

Zeitschrift: Der Filmberater
Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 11 (1951)
Heft: 20

Register: Im Jahre 1951 besprochene Filme

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Gedanken aus der Filmpredigt von Hochw. Herrn Prälat Dr. Meier, Generalsekretär des SKVV., S. 52—53

Aus der Ansprache von Bundesrat Philipp Etter beim feierlichen Empfang der Kongreßteilnehmer durch die hohe Regierung des Kts. Uri in Altdorf am Montag, den 28. Mai 1951, Nr. 13/14, S. 53

Zusammenfassung und Folgerungen der Studientage, Nr. 13/14, S. 54

Nachlese von einer Film-Biennale, Nr. 17, S. 61—63

Statistisches

Zehn Jahre «Filmberater» 1941—1951, Nr. 2, S. 1—2

Das Filmjahr 1950 in der Schweiz: Nr. 2, S. 2—3

Im «Filmberater» 1948, 1949 und 1950 besprochene Filme, Nr. 2, S. 4

Bibliographisches

Internationale Film-Revue, Nr. 13/14, S. 58 und 60

Grundfragen des Urheberrechts am Filmwerk, von Dr. O. Streicher, Nr. 17, S. 70

Revue Internationale du Cinéma, Nr. 10, 1951, Nr. 19, S. 79

Im Jahre 1951 besprochene Filme

Unsere Zeichen und Abkürzungen

I = für Kinder	IV = Mit Reserven
II = für alle	IV—V = Ernste Reserven, abzuraten
II—III = für reifere Jugendliche und Erwachsene	V = Schlecht, abzulehnen
III = für Erwachsene	GB = Großbesprechung
III—IV = für reife Erwachsene	KB = Kurzbesprechung

Abbott and Costello meet the invisible man (Abbott und Costello und der unsichtbare Mann), II—III, KB Nr. 17

Abbott und Costello und der unsichtbare Mann (Abbott and Costello meet the invisible man), II—III, KB Nr. 17

Abenteuer im Roten Meer, II, KB Nr. 17

Ace in the hole (Big Carnival), III, GB und KB Nr. 17

Adler und der Falke, Der (Eagle and the hawk, The), III KB Nr. 11

Adresse unbekannt (Sans laisser d'adresse), III—IV, KB Nr. 8

Ainsi finit la nuit (So endete die Nacht), III—IV, GB Nr. 1, 1951, KB Nr. 12, 1950

Aïssa (An outcast of the islands), III, KB Nr. 19

A life of her own (Großstadt-Mannequin), IV, KB Nr. 13/14

Al Jolson sings again (Jolson sings again), III, KB Nr. 13/14

All about Eve (Alles um Eva), III—IV, GB und KB Nr. 19

Alles um Eva (All about Eve), III—IV, GB und KB Nr. 19

Alte Sünder, Der, III, KB Nr. 11

Amants de Brasmort, Les (Mädchen von der Seine, Das), IV, KB Nr. 13/14

Ambush (Gefahr im Hinterhalt), II—III, KB Nr. 13/14

Am Rande des Abgrunds (Edge of doom), II—III, GB Nr. 9, KB Nr. 11

Am Rande des Verbrechens (Breaking point, The), III, KB Nr. 8

Angelo, das blonde Negerlein (Angelo tra la folla), III, KB Nr. 11

Angelo tra la folla (Angelo, das blonde Negerlein), III, KB Nr. 11

An innocent affair (Trauen Sie Ihrem Gatten nicht), III—IV, KB Nr. 13/14

Anna Lucasta (Im Sumpf der Großstadt), III—IV, KB Nr. 20

Annie get your gun (Annie, nimm die Flinte!), II—III, KB Nr. 2

Annie, nimm die Flinte! (Annie get your gun), II—III, KB Nr. 2

An outcast of the islands (Aïssa), (Verdammte der Inseln, Der), III, KB Nr. 19
 Apache drums (Wildnis in Flammen), II—III, KB Nr. 19
 Artistenblut, III—IV, KB Nr. 6
 Asphalt jungle (Pflaster der Großstadt), IV, GB und KB Nr. 2
 Astonished heart, The (Rasendes Herz / Chaos des Herzens), IV, KB Nr. 6
 Atto d'accusa (Zerstörte Seele), IV, KB Nr. 13/14
 Au delà des grilles (Mura di malapaga, La), IV, GB Nr. 5, 1951, KB Nr. 17, 1950
 Auf der Alm, da gib't's ka Sünd, III—IV, KB Nr. 6
 Auf der Fährte des Todes (Red river renegades), II, KB Nr. 13/14
 Auf falscher Spur (Clouded yellow, The), III, KB Nr. 11
 Aufstand der Rothäute (Rocky Mountain), II, KB Nr. 8
 Aus den Wolken kommt das Glück (Three guys named Mike), III, KB Nr. 19

 Backfire (Geier unter sich), III—IV, KB Nr. 11
 Bagnosträfling, Der, IV, KB Nr. 17
 Bal cupidon (Nachtkabarett), IV, KB Nr. 11
 Bankräuber von Winston, Die (Highway 301), III, KB Nr. 13/14
 Begegnung am Piccadilly (Piccadilly incident), III, KB Nr. 19
 Belle de Toulon, La (Epave, L' / Fille de la nuit), V, KB Nr. 13/14
 Belle meunière, La (Schöne Müllerin, Die), IV, KB Nr. 17
 Bettelstudent, Der, II—III, KB Nr. 2
 Bevor ich dich liebte (Not wanted), III—IV, GB Nr. 5, KB Nr. 6
 Big Carnival, The (Ace in the hole), (Jahrmarkt des Lebens), III, GB und KB Nr. 17
 Big lift, The (Zerrissene Stadt, Die), III—IV, GB Nr. 10, 1951, KB Nr. 20, 1950
 Black arrow, The (Ritter ohne Furcht), III, KB Nr. 11
 Black eagle (Schwarze Mustang, Der), II—III, KB Nr. 2
 Black gold (Sein bester Freund), II—III, KB Nr. 13/14
 Blaue Engel, Der, IV, KB Nr. 17
 Blaue Lampe, Die (Blue lamp, The), III, GB Nr. 8
 Blue lamp, The (Blaue Lampe, Die), III, GB Nr. 8
 Blutrote Lippen (Devil bat's daughter), III, KB Nr. 19
 Bonnie Prince Charlie (Letzte Stuart, Der), II, KB Nr. 11
 Bordertown gunfighters (Falschspieler von Santa Fé), II, KB Nr. 11
 Born to be bad (Schwindlerin, Die), IV—V, KB Nr. 13/14
 Branquignol, III/IV, KB Nr. 6
 Braut nach Maß (Perfect woman, The), III—IV, KB Nr. 6
 Brave bulls, The (Frauen und Toreros), III—IV, KB Nr. 17, GB Nr. 20
 Breaking point, The (Am Rande des Verbrechens), III, KB Nr. 8
 Breakthrough (Im Trommelfeuer von St-Lô), II—III, KB Nr. 11
 Brennende Wüste (Sword in the desert), III, KB Nr. 19
 Brigade criminelle (Pariser Kriminalbrigade), III, KB Nr. 17
 Brigante Musolino, Il (Räuberbraut, Die), III, KB Nr. 17
 Broken arrow (Gebrochene Pfeil, Der), II—III, KB Nr. 2
 Browning Version, The (Konflikt des Herzens), III—IV, GB und KB Nr. 19

