basel, Ernst Reinhardt Verlag, 1957, Nr. 6 von «Erziehung und Psychologie», Beihefte der Zeitschrift «Schule und Psychologie», 140 S., kart. Fr. 10.—, Leinen Fr. 12.—.

Die vier Teile enthalten: 1. Würdigung der Methoden zur Untersuchung der Wirkung des Films auf Kinder und Jugendliche. 2. Grundsätzliche Erörterungen zu «Jugend und Film». 3. Über die Bewertung der Jugendeignung von Filmen. 4. Pädagogik des Spielfilms.

Greifen wir zwei Punkte heraus. Der erste Teil bietet eine knappe, klare Übersicht über die bisher versuchten Wege, die Wirkung des Films auf Kinder und Jugendliche zu erfassen. Wer immer sich selbst an solche Arbeit heranwagen oder auch nur bessere Einsicht in den Wert und Unwert von Publikationen bekommen will, sei angeleitet auf diesen Teil hingewiesen. — Der vierte Teil kann Lehrkräften, die sich die Behandlung des Films im Unterricht angelegen sein lassen, wertvolle Winke geben. Hier sein Inhalt:

### 1. Wege der Bewahrung vor schädlichen Filmeinflüssen Jugendschutzgesetz

2. Förderung des guten, des jugendgemäßen Spielfilms
3. Förderung und Führung der Jugend zum Filmverstehen  
Filmkundliche Materialien — Jugendliche als Filmproduzenten — Filmkunde — Führung zum Filmverstehen
4. Film und Sprachpflege  
Einfluß des Films auf Wortschatz, Sprachschatz und Stilbildung — Wege — Das Problem der Synchronisation — Pädagogische Folgerungen
5. Der Film in der Sozialerziehung  
Wert und Unwert des Films für die Sozialerziehung — Der biographische Film — Das Berufsbild im Film — Sozialerzieherische Kurzspielfilme
6. Der Film in der Kunsterziehung  
Wege — Kunstmärkte — Musikerziehung
7. Film und Glaubenslehre  
Film und religiöse Unterweisung — Das Wesen des religiösen Films — Das Bild des zulänglichen religiösen Films — Pädagogische Folgerungen.

Eine nüchtern-gründliche Arbeit mehr aus dem regen Kreis um das Ehepaar Dr. Keilhacker in München. Das Werk bietet theoretische Einsicht in die Fragen der «Film-und-Jugend»-Forschung und ist gleichzeitig ein guter Führer für alle, die mit filmpädagogischen Fragen zu tun haben. Wir denken vor allem an unsere Lehrkräfte und an die Mitglieder von Zensurkommissionen.

### **Katalog der Filmliteratur**

Die Buchhandlung Hans Rohr in Zürich, die seit einiger Zeit eine Spezialabteilung von Filmliteratur führt, bringt nun bereits in zweiter Auflage einen (vervielfältigten) Katalog aller zurzeit noch erhältlichen Bücher über Filmfragen heraus. Das Verzeichnis enthält deutsche, französische, englische und italienische Werke. Ferner sind einzelne Titel aus Schweden, Dänemark, Belgien, Asien sowie aus Osteuropa mit aufgenommen.

Wir halten dafür, daß die Bedeutung dieses sorgfältig gearbeiteten Registers über die eines gewöhnlichen Reklamekataloges hinausgeht. Indem uns in übersichtlicher Gliederung: Allgemeines — Filmgeschichte — Biographien — Film als Kunst — Film als Technik — Film und Gemeinschaft — Film in Recht und Wirtschaft — Schmalfilmwesen — Television — Zeitschriften —, die aktuelle Fachliteratur notiert wird, entsteht ein wertvolles Arbeitswerkzeug für diejenigen, die sich seriös mit Filmfragen beschäftigen wollen. Selbstverständlich kann es nicht Aufgabe eines solchen Kataloges sein, zu werten (die Titel verbergen Arbeiten von sehr unterschiedlichem Rang), aber immerhin ist man allein schon für eine Zusammenstellung der Publikationen dankbar.

## Oeufs de l'Autruche, Les (Straußeneier)

**Produktion:** Vauban; **Verleih:** Sphinx-Film; **Regie:** Denis de la Patelliére;  
**Darsteller:** Pierre Fresnay, Simone Renant, M. Pierry, G. Poujouly, A. Roussin.

