

| | |
|---------------------|---|
| Zeitschrift: | Der Filmberater |
| Herausgeber: | Schweizerischer katholischer Volksverein |
| Band: | 18 (1958) |
| Heft: | 10 |
| Rubrik: | Eine zeitsparende und kostenlose Sammlug von Filmkritiken |

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Es kann sich nicht darum handeln, schnell ein paar Koordinaten über ihn zu werfen und ihn wie in einem Netz fangen zu wollen. Man muß ihn weiter sprechen lassen, ihm Gelegenheit geben, fortzuschwingen. Vor allem ist von ihm auszugehen in seiner ganzen konkreten Gestalt (ich darf nicht nur den dünnen Faden des Sujet herausziehen wollen). Wie sagte Bela Balazs: «Der Film kennt kein ‚rein‘ Äußerliches und keine ‚leere‘ Dekorativität. Eben weil im Film alles Innere an einem Äußeren zu erkennen ist, darum ist auch an allem Äußeren ein Inneres zu erkennen.» (Der sichtbare Mensch, 1923, pg. 59.)

Der Dialog mit dem Mitzuschauer. Er ist ebenso heikel und gedeiht nur in Freiheit, in einer offenen Atmosphäre. Jeder muß denken können, er werde ernst genommen, wenn er sich selbst ernst nimmt und, ohne sich produzieren zu wollen, einfach — Zeugnis gibt. Kein Zweifel, daß es sehr viel Takt und Geschick braucht, einen solchen Austausch in Gang zu bringen und mit dem zweiten Dialog ständig im ersten zu bleiben. Erfahrung und Talent sind hier vonnöten. Wo sie genährt werden von einem eigenen echten Erleben, kann die Diskussion eine Vertiefung des Erlebnisses bringen. Sie zerstört es nicht, mag vielmehr den Gehalt erst recht zum lebendigen Besitz der Teilnehmer werden lassen. S. B.

Eine zeitsparende und kostenlose Sammlung von Filmkritiken

Im Anschluß an unsere «Kleine Wegleitung zur Auswertung des ‚Filmberaters‘» in Nr. 6 des laufenden Jahrganges geben wir gerne eine praktische Anregung weiter, die H.Hr. Vikar Gwerder aus Winterthur unsren Lesern macht. Er sammelt die ihm in Zeitungen, Zeitschriften usw. zugänglichen Filmbesprechungen und numeriert sie ganz einfach der Reihenfolge des Einganges nach. Gleichzeitig bekommt jeder Film seine Kartothekskarte: der Titel wird — auf gebrauchten Postkarten, die oben noch freien Platz bieten (oder auf unbenützten Geschäftsantwortkarten usw., mit dem gleichen Format — notiert, und die Karte dann alphabetisch eingeordnet.

Auf diese Weise hat man tatsächlich in kurzer Zeit und mit wenig Mühe — und ohne Unkosten — eine ansehnliche Filmkartothek beieinander und kann jederzeit mit zwei Griffen — einem in das Alphabet und einem in das Bündel mit den numerierten Besprechungen — die gewünschte Auskunft bekommen.

Ein Abonnement auf den «Filmberater» bringt natürlich eine wesentliche Bereicherung dieser etwas zufälligen Kartothek. Die Katalogisierung der darin enthaltenen Filmbesprechungen ordnet sich übrigens mühelos in das beschriebene System ein. Außerdem bringt ja der «Filmberater» selbst dreimal im Jahr alphabetische Übersichten der wieder neu besprochenen Filme.