

Zeitschrift: Der Filmberater
Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 13 (1953)
Heft: 20

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DIE FILMBERATER

Organ der Filmkommission des Schweizerischen Katholischen Volksvereins.
 Redaktion: Dr. Ch. Reinert, Auf der Mauer 13, Zürich (Telephon 28 54 54).
 Administration: Generalsekretariat des Schweizerischen Katholischen Volksvereins (Abt. Film), Luzern, St. Karliquai 12 (Tel. 2 69 12). Postcheck VII/166.
 Abonnementspreis: für Private Fr. 9.—, für filmwirtschaftliche Unternehmen Fr. 12.—, im Ausland Fr. 11.— bzw. Fr. 14.—, Nachdruck, wenn nichts anderes vermerkt, mit genauer Quellenangabe gestaltet.

20 Dez. 1953 13. Jahrg.

Inhalt	Inhaltsverzeichnis des 13. Jahrganges	89
	Im Jahre 1953 besprochene Filme	90
	Fernsehen ein „Heimkino“?	102

*Die Redaktion wünscht allen ihren treuen
 Mitarbeitern, sowie den Freunden und Abonnenten des
 Filmberaters ein gesegnetes, glückliches neues Jahr*

Inhaltsverzeichnis des 13. Jahrganges

Allgemeines und Grundsätzliches

Schweizer Film, was nun? Nr. 2, S. 1
 Worte eines Schweizer Bischofs zur Filmfrage: Nr. 4, S. 9
 Aus der schweizerischen katholischen Filmarbeit: Nr. 4, S. 10
 Grundsätzliches zum Aufklärungsfilm: Nr. 6, S. 17
 Bei Anlaß von Chaplins «Limelight» und Clairs «Les Belles de nuit»: Nr. 6, S. 20
 Film und Mission: Nr. 8, S. 25, und Nr. 10, S. 33
 Film und Jugend: Nr. 10, S. 34
 Kirchliche Dokumente zur Filmarbeit: Nr. 12, S. 41
 Filmfestivals: Nr. 14, S. 49
 Statt einer Kritik ein Gutachten: Nr. 16/17, S. 73
 Der gute Film hat seine Chance: Nr. 19, S. 83
 Fernsehen ein Heimkino? Nr. 20, S. 102

Filmkultur

Zu unserem Sonderheft: Nr. 16/17, S. 57
 Filmapostolat und Filmkultur im Blickfeld des Internationalen Katholischen Film-
 büros: Nr. 16/17, S. 59

Formen der Filmkritik: Nr. 16/17, S. 63
 Filmkultur — ästhetisch gesehen: Nr. 16/17, S. 64
 Ueber die Kultur und den Film: Nr. 16/17, S. 69
 Träger der Filmkultur: Nr. 16/17, S. 70
 Nachlese zum Thema «Filmkultur»: Nr. 19, S. 81

Bibliographie

Neue Filmliteratur der UNESCO: Nr. 2, S. 4
 A. Buchanan, The Film in Education: Nr. 2, S. 5
 R. v. Tschanner, Filmgewerbe und Gewerbefreiheit: Nr. 2, S. 7
 Generalregister der in der Schweiz im Verleih befindlichen Filme: Nr. 8, S. 29
 L. Lunders, O. P., Introduction aux problèmes du cinéma et de la jeunesse:
 Nr. 16/17, S. 74
 H. Agel, Le cinéma, a-t-il une âme? Nr. 16/17, S. 75
 H. Agel, Le cinéma et le sacré: Nr. 16/17 S. 75
 Ch. Ford, Le cinéma au service de la foi: Nr. 16/17, S. 75
 Abbé A. Ayfre, Dieu au cinéma: Nr. 16/17, S. 76
 Cinéma et Culture: Nr. 16/17, S. 76
 B. Kleiner, M. Leutenegger, Film — dramaturgisch, gesellschaftlich, historisch:
 Nr. 16/17, S. 77

Im Jahre 1953 besprochene Filme

Unsere Zeichen und Abkürzungen

I = für Kinder	IV = mit Reserven
II = für alle	IV—V = mit ernststen Reserven,
II—III = für Erwachsene und	abzuraten
reifere Jugendliche	V = abzulehnen
III = für Erwachsene	GB = Großbesprechung
III—IV = für reife Erwachsene	KB = Kurzbesprechung

Abbott and Costello meet Captain Kidd, II—III, KB Nr. 19
 Abenteuer in Rom (When in Rome), II, GB Nr. 13, KB Nr. 14
 Abenteuer in Tokio (Call me Mister), III, KB Nr. 10
 Abenteuer in Wien (Gefährliches Abenteuer), III—IV, KB Nr. 4
 Acker der Verfemten, Der (Table aux crevés, La), III—IV, KB Nr. 12
 Adhémar, IV, KB Nr. 8
 Adorables créatures, V, KB Nr. 2
 A Fil di Spada, III, KB Nr. 16/17
 Against all flags, III, KB Nr. 10
 Alarm auf Welle X (Whistling in the dark), II—III, KB Nr. 8
 Alina, IV—V, KB Nr. 4
 Alina, die Schmugglerin (Alina), IV—V, KB Nr. 4
 Alles für die Katze (Rhubarb), II—III, KB. Nr. 10
 Alraune, IV, GB Nr. 3, KB Nr. 4
 Altra, L', IV, KB Nr. 14
 Altri tempi, IV—V, GB Nr. 20
 Amants maudits, Les, IV—V, KB Nr. 12