

Zeitschrift: Der Filmberater
Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 12 (1952)
Heft: 6

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DER FILM

BERÄTER

XII. Jahrgang Nr. 6

März 1952

Halbmonatlich

**HERAUSGEGEBEN VON DER
FILMKOMMISSION DES SKVV**

Die Geschichte einer Braut (Teresa)

Produktion und Verleih: Metro-Goldwyn-Mayer; **Regie:** Fred Zinnemann;
Darsteller: Pier Angeli, John Ericson, Patricia Collinge u. a.

Was der Film «I was a war male bride» auf komische Art angetönt hatte — das Problem der amerikanischen G.I.-Bräute —, das wird hier in «Teresa» ernstgenommen und auf psychologisch vertiefte Weise behandelt. Teresa ist ein einfaches Kind der italienischen Berge, ihr Freund ein schüchterner amerikanischer Soldat, der vor dem Schießen Angst hat und in Teresa vorerst nur den Ersatz für die ihm fehlende mütterliche Liebe sucht. Aber daraus entsteht eine ungemein zarte Liebesgeschichte, die mit der Hochzeit in Teresas Heimatdorf ihre Krönung findet. Solange die beiden jungen Gatten allein beisammen sind, trübt nichts ihr Glück; aber er wird nach Hause entlassen, und Teresa kann ihm erst später nachfolgen. In Amerika jedoch gerät der junge Mann wieder unter den Einfluß seines Mutterkomplexes; und als gar Teresa ankommt und ihren Platz neben der dominierenden Schwiegermutter zu behaupten versucht, treiben die innern und äußern Spannungen fast zur ehelichen Katastrophe. Wenn zu guter Letzt doch die echte Liebe triumphiert und der junge Mann dank Teresas Verstehen und ihrem gemeinsamen Kind den Weg ins wirkliche Leben findet, so ist das kein billiges Happy-End, sondern wird psychologisch motiviert und erscheint so dem Zuschauer als absolut logische Lösung. — «Teresa» ist kein filmisches Meisterwerk, wenigstens nicht in formaler Hinsicht. Fred Zinnemanns Regie geht bewußt allen betonten Effekten aus dem Weg; aber gerade diese Schlichtheit der filmischen Gestaltung schafft in Verbindung mit der psychologischen Motivierung jenen Eindruck des menschlich Wahren, um dessen willen wir den Film höher schätzen als manche andere Filmleistung, die dem Künstlerischen größeres Gewicht beimißt. «Teresa» ist ein ausgesprochen schöner und liebenswerter Film, den wir bedenkenlos der Gunst des Publikums empfehlen können.

688

Die Unverbesserliche (Rötägg)

III. Für Erwachsene

Produktion: Kungs-Film; **Verleih:** Reinhold Karg; **Regie:** Arne Mattsson;
Darsteller: Marianne Löfgren, Stig Olin, Stig Järrel u. a.

Dieser schwedische Film bewegt sich in dem Bannkreis von Schule und Erziehung. Er führt das Beispiel eines jungen Menschen vor, der, hochbegabt, aber seelisch gefährdet, bei der Scheidung der Mutter zugesprochen wird, obgleich diese nicht imstande ist, die Erziehung des Sohnes mit Entschiedenheit an die Hand zu nehmen. Er wird von ihrer Affenliebe verwöhnt und verhätschelt und ist längst auf schiefer Bahn, als seine Lehrer in ihm erst den verdorbenen Rüpel sehen. Das Ende des Filmes zeigt ihn als Opfer seiner falschen Erziehung, in der Skihütte verbrennend, in der er ein Mädchen erpressen und dessen Bräutigam erschießen wollte. Geradlinig auseinandergelegt, scheint dieser Film, bis auf eine Unmenge von formalen Ungenügsamkeiten in Dialog und Inszenierung, in Ordnung zu sein, wenngleich man sich zuerst an diese Mischung von schwedischer Sonntagsschule und schwedischem Erziehungsministerium gewöhnen muß. Doch ist ein weiteres Element in diesem Film, das uns weniger gefallen will. Es stellt sich besonders deutlich dar in der von Stig Järrel porträtierten Gestalt des Direktors, die, nach der Tradition dieses Darstellers, sogleich mit einem leicht sadistischen Zug ausgestattet wird. Ueber diese Figur, die den Erziehungsanspruch der unverdorbenen Menschheit am reinsten verkörpern sollte, schleicht sich etwas Pervertiertes in den Film, das nicht besser, sondern schlimmer wird, wenn zu Ende eben dieser Direktor mit Ausdruck das Unser Vater betet. Wir möchten auf der andern Seite diesen Zug nicht übertreiben, doch scheint es uns Pflicht, mit Warnung darauf hingewiesen zu haben.

887