 Cage of gold (Goldene Käfig, Der), III, KB Nr. 8
 Captain Carey USA (Nach Mitternacht), III, KB Nr. 2
 Captain Horatio Hornblower (Kapitän Hornblower), II—III, KB Nr. 19
 Cargaison blanche (Mädchenhändler von Rio), IV—V, KB Nr. 13/14
 Carmen, die Zigeunerin (Loves of Carmen), III—IV, KB Nr. 2
 Caroline Chérie, V, GB Nr. 9, KB Nr. 11
 Carrefour des passions, Le (Feindin, Die), IV, KB Nr. 2
 Casablanca, III—IV, KB Nr. 11
 Casimir, III, KB Nr. 17
 Casse-pieds, Les (Parade du temps perdu), II, KB Nr. 6
 City of Intrigue (Sofia / Sofia, die Stadt der Spione), III, KB Nr. 19
 Chaos des Herzens (Astonished heart, The), IV, KB Nr. 6
 Château de verre, Le (Rendez-vous in Paris), IV—V, KB Nr. 11, GB Nr. 15

Cheaper by the dozen (Im Dutzend billiger), II—III, KB Nr. 8
 City across the river (Im Schatten Brooklyns), III—IV, KB Nr. 6
 City lights (Großstadtlichter), II—III, KB Nr. 2
 Clouded yellow, The (Auf falscher Spur), III, KB Nr. 11
 Colt 45 (Kaliber 45), II—III, KB Nr. 6
 Comrade X (Genosse X), II—III, KB Nr. 2
 Cooper Canyon (Duell der Giganten), III, KB Nr. 11
 Corvette K 225 (Korvette K 225 / Teufel der Meere), II, KB Nr. 8
 Crisis (Zwiespalt), III, KB Nr. 13/14
 Cristo proibito, Il (Verbotene Christus, Der), III—IV, KB Nr. 17
 Curtain call at cactus-creek (Held von Kaktus-Creek, Der), II—III, KB Nr. 8

 Dallas, II—III, KB Nr. 13/14
 Damned don't cry, The (Kein Erbarmen für Verbrecher), IV, KB Nr. 17
 Dämon des Zaren, Der (Rasputin), IV—V, KB Nr. 11
 Dämonische Liebe (Teufel führt Regie, Der), IV—V, KB Nr. 17
 D'Artagnans Sohn (Figlio di d'Artagnan, Il), III—IV, KB Nr. 11
 Dernières vacances, Les, III—IV, KB Nr. 8
 Der Straße fern (No highway in the sky), II—III, KB Nr. 19
 Desert Fury (Stadt in der Wüste, Die), III—IV, KB Nr. 11
 Desert hawk, The (Wüstenfalke, Der), III, KB Nr. 6
 Desert horseman, The (Hände hoch!), II—III, KB Nr. 11
 Désirée Clary (Destin fabuleux de Désirée Clary, Le), III, KB Nr. 17
 Destination moon (Endstation Mond), II, KB Nr. 17
 Destin fabuleux de Désirée Clary, Le (Désirée Clary), III, KB Nr. 17
 Devil bat's daughter (Blutrote Lippen), III, KB Nr. 19
 Devil's doorway (Pforte des Teufels, Die), II—III, KB Nr. 13/14
 Diamanten (Rope of sand), III—IV, KB Nr. 2
 Dieu a besoin des hommes (Gott braucht Menschen), Nr. 4, 1951 = Sondernummer, III—IV, GB und KB Nr. 20, 1950
 Dr. Holl (Geschichte einer großen Liebe, Die), II—III, KB Nr. 17
 Dr. Knock (Knock), II—III, KB Nr. 11
 Domani è troppo tardi (Morgen ist es zu spät), III, KB Nr. 6, GB Nr. 9
 Domani è un altro giorno (Morgen ist wieder ein Tag), III, KB Nr. 17
 Domenica d'Agosto (Una domenica d'Agosto / Ein Sonntag im August), IV, GB Nr. 1, 1951, KB Nr. 20, 1950
 Donne senza nome (Frauen ohne Namen), III, KB Nr. 6
 Doppelleben eines Professors (Professor Nachtfalter), IV—V, KB Nr. 19
 Doppelte Lottchen, Das, II, KB Nr. 2
 Draculas Haus (Dracula's house), III, KB Nr. 20
 Dracula's house (Draculas Haus), III, KB Nr. 20
 Dreckspatz, Der (Mudlark, The), II, KB Nr. 17
 Drei Geheimnisse (Three secrets), III—IV, KB Nr. 2
 Drei kehrten heim (Three came home), III, GB Nr. 18, 1951, KB Nr. 17, 1950
 Drei kleine Worte (Three little words), III, KB Nr. 2
 Drei Menschen am Piz Palü, III, KB Nr. 2
 Drei Soldaten (Soldiers three), III, KB Nr. 17
 Dreizehn unter einem Hut, III, KB Nr. 6
 Dritte von rechts, Die, IV—V, KB Nr. 17
 Drôle de drame, IV—V, KB Nr. 11
 Drunter und drüber (Never a dull moment), II, KB Nr. 13/14
 Duchess of Idaho (Ihre Hoheit ... die Herzogin), III, KB Nr. 8
 Duell der Giganten (Cooper Canyon), III, KB Nr. 11
 Du hast mein Leben gerettet (Tu m'as sauvé la vie), IV, KB Nr. 20
 Durango-Kid (Ritt in die Gefahr), II, KB Nr. 13/14

 Eagle and the hawk, The (Adler und der Falke, Der), III, KB Nr. 11
 Eaux troubles, Les (Geheimnis von Mont St. Michel, Das), IV, KB Nr. 13/14