Wer diesen Film bis zu Ende durchgestanden hat, wird eine Weile seinen Sinnen nicht trauen. Tatsächlich halten wir es für die bare Unverschämtheit, einem Publikum, das man ernstzunehmen behauptet, ein derartiges Machwerk zuzumuten. Der Film folgt einer sogenannten Komödie von André Roussin, in der ein Vater entdeckt, daß sein Erstgeborener widernatürlichen Umgang hat und der zweite von einer japanischen Komtesse ausgehalten wird. Seine furchtbare Aufregung wird von seiner Mutter und seiner Gemahlin durchaus nicht geteilt, diese sind schon lange auf dem Laufenden und begünstigen durchaus den Lebenswandel der sauberen Sprößlinge. Die Frau sagt ihm außerdem liebenswürdigerweise, daß sie bereits auch einen Liebhaber in petto habe. Schließlich findet sich der würdige Vater mit der Lage ab, wie sie ist. Denn sein Erstgeborener hat als Modeschöpfer Erfolg, und die Mätresse des zweiten kommt gerade recht, um mit ein paar Millionen einen Modesalon finanzieren zu helfen. Vielleicht tut man diesem Film zuviel Ehre an, wenn man seinen Inhalt wiedergibt. Aber anders ist so leicht nicht zu zeigen, mit wieviel Schmutz der Zuschauer im Laufe von anderthalb Stunden beworfen wird, immer in einem sogenannten Komödienton, witzig sein wollend, geistreichelnd, widerlich zynisch, so daß einem speiübel würde, wäre nicht das Werk auch als Film so langweilig inszeniert, daß es nicht einmal die Reaktion des Abscheus wecken kann. Traurig stimmt allerdings die Tatsache, daß sich ein sonst so großer Schauspieler wie Fresnay zu so einem üblen Film hergegeben hat. Nicht einmal er ist in ihm ein Funke der Attraktion: er hat noch nie so gequält-forciert gewirkt.

1372

## V. Abzulehnen

### Une manche et la belle (Weg zur Schande, Der / Im Rausch der Sinne)

**Produktion:** Speva Films; **Verleih:** Idéal; **Regie:** Henri Verneuil;  
**Darsteller:** H. Vidal, M. Demongeot, I. Miranda.

Der Handlungsablauf trieft von platter Banalität: In dieser Moritat finden sich drei Hauptakteure: eine steinreiche, mannstolle Witwe, ein auf bescheidener sozialer Stufe stehender, doch außerst geldgieriger Angestellter und eine junge, hübsche, berechnende, skrupellose Sekretärin. Die schon etwas alternde Witwe lockt den Angestellten in die Fangarme ihrer Sinnlichkeit, der junge Mann heiratet darauf aus Berechnung im Blickfeld der Millionen seine Mätresse, betrügt sie aber bereits auf der Hochzeitsreise mit ihrer Sekretärin, die mit dem Sohn ihrer Herrin «verlobt» ist! Für die beiden Liebhaber (den Ehemann und die Sekretärin) stellt sich nun die Frage: Wie kommen wir zum Geld? Das probate Mittel ist bald gefunden, es heißt: der «vollendete Mord», und zuallerletzt erleben wir das bittere Ende: die beiden Verbrecher erschießen sich gegenseitig. — Wir haben an sich nichts gegen gute Kriminalfilme einzuwenden, solange sie nicht infolge eines Übergusses zu krimineller Grundeinstellung führen; sie erfüllen — wie gute Kriminalromane auch — die Funktion der Ablenkung «von den Sorgen des Lebens». Hier steht aber weit mehr auf dem Spiel: «Une manche et la belle» begnügt sich nicht damit, einen Kriminalfall nüchtern und objektiv, gleichsam ohne innere Beteiligung zu analysieren und zu lösen, er wagt sich auf das Gebiet der Sittenschilderung und breitet das verworfene Bild einer völlig unmoralischen Gesellschaft wohlgefällig vor uns aus; es wird eine Gesinnung aufgezeigt, von der wir uns aus christlicher, ja schon aus natürlich-anständiger Haltung mit Abscheu abwenden. Einen Ehebruch z. B. begeht man in diesem Film ohne jegliche moralische Bedenken, fast so einfach, wie man ein Glas Wasser trinkt; und der Mord wird «Mittel zum Zweck», an das man keine Gewissensbisse verschwendet.

1373

**A. Z.**

Luzern

Soeben erschienen:

# Filmkatalog 1958

**Eine Übersicht über die internationale Filmliteratur**

Umfang: 72 S., mit ca. 900 lieferbaren Titeln aus der Schweiz, Deutschland, Frankreich, Italien, Skandinavien, USA usw.

**Inhalt:** Allgemeines — Filmgeschichte — Biographien — Film als Kunst — Film als Technik — Film und Gemeinschaft — Film in Recht und Wirtschaft — Schmalfilmwesen — Television — Zeitschriften.

Verlangen Sie den Katalog kostenlos.

**Hans Rohr**



**Buchhandlung Antiquariat**

Oberdorfstr. 5, Rämi postfach, Zürich 1/24, Tel. (051) 24 58 39

Spezialbuchhandlung für: Filmliteratur — Klassische Philologie — Germanistik

Redaktion: Scheideggstraße 45, Zürich 2, Telephon (051) 27 26 12  
Administration: General-Sekretariat SKVV, Luzern, St. Karliquai 12,  
Telephon (041) 2 69 12, Postcheck VII 166  
Druck: H. Studer AG., Zürichstraße 42, Luzern