

Zeitschrift: Der Filmberater
Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 18 (1958)
Heft: 8

Buchbesprechung: Bibliographie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Unter achtzehn (Noch minderjährig), IV—V, GB und KB Nr. 2

Up in the world, II—III, KB Nr. 3

Urlaub auf Ehrenwort, IV, KB Nr. 1

Verpfuschte Hochzeitsnacht, Die, III—IV, KB Nr. 5

Verräter ist unter uns, Der (Day of a bad man), III, KB Nr. 7

Versuchsmaschine CB 5 (Man in the sky, The), II, KB Nr. 4

Vier Herzen in Rom (Racconti romani), III, KB Nr. 1

Viktor und Viktoria, III—IV, KB Nr. 4

Vom Mädchen zur Frau, Aufklärungsfilm, GB und KB Nr. 8

Walk in the proud land (Walk the proud land), II—III, KB Nr. 1

Walk the proud land, II—III, KB Nr. 1

Warum hab ich ja gesagt (Designing woman). Korrektur: jetzt gültige Wertung =
III, KB Nr. 2

Way to the gold, The, III, KB Nr. 5

Weiße Nächte (Notti bianche), III, GB Nr. 3, KB Nr. 2

Weißer Holunder, II, KB Nr. 1

Wenn junge Mädchen reif zur Liebe sind (Ihr erstes Rendezvous), II—III,
KB Nr. 3

Wir sind vom schottischen Infanterieregiment (Bonnie Scotland), II, KB Nr. 1

Wirtshaus im Spessart, Das, III, GB und KB Nr. 4

Young lions, The, III, GB Nr. 7, KB Nr. 8

You're never too young, II—III, KB Nr. 7

Zähl bis drei und bete (Three-ten to Yuma), III, KB Nr. 4

Zehn Gebote, Die (Ten commandments, The), II, GB und KB Nr. 3

Zu Fuß, zu Pferd und per Auto (A pied, à cheval et en voiture), II—III, KB Nr. 1

Zwei Bayern als Detektive, II, KB Nr. 7

Zwei-Millionenraub, Der (Killing, The), III—IV, KB Nr. 3

Zwillinge vom Zillertal, Die, II—III, KB Nr. 6

Bibliographie

La collection encyclopédique du Cinéma

Publication périodique bi-mensuelle paraissant en brochures de 16 à 20 pages, format 13,5×21,5. (10 francs belges l'exemplaire — réduction pour abonnés.) Publié par le « Club du livre de Cinéma », 37, rue Ph. Baucq, Bruxelles IV, C.C.P 527.26.

Für alle, die sich keine teure Spezialbibliothek leisten können und doch solid über Filmschöpfer und Filmfragen unterrichtet sein wollen, scheint uns die neue belgische Sammlung dienlich zu sein. Es handelt sich bei jedem Heftchen um verständlich geschriebene Kurzmonographien. Unter den Verfassern befinden sich bekannte Namen, die seit langem von ihren größeren Veröffentlichungen her bekannt sind. Erwähnen wir einige der bereits erhältlichen Titel: Robert Bresson, par Henri Agel; John Huston, par Paul Davay; Jean Renoir, par Paul Davay; Vittorio de Sica, par Henri Agel; Luis Bunnell, par Luc Moullet; Marcel Carné, par Jacques Meillant; Robert Aldrich, par René Micha; Marc Donskoi, par Jean d'Yvoire; Federico Fellini, par Geneviève Agel; La Femme à l'écran, par Jacques Siclier.