

Zeitschrift: Der Filmberater
Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 11 (1951)
Heft: 13-14: Filmkritik

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DER FILMBERATER

Organ der Filmkommission des Schweizerischen Katholischen Volksvereins
Redaktion: Dr. Ch. Reinert, Auf der Mauer 13, Zürich (Telephon 28 54 54)
Administration: Generalsekretariat des Schweizerischen Katholischen Volksvereins (Abt. Film), Luzern, St. Karliquai 12 (Tel. 2 69 12). Postcheck VII/166
Abonnementspreis, halbjährlich: für private Abonnenten Fr. 4.50, für filmwirtschaftliche Bezüger Fr. 6.—. Nachdruck, wenn nichts anderes vermerkt, mit genauer Quellenangabe gestattet.

13/14 Aug. 1951 11. Jahrg.

Inhalt

Filmkritik	41
Kritik der Kritik	43
Studium formaler Probleme als erste Aufgabe auch des christlichen Filmkritikers	48
Gedanken aus der Filmpredigt von Hochw. Herrn Prälat Dr. Meier	52
Aus der Ansprache von Bundesrat Dr. Philipp Etter	53
Zusammenfassung und Folgerungen der Studientage	54
Kurzbesprechungen	55
Aus einem filmkritischen Glossarium	56
Bibliographisches	58

FILMKRITIK

Zu unserer Sondernummer anlässlich der internationalen Studientage für christliche Filmkritiker, Luzern, 26. bis 28. Mai 1951

In der Mannigfaltigkeit der Sparten journalistischer Tätigkeit ist die Filmkritik eine der schwersten und anspruchsvollsten. Es genügt eben hier nicht, einen gefälligen flüssigen Stil zu beherrschen oder ein gehöriges Maß gesunden Menschenverstandes zu besitzen; auch die Filmbegeisterung bringt allein noch keine gute Filmkritik zustande. Es braucht neben Erfahrung und gesundem Urteil gerade auf dem Gebiet der Filmkritik Fachkenntnis, künstlerischen Sinn und ein tüchtiges Maß von Verantwortung. Die geistigen und kulturellen Folgen einer minderwertigen Filmkritik sind viel verhängnisvoller und tiefgreifender wie die unsachliche, phantasievolle Berichterstattung über irgend ein Tagesereignis.

Filmkritik stellt hohe Ansprüche an die charakterliche Integrität des Schreibenden. Unbedingte Selbständigkeit gegen wirtschaftliche Einflüsse und persönliche Vorurteile muß ihm selbstverständliche Voraussetzung seiner Arbeit sein. Vor allem darf sich der geistige Blick des