

Zeitschrift: Der Filmberater
Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 15 (1955)
Heft: 6

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DER FILM

BERATER

XV. Jahrgang Nr. 6

März 1955

Halbmonatlich

**HERAUSGEGEBEN VON DER
FILMKOMMISSION DES SKVV**

Produktion und Verleih: Praesens; **Regie:** F. Schnyder;**Darsteller:** E. Sigmund, Th. Klameth, I. Günther, H. Gretler u. a.

Das Publikum hat über den neuesten, in Farben gedrehten Film der Praesens sein Urteil gesprochen. Es füllt mit heller Begeisterung die Kinosäle. Um so unbesorgter, da ja die finanzielle Seite gesichert ist, darf der Filmkritiker sich erlauben, einige Bemerkungen zum neuen Werk anzubringen. Das schwerste Handicap dieses mit großer Liebe und viel Eifer unternommenen Films liegt bereits im Drehbuch. Man hat den Versuch gewagt, auf der Basis eines hervorragenden, weltbekannten und mit Recht geschätzten Kinderbuches einen Film für alle, für die Kinder wie für die Erwachsenen, zu drehen. Drehbuchautor und Kameramann suchten, damit der Film vor lauter kindlicher Dürftigkeit nicht langweilig ausfalle, die Geschichte mit Elementen aufzuwerten, die sich zwar sehr nett ansehen, die aber geistig wenig beitragen. — Da ist zunächst eine in wohl gelungenen Farben und mit hervorragender Aufnahmetechnik eingefangene Landschaft. Sie wird unstreitig zu einem Hauptdarstellungsmittel, diese herrliche Bergwelt Graubündens (Maienfeld) mit ihrer Klarheit und Weite, mit den wundersamen Luftperspektiven, den Firnen und Gletschern, Matten, Triften und Bächen und mit allem, was in dieser Landschaft an Pflanzen und Tieren lebt und gedeiht. — Ferner: eine Gruppe sympathischer, durchwegs aus dem ersten Heidifilm bekannter Darsteller. Elsbeth Sigmund spielt wiederum das Bergkind Heidi, lieblich und nett anzuschauen, aber nicht viel mehr als dies, da zu wenig differenziert in ihrem Spiel. Wir begegnen wiederum Thomas Klameth als ungeschlachtem Geißenpeter, ursprünglich und sympathisch; dann, stark typisiert, dem unvermeidlichen Heinrich Gretler, der wiederum, wie in Heidi I, den Alpöhi verkörpert. Als dramatisches Make-up ist noch zu nennen ein Berggewitter und ein über die Ufer tretender, sich wild gebärdender Bergbach. — Diese Bemerkungen sollen nur eine Erklärung sein, warum der Film einen zu innerst recht wenig bewegt, aber nicht ein Urteil über den glänzenden, sauberen Unterhaltungswert, und darauf kommt es ja schließlich wesentlich bei einem Filme an.

1118

II—III. Für Erwachsene und reifere Jugendliche

Willkommen, Mr. Marshall (Bienvenido, Mr. Marshall)**Produktion:** Mercurio-Madrid; **Verleih:** Mon. Pathé; **Regie:** L. G. Berlanga;**Darsteller:** L. Sevilla, M. Moran, J. Isbert, A. Romea u. a.

Was man bisher von der spanischen Produktion bei uns zu sehen bekam, waren entweder bombastische Kostümfeste oder dann düstere Kriminal- und Sittendramen. Aber man sah noch keinen einzigen Film, der auch nur annähernd das Niveau des internationalen Durchschnittes erreicht hätte. Umso erfreulicher ist nun diese ironisch-witzige Komödie «Willkommen, Mr. Marshall», die in Cannes völlig zu Recht mit dem Kritikerpreis ausgezeichnet wurde, denn das ist nun einmal ein spanischer Film, der keineswegs hinter den guten Lustspielen Hollywoods, Englands oder Frankreichs zurücksteht. Gewiß ist er technisch nicht vollkommen, was man von der spanischen Produktion auch gar nicht so sehr erwartet. Wichtiger ist in diesem Falle, daß eine ausgezeichnete Idee mit echt künstlerischem Geschmack und mit überraschender Bildwirksamkeit gestaltet wurde. Ein kleines spanisches Dorf in Kastilien bereitet sich auf den Besuch der Vertreter des amerikanischen Marshallplanes vor. Die guten Leute, an ihrer Spitze der pfliffige und schwerhörige Bürgermeister, glauben, daß Mr. Marshall höchstpersönlich in ihr Nest kommen werde, um die heimlichen Wünsche und Sehnsüchte jedes einzelnen Dorfbewohners mit seinem Dollarsegens zu erfüllen. So nimmt der Gemeinderat auf einer Liste den Herzenswunsch der Leute entgegen, um die Liste dann dem so freigebigen Amerikaner zu präsentieren. Wohlverstanden, jeder Einwohner darf nur einen Wunsch äußern. Aber auch der festliche Empfang wird vorbereitet: Das kastilianische Dorf verwandelt sich eilends in eine hölzerne Kulisse eines andalusischen Dorfes — weil Andalusien und Spanien für die Amerikaner eins und dasselbe seien. Und dann träumen die Menschen in der letzten Nacht vor dem großen Ereignis ihre heimlichen Wünsche in surrealistisch verzerrte Albdrücke hinein. Und wie dann die motorisierte Kolonne der amerikanischen Delegation ohne Halt durch das festlich geschmückte Dorf und an den bereitstehenden Menschen vorbeirast, da stürzt das Kartenhaus der unerfüllten Wünsche ebenso zusammen wie die falschen andalusischen Kulissen. Diese reizende, ironisch-parodistische Geschichte bietet Anlaß zu einer witzigen Studie spanischer Dorfmentalität, die breit ausgesponnen wird und dem amüsierten Zuschauer zwei Stunden allerbesten Unterhaltung bietet.

1119