Edge of doom (Am Rande des Abgrunds), II—III, GB Nr. 9, KB Nr. 11
 Eher geht ein Kamel... (E' più facile che un camello...), III—IV, GB Nr. 3, KB Nr. 6
 Ehrgeizige, Die (Payment on demand), III—IV, KB Nr. 17
 Eine Jungfrau wird gesucht (Rosier de Madame Husson, Le), V, KB Nr. 6
 Eine Nacht im Tabarin (Une nuit à Tabarin), V, KB Nr. 8
 Eine tolle Nacht in Paris (Une nuit à Tabarin), V, KB Nr. 8
 Ein Lied, ein Kuß, ein Mädel (I'll get by), II—III, KB Nr. 13/14
 Ein Mädchen verschwindet (Patient vanished, The), III, KB Nr. 11
 Einmal eine Dame sein (Two weeks with love), II—III, KB Nr. 13/14
 Ein Sonntag im August (Domenica d'Agosto), IV, GB Nr. 1, 1951, KB Nr. 20, 1950
 Ein Stern erlosch (Sunset Boulevard), III—IV, KB Nr. 6, GB Nr. 12
 Ein verrückter Mittwoch (Mad Wednesday), II—III, KB Nr. 8
 Ein Wunder unserer Tage, II—III, KB Nr. 13/14
 Eiserne Junggeselle, Der (Mating of Millie, The), III, KB Nr. 20
 Endstation Mond (Destination moon), II, KB Nr. 17
 Ellen (Ellen, die zweite Frau), II—III, KB Nr. 8
 Ellen, die zweite Frau (Ellen), II—III, KB Nr. 8
 Elusive Pimpernel, The (Scarlet Pimpernel, The), II—III, KB Nr. 11, GB Nr. 12
 Enfants terribles, Les, IV—V, KB Nr. 13/14
 Enforcer, The (Letzte Zeugin, Die), III—IV, KB Nr. 20
 Engel im Abendkleid, III, KB Nr. 13/14
 Enrico Caruso (Leggenda di una voce), II—III, KB Nr. 19
 Entführung ins Glück (Wonder kidd, The), II—III, KB Nr. 11
 Entre onze heures et minuit (Zwischen elf Uhr und Mitternacht), III—IV, KB Nr. 19
 Epave, L' (Belle de Toulon, La / Fille de la nuit, La), V, KB Nr. 13/14
 Epilog (Geheimnis der «Orplid»), III—IV, GB Nr. 2, 1951, KB Nr. 20, 1950
 E' più facile che un camello... (Eher geht ein Kamel...), III—IV, GB Nr. 3, KB Nr. 6
 E' primavera!, IV—V, GB Nr. 7, KB Nr. 8
 Erbin vom Rosenhof, Die, II—III, KB Nr. 11
 Erpressung (I was a shoplifter), III, KB Nr. 6
 Erste Legion, Die (First Legion, The), II—III, GB und KB Nr. 17
 Erzherzog Johannes große Liebe («Nandl»), IV, KB Nr. 2
 Es geschah im September (September affair), IV—V, KB Nr. 11, GB Nr. 13/14
 Es kommt ein Tag, II—III, KB Nr. 17
 Es liegt was in der Luft, II—III, KB Nr. 2
 Es schlägt dreizehn, III, KB Nr. 2
 Eva und der Frauenarzt, III—IV, KB Nr. 11
 Ewiger Haß (Roseanna McCoy), III, KB Nr. 13/14
 Export... in blond, III—IV, KB Nr. 2

Fallende Stern, Der, III, GB und KB Nr. 6
 Fall Madeleine Smith, Der (Madeleine / Trial of Madeleine), III—IV, KB Nr. 8
 Falschspieler von Santa Fé (Bordertown gunfighters), II, KB Nr. 11
 Familie Honeymoon (Family Honeymoon), II—III, KB Nr. 17
 Family Honeymoon (Familie Honeymoon), II—III, KB Nr. 17
 Fan, The (Lady Windermere's Fächer), III—IV, KB Nr. 17
 Fancy pants (Herz in der Hose), II, KB Nr. 11
 Fanny by gaslight (Gaslicht und Schatten), IV—V, GB Nr. 9, 1951, KB Nr. 14/15, 1950
 Farewell to Yesterday (Große Sturm, Der), II, KB Nr. 11
 Father's little dividend (Hurra, ich werde Großpapa!), II—III, KB Nr. 19
 Fehltritt, Der (Not wanted), III—IV, GB Nr. 5, KB Nr. 6
 Feindin, Die (Carrefour des passions), IV, KB Nr. 2
 Feudin', Fusin' and Fighting (Verrückter Westen), II, KB Nr. 8
 Fenster auf — der Lenz ist da (Heute spielt der Strauß), II—III, KB Nr. 11
 Fidele Bauer, Der, II, KB Nr. 19
 Fifty years before your eyes (Stürme über der Welt), II—III, KB Nr. 11
 Fighting Kentuckian, The (In letzter Sekunde), III, KB Nr. 11

Fighting man of the plains (Ungreifbare, Der), III, KB Nr. 11
 Figlio di d'Artagnan, Il (D'Artagnans Sohn), III—IV, KB Nr. 11
 File on Thelma Jordon, The (Smaragdene Halsband, Das), IV, KB Nr. 11
 Fille de la nuit, La (Epave, L' / Belle de Toulon, La), V, KB Nr. 13/14
 First Legion, The (Erste Legion, Die), II—III, GB und KB Nr. 17
 Flame and the arrow, The (Schwarze Falke, Der), II—III, KB Nr. 6
 Flitterwochen (Mating season, The), III, KB Nr. 19
 Flucht des Verräters, Die (Fuga in Francia), IV, GB Nr. 12, 1951, KB Nr. 20, 1950
 Forbidden Jungle (Todesdschungel), III, KB Nr. 11
 For heaven's sake (Um Himmelswillen), III, KB Nr. 13/14
 Forza del destino, La, (Macht des Schicksals), III—IV, KB Nr. 11
 Francesco, Giullare di Dio, Il, GB und KB Nr. 6
 Frau, die niemand kannte, Die (Woman in question, The), III—IV, KB Nr. 11
 Frauen . . . das ist gefährlich (I was shoplifter), III, KB Nr. 6
 Frauenlager auf Borneo (Three came home), III, GB Nr. 18, 1951, KB Nr. 17, 1950
 Frauen ohne Namen (Donne senza nome), III, KB Nr. 6
 Frauen und Chirurgie (Grand patron, Le / Un grand patron), IV—V, KB Nr. 19
 Frauen und Toreros (Brave bulls), III—IV, KB Nr. 17, GB Nr. 20
 Fräulein Doktor wird verrückt (Let's live a little), III, KB Nr. 11
 Fräulein Julie (Fröken Julie), IV—V, KB Nr. 17, GB Nr. 18
 Frau ohne Namen, Die (I, Jane Doe), III—IV, KB Nr. 13/14
 Fremde, Der (Walk softly, stranger), III, KB Nr. 11
 Fremde im Zug, Der (Strangers on a train), III—IV, KB Nr. 19
 Fröken Julie (Fräulein Julie), IV—V, KB Nr. 17, GB Nr. 18
 Fuga in Francia (Flucht des Verräters, Die), IV, GB Nr. 12, KB Nr. 20
 Fünf auf Hochzeitsreise (Family Honeymoon), II—III, KB Nr. 17
 Furie der Tropen (Slattery hurricane), III, KB Nr. 11
 Für jedes Mädel ein Lied (I wonder who's kissing her now), III, KB Nr. 8
 Fusillé à l'aube (Im Morgengrauen erschossen), III, KB Nr. 17

