

Zeitschrift: Der Filmberater
Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 13 (1953)
Heft: 10

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DER FILM

BERÄTTER

XIII. Jahrgang Nr. 10

Juni 1953

Halbmonatlich

HERAUSGEGEBEN VON DER
FILMKOMMISSION DES SKVV

Das entweihte Haus (Hinter Klostermauern)

III. Für Erwachsene

Produktion: Venus-Delta; **Verleih:** Neue Interna; **Regie:** H. Reinl;
Darsteller: F. v. Dongen, O. Tschechowa, K. Mayberg, H. Holberg u. a.

Diese Geschichte vom vorbestrafen, vollkommen verbitterten und darum mit Gott, den Menschen und ihren Gesetzen hadernden Heimkehrer, der sich mit seiner Geliebten und seinem Kind in einem leerstehenden Nonnenkloster einnistet und die Güte und Geduld der in ihr Heim zurückkommenden Klosterfrauen mit äußerster Grobheit erwidert, kommt zwar verspätet — bei uns wie auch in Deutschland —, doch entbehrt der stark auf «Schwarz»Weiß» abstellende Film nicht der dramatisch wirksamen Momente. Dabei gelingt es allerdings dem Streifen kaum, innerlich zu ergreifen und zu überzeugen: das Problem ist zu sehr nur von außen angeleuchtet. Die seelische Wandlung des arbeitsscheuen Säufers, die man gern miterleben möchte und die ja auch das tragende Fundament für die Aenderung der Lebenshaltung abgeben sollte, wird kaum schüchtern angedeutet und höchstens von außen erahnt, statt umgekehrt von innen heraus gestaltet. Die bestgelungenen Szenen, in denen sich Regisseur und Kameramann offensichtlich wohl fühlen, sind die grobschlächtigen Rauf-, Prügel- und Saufszene, während die Bilder vom klösterlichen Leben der Nonnen mit einer Süßlichkeit und Unnatürlichkeit gestaltet sind, die eher peinlich wirken und stark den Grenzen des Kitschigen sich nähern. Diese notwendigen Einwände vorausgesetzt, lassen wir die positiven Seiten des Filmes gerne gelten und können ihn einem breiten Publikum als immerhin sinnreiche und anständige Unterhaltung empfehlen.

982

III—IV. Für reife Erwachsene

Androklus und der Löwe (Androcles and the Lion)

Produktion und Verleih: RKO; **Regie:** C. Erskine;
Darsteller: Jean Simmons, Victor Mature, Robert Newton u. a.

«Pygmalion» und «Major Barbara» waren die beiden ersten Shaw-Filme des englischen Produzenten-Regisseurs Gabriel Pascal. Später erschien «Cesar und Cleopatra», und nun folgt die fast blasphemisch anmutende Persiflage auf die christlichen Märtyrer des alten Rom. Die Poesie und witzige Ironie von «Pygmalion» hat Pascal in keinem anderen Film mehr erreicht; aber «Androcles and the Lion» ist wenigstens wesentlich besser und vor allem stilechter als der gründlich daneben geratene Monumentalkitsch der Kleopatra-Komödie. Pascal verzichtete darauf, die bissige Satire Shaws, in der die römischen Patrizier ebenso schlecht wegkommen wie die christlichen Helden, allzu stark ins Filmische zu transponieren; er begnügte sich im Wesentlichen damit, den geschliffenen, funkeln Dialog des irischen Spotters möglichst getreu in Wirkung zu setzen und das Bildhafte auf das unbedingt Notwendige zu beschränken. Dem der englischen Sprache Mächtigen bereitet der Film denn auch ein großartiges Vergnügen, denn die Darsteller sind ohne Ausnahme meisterhafte Wortgestalter. Wer sich indessen auf die sehr fragmentarischen Untertitel verlassen muß, kommt infolge der optischen Sparsamkeit des Films kaum auf seine Rechnung und wird den Streifen eher langweilig finden. Doch hat Pascal ein paar reizende Regie-Einfälle eingestreut (z. B. den mit Androklus in der Arena walzernden Löwen). — Ein Wort noch zur «Moral» des Stükkes: Shaw kennt natürlich keine Ehrfurcht, am allerwenigsten vor dem Heiligen. Seine Märtyrer sind alles mehr oder weniger beschränkte Kindsköpfe, die sich entweder aus Dummheit oder aus Spleen den wilden Tieren zum Fraß vorwerfen lassen. Und doch darf man die respektlose Karikierung nicht allzu tragisch nehmen, denn sie ist zwar bissig und arrogant, aber doch nicht ätzend und verletzend. Denn Shaw läßt deutlich genug durchblicken, daß er auch sich selbst und sein Stükke nicht allzu ernst nimmt. Gereifte Erwachsene vermögen die Dinge ohne Schwierigkeiten selbst ins rechte Licht zu stellen.

983