

**Zeitschrift:** Der Filmberater  
**Herausgeber:** Schweizerischer katholischer Volksverein  
**Band:** 17 (1957)  
**Heft:** 5

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



5 März 1957 17. Jahrg.

Organ der Filmkommission des Schweizerischen Katholischen Volksvereins.  
Redaktion: Dr. Ch. Reinert, Scheideggstr. 45, Zürich 2, Tel. (051) 27 26 12.  
Administration: Generalsekretariat des Schweizerischen Katholischen Volksvereins (Abt. Film), Luzern, St. Karliquai 12 (Tel. 2 69 12). Postcheck VII/166.  
Abonnementspreis per Jahr: für Private Fr. 10.—, für filmwirtschaftliche Unternehmen Fr. 14.—, im Ausland Fr. 12.— bzw. Fr. 16.—. Nachdruck, wenn nichts anderes vermerkt, mit genauer Quellenangabe gestattet.

---

Inhalt	Statistisches . . . . .	17
	Entschließungen der 8. Internationalen Studententagung des OCIC in La Habana . . . . .	19
	Buchbesprechung . . . . .	21
	Kurzbesprechungen . . . . .	22

---

## Statistisches

Statistiken — diese Orgien der Zahlen — sind das, was man aus ihnen macht: sie sind entweder langweilig oder anregend; je nachdem. Neulich gab die Schweizerische Filmkammer, welcher in Zusammenarbeit mit den eidgenössischen Zollbehörden die Kontrolle über alle in die Schweiz eingeführten Filme übertragen ist, die Einfuhrzahlen für 1956 bekannt. Interessant und aufschlußreich sind diese Zahlen erst dann, wenn man sie in einen größeren Zusammenhang bringt und vergleicht mit den Ergebnissen früherer Jahre. Darum haben wir die Aufstellungen der beiden vorangegangenen Jahre, 1954 und 1955, und zum besseren Vergleich, diejenigen von 1950 beigelegt.

Einfuhr (Länder)	1956 454 Filme	1955 513 Filme	1954 453 Filme	1950 507 Filme
USA	165 36,4 %	194 37,8 %	185 40,8 %	263 51,9 %
Frankreich	90 19,9 %	82 16,0 %	69 15,2 %	92 18,1 %
West-Deutschland	79 17,4 %	94 18,3 %	84 18,5 %	58 11,4 %
Italien	49 10,8 %	75 14,6 %	66 14,6 %	39 7,7 %
England	43 9,5 %	33 6,4 %	29 6,4 %	31 6,1 %
Oesterreich	10 2,2 %	13 2,5 %	7 1,5 %	15 3,0 %