Gallant blade, The (Geliebte des Musketiers, Die), III, KB Nr. 2
 Gaslicht und Schatten (Fanny by gaslight), IV—V, GB Nr. 9, 1951, KB Nr. 14/15, 1950
 Gebrochene Pfeil (Broken arrow), II—III, KB Nr. 2
 Gefahr im Hinterhalt (Ambush), II—III, KB Nr. 13/14
 Geheimer Sturm (Secret fury, The), III—IV, KB Nr. 11
 Geheimnisvolle Haus, Das (Lost moment, The), III—IV, GB Nr. 18, KB Nr. 19
 Geheimnis von Mont St. Michel, Das (Eaux troubles, Les), IV, KB Nr. 13/14
 Geheimnis von San Francisco, Das (Woman on the run), III—IV, KB Nr. 20
 Gehetzte, Der (Traqué, Le), IV—V, KB Nr. 6
 Geier unter sich (Backfire), III—IV, KB Nr. 11
 Geigenmacher von Mittenwald, Der, II—III, KB Nr. 6
 Geisterstadt, Die (Ghost town renegades), II—III, KB Nr. 2
 Geliebte des Musketiers, Die (Gallant blade, The), III, KB Nr. 2
 Geliebte nach Maß (Perfect woman, The), III—IV, KB Nr. 6
 Geliebten von Venedig, Die (Lost moment, The), III—IV, GB Nr. 18, KB Nr. 19
 Geliebter Lügner, III, KB Nr. 11
 General died at dawn, The (Yang, der gelbe General), III, KB Nr. 17
 Geniale Ehemann, Der (Her husband's affairs), III, KB Nr. 11
 Genosse X (Comrade X), II—III, KB Nr. 2
 Geschichte einer großen Liebe, Die (Dr. Holl), II—III, KB Nr. 17
 Gesetzlose Straße, Die (Rue sans loi, La), III—IV, KB Nr. 11
 Gestörte Brautnacht (Gute Nacht Mary), IV, KB Nr. 11
 Gestrandete, Die (I, Jane Doe), III—IV, KB Nr. 13/14
 Getreu bis in den Tod (They were not divided), III, GB Nr. 11, 1951, KB Nr. 17, 1950
 Gezählte Stunden (Hasty heart, The), II, KB Nr. 11
 Ghost town renegades (Geisterstadt, Die), II—III, KB Nr. 2
 Giftige Vipern (Quai de Grenelle, Le), V, KB Nr. 11

Glück mußt du haben auf der Welt (Pantoffelheld, Der), III, KB Nr. 13/14
 Goldene Käfig, Der (Cage of gold), III, KB Nr. 8
 Goldene Kreis, der (Ruthleß), III—IV, KB Nr. 11
 Gone to earth (Heim zur Erde), IV, KB Nr. 6
 Gone with the wind (Vom Winde verweht), III—IV, GB Nr. 16, KB Nr. 17
 Gosses de Montmartre (Plus de vacances pour le Bon Dieu), III, KB Nr. 6, GB Nr. 7
 Gott braucht Menschen (Dieu a besoin des hommes), Nr. 4, 1951 = Sondernummer,
 III—IV, GB und KB Nr. 20, 1950
 Grand patron, Le (Un grand patron / Frauen und Chirurgie), IV—V, KB Nr. 19
 Grand rendez-vous, Le (Verschwörung von Algier, Die), II—III, KB Nr. 11
 Great Caruso, The (Große Caruso, Der), II—III, KB Nr. 19
 Great jewel robber, The (Juwelen-Dieb), III—IV, KB Nr. 17
 Great Missouri raid, The (Missouri-Rebellen) III—IV, Nr. 17
 Große Caruso, Der (Great Caruso, The), II—III, KB Nr. 19
 Große Chance, Die (Shakedown), III, KB Nr. 19
 Große Geheimnis, Das (This side of the law), III, KB Nr. 8
 Große Sturm, Der (Farewell to yesterday), II, KB Nr. 11
 Großstadtlichter (City lights), II—III, KB Nr. 2
 Großstadt-Mannequin (A life of her own), IV, KB Nr. 13/14
 Größte aber ist die Liebe, Das, II, KB Nr. 2
 Grounds of marriage (Mein Mann will heiraten), III—IV, KB Nr. 20
 Guilty of treason (Märtyrer von Budapest, Der), II—III, GB und KB Nr. 6
 Gute Nacht Mary (Gestörte Brautnacht), IV, KB Nr. 11

Hafenmädchen von Toulon (Epave, L'), V, KB Nr. 13/14
 Hafenstadt (Hamnstad), V, GB und KB Nr. 11
 Halls of Montezuma (Okinawa), II—III, KB Nr. 17
 Hamnstad (Hafenstadt), V, GB und KB Nr. 11
 Hände hoch (Desert horseman, The), II—III, KB Nr. 11
 Hans Jammerlappen (Sorrowful Jones), III, KB Nr. 20
 Harvey (Mein Freund Harvey), III, KB Nr. 11, GB Nr. 15
 Haß in den Bergen (Roseanna McCoy), III, KB Nr. 13/14
 Haß und Liebe unter den Oliven (Non c'è pace tra gli ulivi), IV—V, GB Nr. 5, 1951,
 KB Nr. 20, 1950
 Hasty heart, The (Gezählte Stunden), II, KB Nr. 11
 Haus am Fluß, Das (House by the river, The), III—IV, GB Nr. 11, 1951, KB Nr. 14/15,
 1950
 Heim zur Erde (Gone to earth), IV, KB Nr. 6
 Helden am Meeresgrund (Morning Departure), II, GB Nr. 10, KB Nr. 11
 Held von Kaktus-Creek, Der (Curtain call at cactus-creek), II—III, KB Nr. 8
 Here's the pretty baby (So fängt man Männer), II—III, KB Nr. 17
 Her husband's affairs (Geniale Ehemann, Der), III, KB Nr. 11
 Herr der Dschungel (Song of India), II, KB Nr. 6
 Herrin vom Hallwangerhof, Die, II—III, KB Nr. 6
 Herz in der Hose (Fancy pants), II, KB Nr. 11
 Heute spielt der Strauß (Fenster auf — der Lenz ist da), II—III, KB Nr. 11
 Highway 301 (Bankräuber von Winston), III, KB Nr. 13/14
 Hilfe, ein Haupttreffer (Jackpot, The), II—III, KB Nr. 17
 Hinter geschlossenen Fensterläden (Persiane chiuse), III—IV, KB Nr. 19
 Histoires extraordinaires (Unheimliche Geschichte), III, KB Nr. 13/14
 Hochstapler, Der (Lovable cheat, The), III, KB Nr. 17
 Hochzeitsnacht einer Pariserin (Minn, l'ingénue libertine), IV—V, KB Nr. 6
 Hochzeitsnacht im Paradies, IV, KB Nr. 6
 Hoffmanns Erzählungen (Tales of Hoffmann), III, KB Nr. 17
 Hölle von Korea, Die (Steel helmet, The), III, KB Nr. 11
 Ho sognato il paradiso (Ich bin eine Sünderin), IV—V, KB Nr. 11
 Hotel Sahara, III, KB Nr. 19

House by the river, The (Haus am Fluß, Das), III—IV, GB Nr. 11, 1951, KB Nr. 14/15, 1950

Hurra, ich werde Großpapa! (Father's little dividend), II—III, KB Nr. 19

Hütet euch vor Blonden... es ist Rauschgift (Méfiez-vous des blondes), III—IV, KB Nr. 17

Ichabod (Ichabods und Mr. Toads Abenteuer), II, KB Nr. 8

Ichabod and Mr. Toad (Ichabods und Mr. Toads Abenteuer), II, KB Nr. 8

Ichabods und Mr. Toads Abenteuer (Ichabod and Mr. Toad), II, KB Nr. 8

Ich bin eine Sünderin (Ho sognato il paradiso), IV—V, KB Nr. 11

Ich hatt' einen Kameraden (Sands of Iwo Jima), III, GB Nr. 3, 1951, KB Nr. 14/15, 1950

Ihre Hoheit... die Herzogin (Duchess of Idaho), III, KB Nr. 8

I, Jane Doe (Frau ohne Namen, Die), III—IV, KB Nr. 13/14

I'll get by (Ein Lied, ein Kuß, ein Mädel), II—III, KB Nr. 13/14

Im Anfang war nur Liebe (Caroline chérie), V, KB Nr. 11

Im Banne des Goldes (Nevadan / Nevadaman, The), II—III, KB Nr. 13/14

Im Dutzend billiger (Cheaper by the dozen), II—III, KB Nr. 8

Im Morgengrauen erschossen (Fusillé à l'aube), III, KB Nr. 17

Im Schatten Brooklyns (City across the river), III—IV, KB Nr. 6

Im Sumpf der Großstadt (Anna Lucasta), III—IV, KB Nr. 20

Im Trommelfeuer von St-Lô (Breakthrough), II—III, KB Nr. 11

In der Klemme (One way street), IV, KB Nr. 11

In letzter Sekunde (Fighting Kentuckian, The), III, KB Nr. 11

Iroquois Trail, The (Pfad der Irokesen, Der), II—III, KB Nr. 11

It happens every spring (Zauberball, Der), II, KB Nr. 13/14

I was a shoplifter (Frauen... das ist gefährlich), III, KB Nr. 6

I wonder who's kissing her now (Für jedes Mädel ein Lied), III, KB Nr. 8

Jackpot, The (Hilfe, ein Haupttreffer), II—III, KB Nr. 17

Jahrmarkt des Lebens (Big Carnival), III, GB und KB Nr. 17

Jenseits der Barrikade (Au delà des grilles / Mura di malapaga, La), IV, GB Nr. 5, 1951, KB Nr. 17, 1950

Jesse James (Jesse James, Mann ohne Gesetz), III—IV, KB Nr. 11

Jesse James, Mann ohne Gesetz (Jesse James), III—IV, KB Nr. 11

Johnny Holiday, II—III, KB Nr. 17

Jolson sings again (Al Jolson sings again), III, KB Nr. 13/14

Journal d'un curé de campagne, Le (Tagebuch eines Landpfarrers, Das), III, GB und KB Nr. 13/14

Juliette ou la clé des songes (Liebe ein Traum, Die), IV, GB und KB Nr. 20

Justice est faite (Urteil ist gefällt, Das), III—IV, GB Nr. 3, KB Nr. 6

Juwelen-Dieb, Der (Great jewel robber, The), III—IV, KB Nr. 17

Kaliber 45 (Colt 45), II—III, KB Nr. 6

Kapitän Hornblower (Captain Horatio Hornblower), II—III, KB Nr. 19

Kätschen für alles (Unglaubliche Katinka, Die), III, KB Nr. 2

Kermesse héroïque, La, IV, KB Nr. 11

Ketten des Schicksals (No man of her own), III—IV, KB Nr. 8

Kim, II, KB Nr. 8, GB Nr. 11

Kindermädchen wider Willen (Sorrowful Jones), III, KB Nr. 20

Kinder meiner Frau (Family Honeymoon), II—III, KB Nr. 17

King Solomon's Mines (König Salomons Diamanten), II—III, KB Nr. 8

Kleine Frau mit rotem Haar (Reformer and the redhead), II—III, KB Nr. 6

Kleiner Schwindel am Wolfgangsee, III, KB Nr. 11

Knock (Dr. Knock), II—III, KB Nr. 11

Kokain (Salva tuo figlio), III—IV, KB Nr. 6

Konflikt des Herzens (Browning Version, The), III—IV, GB und KB Nr. 19

Königliche Hochzeit (Royal wedding), III, KB Nr. 19

König Salomons Diamanten (King Solomon's Mines), II—III, KB Nr. 8

Korvette K 225 (Corvette K 225), II, KB Nr. 8
 Kreuzweg einer Liebe, Der (Postmeister, Der), III—IV, KB Nr. 11
 Kronjuwelen, IV, KB Nr. 13/14
 Kungsgatan (Weg, der zur Verdammnis führt, Der), III, KB Nr. 6
 Küssen ist keine Sünd, II—III, KB Nr. 2
 Lady Paname, IV—V, KB Nr. 19
 Lady Windermere's Fächer (Fan, The), III—IV, KB Nr. 17
 Last port, The (Seitengasse von Marseille), IV—V, GB Nr. 2, 1951, KB Nr. 12, 1950
 Lebens Ueberfluß, Des (III, GB Nr. 1, KB Nr. 2
 Leggenda di Faust, La (Margarethe), III, KB Nr. 8
 Leggenda di una voce (Enrico Caruso), II—III, KB Nr. 19
 Let's dance (Tanz, Liebling tanz!), III, KB Nr. 11
 Let's live a little (Fräulein Doktor wird verrückt), III, KB Nr. 11
 Letzte Stuart, Der (Bonnie Prince Charlie), II, KB Nr. 11
 Letzte Zeugin, Die (Enforcer, The), III—IV, KB Nr. 20
 Liebe ein Traum, Die (Juliette ou la clé des songes), IV, KB Nr. 20
 Liebeslied auf Tahiti (Pagan love song), III, KB Nr. 19
 Lied von New-Orleans, Das (Toast of New-Orleans), II—III, KB Nr. 6
 Lost moment, The (Geheimnisvolle Haus, Das), III—IV, GB Nr. 18, KB Nr. 19
 Louisa, II—III, KB Nr. 6
 Lovable cheat, The (Hochstapler, Der), III, KB Nr. 17
 Loves of Carmen (Carmen, die Zigeunerin), III—IV, KB Nr. 2
 Lulu Belle, IV—V, KB Nr. 13/14
 Macht des Schicksals (Forza del destino, La), III—IV, KB Nr. 11
 Mädchenhändler (Cargaison blanche), IV—V, KB Nr. 13/14
 Mädchenhändler von Rio (Cargaison blanche), IV—V, KB Nr. 13/14
 Mädchen von der Seine, Das (Amants de Brasmort, Les), IV, KB Nr. 13/14
 Madeleine (Trial of Madelaine Smith), III—IV, KB Nr. 8
 Madness of the heart (Tötende Eifersucht), III, GB Nr. 1, 1951, KB Nr. 10, 1950
 Mad Wednesday (Ein verrückter Mittwoch), II—III, KB Nr. 8
 Magic Box, The (Zauberkasten, Der), II—III, GB Nr. 18, KB Nr. 19
 Manege frei, II—III, KB Nr. 6
 Manhandled (Schachzug der Hehler), III—IV, KB Nr. 11
 Ma pomme, III, KB Nr. 6
 Margarethe (Leggenda di Faust, La), III, KB Nr. 8
 Marie Chapdelaine, III, GB Nr. 10, KB Nr. 8
 Märtyrer von Budapest, Der (Guilty of treason), II—III, GB und KB Nr. 6
 Mating of Millie, The (Eiserne Junggeselle, Der), III, KB Nr. 20
 Mating season, The (Flitterwochen), III, KB Nr. 19
 Méfiez-vous des blondes (Hütet euch vor Blonden ... es ist Rauschgift), III—IV, KB Nr. 17
 Meine Freundin Irma (My friend Irma), III, KB Nr. 11
 Mein Freund, der nicht «nein» sagen kann (Mein Freund Leopold), II—III, KB Nr. 17
 Mein Freund Harvey (Harvey), III, GB Nr. 15, KB Nr. 11
 Mein Freund Leopold (Mein Freund, der nicht «nein» sagen kann), II—III, KB Nr. 17
 Mein Glück in deine Hände (No sad songs for me), III, KB Nr. 17
 Mein Mann will heiraten (Grounds of marriage), III—IV, KB Nr. 20
 Men, The (Rückkehr ins Leben), III, KB Nr. 11, GB Nr. 16
 Millionär, Der, II—III, KB Nr. 17
 Millionnaires d'un jour (Millionär für einen Tag), III, KB Nr. 11
 Millionär für einen Tag (Millionnaires d'un jour) III, KB Nr. 11
 Minderjährigen, Die (Asphalt), IV, KB Nr. 17
 Miniver story (Mrs. Miniver kehrt heim), III, KB Nr. 11, GB Nr. 12
 Minn, l'ingénue libertine (Naive Sünderin, Die), IV—V, KB Nr. 6
 Miracolo a Milano (Wunder in Mailand), II—III, GB Nr. 10, KB Nr. 11
 Miracles n'ont lieu qu'une fois, Les (Wunder geschehen nur einmal), IV—V, KB Nr. 17

Miserabili, I, III, KB Nr. 8
 Missouri-Rebellen (Great Missouri raid, The), III—IV, KB Nr. 17
 Mister 880, II, KB Nr. 8
 Mit Volldampf voraus (You're in the navy now), II, KB Nr. 20
 Mr. Music, III, KB Nr. 17
 Monsieur Hector, II—III, KB Nr. 17
 Mord im Morgengrauen (Salva tuo figlio), III—IV, KB Nr. 6
 Morgen ist es zu spät (Domani è troppo tardi), III, KB Nr. 6, GB Nr. 9
 Morgen ist wieder ein Tag! (Domani è altro giorno), III, KB Nr. 17
 Morning Departure (Helden am Meeresgrund), II, GB Nr. 10, KB Nr. 11
 Mrs. Miniver kehrt heim (Miniver story), III, KB Nr. 11
 Mudlark, The (Dreckspatz, Der), II, KB Nr. 17
 Mura di malapaga, La (Jenseits der Barrikade), IV, KB Nr. 17, 1950, GB Nr. 5, 1951
 My friend Irma (Meine Freundin Irma), III, KB Nr. 11
 My own true love (Rivalen der Liebe), IV, KB Nr. 17

 Nach Mitternacht (Captain Carey USA), III, KB Nr. 2
 Nacht geht zu Ende, Die (Nuit s'achève, La), III, KB Nr. 17
 Nachtkabarett (Bal cupidon), IV, KB Nr. 11
 Nacht war Zeuge, Die (Mystery street), III—IV, KB Nr. 20
 Naive Sünderin, Die (Minn, l'ingénue libertine), IV—V, KB Nr. 6
 «Nandl» (Erzherzog Johanns große Liebe), IV, KB Nr. 2
 Netz des Lasters, Das (Nido di Falasco, Il), III—IV, KB Nr. 13/14
 Nevadaman, The (Nevadan, The), II—III, KB Nr. 13/14
 Nevadan, The (Nevadaman, The), II—III, KB Nr. 13/14
 Never a dull moment (Drunter und drüber), II, KB Nr. 13/14
 New-Orleans adventure (Taverne von New-Orleans, Die), IV, KB Nr. 11
 Next voice you hear, The (Und es rief eine Stimme), II—III, KB Nr. 6, GB Nr. 15
 Nichts als die Wahrheit (Nothing but truth), III, KB Nr. 19
 Nido di Falasco, Il (Netz des Lasters, Das), III—IV, KB Nr. 13/14
 No highway in the sky (Der Straße fern), II—III, KB Nr. 19
 No man of her own (Ketten des Schicksals), III—IV, KB Nr. 8
 Non c'è pace tra gli ulivi (Haß und Liebe unter den Oliven), IV—V, KB Nr. 20, 1950, GB Nr. 5, 1951
 Northwest stampede (Silberkönig, Der), II, KB Nr. 13/14
 No sad songs for me (Mein Glück in deine Hände), III, KB Nr. 17
 Nothing but truth (Nichts als die Wahrheit), III, KB Nr. 19
 Not wanted (Bevor ich dich liebte), III—IV, GB Nr. 5, KB Nr. 6
 Nuit blanche, La (Weiße Nacht, Die), IV—V, KB Nr. 11
 Nuit est mon royaume, La (So nimm denn meine Hände), II—III, GB und KB Nr. 19
 Nuit s'achève, La (Nacht geht zu Ende, Die), III, KB Nr. 17
 Obsession (Opfer des Besessenen, Das), III—IV, KB Nr. 6
 Occupe-toi d'Amélie (Verlobt, aber nicht treu), V, KB Nr. 8
 Odette — Agent S. 23, III—IV, GB Nr. 15, 1951, KB Nr. 20, 1951
 Oh, beautiful doll (Püppchen, du bist mein Augenstern), III, KB Nr. 19
 Okinawa (Halls of Montezuma), II—III, KB Nr. 17
 Olivia, V, GB Nr. 16, KB Nr. 17
 One way street (In der Klemme), IV, KB Nr. 11
 Operation Pacific (Thunderfish), II—III, KB Nr. 17
 Opfer des Besessenen, Das (Obsession), III—IV, KB Nr. 6
 Our very own (Unser eigenes Ich), III, KB Nr. 11
 Outriders, The (Zug der Verwünschten, Der), II—III, KB Nr. 11
 Pagan love song (Liebeslied auf Tahiti), III, KB Nr. 19
 Pandora and the flying Dutchman (Pandora und der fliegende Holländer), III—IV, KB Nr. 17
 Pandora und der fliegende Holländer (Pandora and the flying Dutchman), III—IV, KB Nr. 17

Panic in the streets (Panik auf der Straße), III, GB Nr. 16, 1951, KB Nr. 20, 1950
 Panik auf der Straße (Panic in the streets), III, GB Nr. 16, 1951, KB Nr. 20, 1950
 Pantoffelheld (Glück mußt du haben auf der Welt), III, KB Nr. 13/14
 Parade du temps perdu (Casse-pieds, Les), II, KB Nr. 6
 Pariser Kriminalbrigade (Brigade criminelle), III, KB Nr. 17
 Paris um Mitternacht (So long at the Fair), III, KB Nr. 8
 Patient vanishes, The (Ein Mädchen verschwindet), III, KB Nr. 11
 Pattes blanches (Weißfuß), IV—V, KB Nr. 6, GB Nr. 8
 Payment on demand (Ehrgeizige, Die), III—IV, KB Nr. 17, GB Nr. 20
 Peking Express (Weiße Gefangene, Die), III, KB Nr. 19
 Perfect strangers (Wenn das Herz spricht), IV, KB Nr. 17
 Perfect woman, The (Perfekte Frau, Die), III—IV, KB Nr. 6
 Perfekte Frau, Die (Perfect woman, The), III—IV, KB Nr. 6
 Persiane chiuse (Hinter geschlossenen Fensterläden), III—IV, KB Nr. 19
 Peterl (Stadtpark), II, KB Nr. 11
 Petty girl, The (Pin-up Girls), IV, KB Nr. 17
 Pfad der Irokesen, der (Iroquois Trail, The), II—III, KB Nr. 11
 Pflaster der Großstadt (Asphalt jungle), IV, GB und KB Nr. 2
 Pforte des Teufels, Die (Devil's doorway), II—III, KB Nr. 13/14
 Piccadilly incident (Begegnung am Piccadilly), III, KB Nr. 19
 Pigalle—St. Germain des Près, III, KB Nr. 8
 Pin-up Girls (Petty girl, The), IV, KB Nr. 17
 Plus de vacances pour le bon Dieu (Gosses de Montmartre), III, KB Nr. 6, GB Nr. 7
 Postmeister, Der (Kreuzweg einer Liebe, Der), III—IV, KB Nr. 11
 Professor Nachtfalter (Doppelleben eines Professors, Das), IV—V, KB Nr. 19
 Prozeß Madeleine Smith, Der (Madeleine / Trial of Madelaine), III—IV, KB Nr. 8
 Püppchen, du bist mein Augensterne (Oh, beautiful doll), III, KB Nr. 19

 Quai de Grenelle, Le (Giftige Vipern), V, KB Nr. 11

 Ranch der kleinen Strolche (Song of Arizona), II, KB Nr. 13/14
 Rasende Reporter, Der (Watch the birdie), II, KB Nr. 17
 Rasendes Herz (Astonished heart, The), IV, KB Nr. 6
 Rasputin (Dämon des Zaren, Der), IV—V, KB Nr. 11
 Räuberbraut, Die (Brigante Musolino, Il), III, KB Nr. 17
 Rauschgift (Méfiez-vous des blondes), III—IV, KB Nr. 17
 Red, hot and blue (Schlimme Engel, Der), III, KB Nr. 6
 Red river renegades (Auf der Fährte des Todes), II, KB Nr. 13/14
 Reformer and the redhead, The (Kleine Frau mit rotem Haar), II—III, KB Nr. 6
 Reine de Suède (Destin fabuleux de Désirée Clary, Le), III, KB Nr. 17
 Rendez-vous à Paris (Château de verre, Le), IV—V, KB Nr. 11, GB Nr. 15
 Rendez-vous in New York (Oh, you beautiful doll), III, KB Nr. 19
 Rendez-vous in Paris (Château de verre, Le, IV—V, KB Nr. 11, GB Nr. 15
 Rette unser Kind (Salva tuo figlio), III—IV, KB Nr. 6
 Revolte der roten Götter (Rockey Mountain), II, KB Nr. 8
 Rio Grande, II—III, KB Nr. 17
 Ritter ohne Furcht (Black arrow, The), III, KB Nr. 11
 Ritt in die Gefahr (Durango-Kid), II, KB Nr. 13/14
 Rivalen der Liebe (My own true love), IV, KB Nr. 17
 Rivalen im Urwald (Sons of Matthew), II, KB Nr. 20
 Rocky Mountain (Aufstand der Rothäute), II, KB Nr. 8
 Romance of Rosy Ridge, The (Wenn Haß regiert), III, GB Nr. 19, 1951, KB Nr. 14/15, 1950
 Rope of sand (Diamanten), III—IV, KB Nr. 2
 Roseanna McCoy (Ewiger Haß), III, KB Nr. 13/14
 Rosier de Madame Husson, Le (Eine Jungfrau wird gesucht), V, KB Nr. 6
 Rote Mine, Die (Cooper Canyon), III, KB Nr. 11
 Royal wedding (Königliche Hochzeit), III, KB Nr. 19

Rückkehr ins Leben (Men, The), III, KB Nr. 11, GB Nr. 16
Rue sans loi, La (Gesetzlose Straße, Die), III—IV, KB Nr. 11
Ruthless (Goldene Kreis, Der), III—IV, KB Nr. 11

Salva tuo figlio (Kokain), III—IV, KB Nr. 6
Samson and Delilah (Samson und Delila), III, GB Nr. 5, KB Nr. 6
Samson und Delila (Samson and Delilah), III, GB Nr. 5, KB Nr. 6
Sands of Iwo Jima (Ich hatt' einen Kameraden), III, KB Nr. 14/15, 1950, GB Nr. 3, 1951
Sans laisser d'adresse (Adresse unbekannt), III—IV, KB Nr. 8
Scandale aux Champs Elysées (Skandal in den Champs Elysées), IV—V, KB Nr. 11
Scarlet Pimpernel, The (Elusive Pimpernel, The), II—III, KB Nr. 11, GB Nr. 12
Schachzug der Hehler (Manhandled), III—IV, KB Nr. 11
Scharlachrote Blume, Die (Elusive Pimpernel, The), II—III, KB Nr. 11, GB Nr. 12
Scharlachrote Rose, Die (Elusive Pimpernel, The), II—III, KB Nr. 11, GB Nr. 12
Schatzinsel (Treasure island), II—III, KB Nr. 6, GB Nr. 8
Schicksal einer Nacht (Traqué, Le), IV—V, KB Nr. 6
Schicksalsweg von Désirée Clary (Destin fabuleux de Désirée Clary, Le), III, KB Nr. 17
Schicksal von gestern (Piccadilly incident), III, KB Nr. 19
Schiff der Verdammten, Das (Panic in the streets), III, GB Nr. 16
Schlaue Pimpernel, Der (Elusive Pimpernel, The), II—III, KB Nr. 11, GB Nr. 12
Schlimme Engel, Der (Red, hot and blue), III, KB Nr. 6
Schöne Müllerin, Die (Belle meunière, La), IV, KB Nr. 17
Schwarze Adler, Der (Black eagle), II—III, KB Nr. 2
Schwarze Falke, Der (Flame and the arrow, The), II—III, KB Nr. 6
Schwarze Mustang, Der (Black eagle), II—III, KB Nr. 2
Schwarzwaldmädel, II—III, KB Nr. 6
Schweigende Dunkel, Das (Silent dust), III, KB Nr. 20
Schwindlerin, Die (Born to be bad), IV—V, KB Nr. 13/14
Secret fury, The (Geheimer Sturm), III—IV, KB Nr. 11
Sein bester Freund (Black gold), II—III, KB Nr. 13/14
Seitengassen von Marseille (Last port, The), IV—V, KB Nr. 12, 1950, GB Nr. 2, 1951
Sensation in San Remo, III, KB Nr. 17
September affair (Es geschah im September), IV—V, KB Nr. 11, GB Nr. 13/14
Serenade einer großen Liebe (Toselli Serenade), IV, KB Nr. 17
Serenade von Toselli (Toselli Serenade), IV, KB Nr. 17
Shakedown (Große Chance, Die), III, KB Nr. 19
Signal zur Flucht (Train to Alcatraz), III, KB Nr. 13/14
Side street (Straße des Unheils, Die), III—IV, KB Nr. 11
Silberkönig, Der (Northwest stampede), II, KB Nr. 13/14
Silent dust (Schweigende Dunkel, Das), III, KB Nr. 20
Sizilianische Vesper (Vespro Siciliano), III, KB Nr. 17
Skandal in den Champs Elysées (Scandal aux Champs Elysées), IV—V, KB Nr. 11
Skandal um Viktoria (Petty girl, The), IV, KB Nr. 17
Slattery hurricane (Furie der Tropen), III, KB Nr. 11
Sleeping City (Während die Stadt schläft), III, KB Nr. 8
Smaragdene Halsband, Das (File on Thelma Jordon, The), IV, KB Nr. 11
So ein Pechvogel (When Willie comes marching home), II—III, KB Nr. 11, GB Nr. 13/14
So endete die Nacht (Ainsi finit la nuit), III—IV, KB Nr. 12, 1950, GB Nr. 1, 1951
So evil my love (Verbrecherin aus Liebe), IV, KB Nr. 2
So fängt man Männer (Here's the pretty baby), II—III, KB Nr. 17
Sofia (City of Intrigue), III, KB Nr. 19
Sofia, die Stadt der Spione (City of Intrigue), III, KB Nr. 19
So jung und so verdorben (So young, so bad), III, KB Nr. 17
Soldiers three (Drei Soldaten), III, KB Nr. 17
So long at the Fair (Paris um Mitternacht), III, KB Nr. 8
Song of Arizona (Ranch der kleinen Strolche), II, KB Nr. 13/14

Song of India (Herr der Dschungel), II, KB Nr. 6
 So nimm denn meine Hände (Nuit est mon royaume, La), II—III, GB und KB Nr. 19
 Sons of Matthew (Rivalen im Urwald), II, KB Nr. 20
 Sorrowful Jones (Hans Jammerlappen), III, KB Nr. 20
 Sous le ciel de Paris (Sous le ciel de Paris coule la Seine), III—IV, KB Nr. 17
 Sous le ciel de Paris coule la Seine (Sous le ciel de Paris), III—IV, KB Nr. 17
 Souvenirs perdus, IV—V, KB Nr. 13/14
 So young, so bad (So jung und so verdorben), III, KB Nr. 17
 Spionenjagd (Spy hunt), III, KB Nr. 8
 Sprung ins Glück (You gotta stay happy), III—IV, KB Nr. 17
 Spy hunt (Spionenjagd), III, KB Nr. 8
 Spy hunt-hals (Spy hunt), III, KB Nr. 8
 Staatsgeheimnis (State secret), III, KB Nr. 2, GB Nr. 7
 Stadt in der Wüste, Die (Desert Fury), III—IV, KB Nr. 11
 Stadtpark (Peterl), II, KB Nr. 11
 Stage to Tucson (Ueberfall am Apachenpaß), II—III, KB Nr. 11
 Stallion road (Wilde Hengst, Der), III—IV, KB Nr. 8
 Stars in my crown (Sterne meiner Krone, Die), II, KB Nr. 17
 State secret (Staatsgeheimnis), III, KB Nr. 2, GB Nr. 7
 Strangers on a train (Fremde im Zug, Der), III—IV, KB Nr. 19
 Steel helmet, The (Hölle von Korea, Die), III, KB Nr. 11
 Sterne meiner Krone, Die (Stars in my crown), II, KB Nr. 17
 Straße des Unheils, Die (Side street), III—IV, KB Nr. 11
 Stürme über der Welt (Fifty years before your eyes), II—III, KB Nr. 11
 Sturm über Sizilien (Sizilianische Vesper), III, KB Nr. 17
 Sünderin, Die, V, GB und KB Nr. 6
 Sunset Boulevard (Ein Stern erlosch), III—IV, KB Nr. 6, GB Nr. 12
 Sword in the desert (Brennende Wüste), III, KB Nr. 19
 Sympathische Gauner, Der (Lovable cheat, The), III, KB Nr. 17

Tagebuch einer GI-Braut (I Jane Doe), III—IV, KB Nr. 13/14
 Tagebuch eines Landpfarrers, Das (Journal d'un curé de campagne, Le), III, GB und KB Nr. 13/14
 Take me out to the ball game (Unser Fräulein Chef), III, KB Nr. 6
 Tal der Rache, Das (Vengeance Valley), III, KB Nr. 20
 Tales of Hoffmann (Hoffmanns Erzählungen), III, KB Nr. 17
 Tanz, Liebling, tanz! (Let's dance), III, KB Nr. 11
 Tarzan and his mate (Tarzan und seine Gefährtin), IV—V, KB Nr. 8
 Tarzan und seine Gefährtin (Tarzan and his mate), IV—V, KB Nr. 8
 Taverne von New-Orleans, Die (New-Orleans adventure), IV, KB Nr. 11
 Teufel der Meere (Corvette K 225), II, KB Nr. 8
 Teufel führt Regie, Der (Dämonische Liebe), IV—V, KB Nr. 17
 They were not divided (Getreu bis in den Tod), III, GB Nr. 11, 1951, KB Nr. 17, 1950
 This side of the law (Große Geheimnis, Das), III, KB Nr. 8
 Three came home (Frauenlager auf Borneo), III, GB Nr. 18, 1951, KB Nr. 17, 1950
 Three guys named Mike (Aus den Wolken kommt das Glück), III, KB Nr. 19
 Three little words (Drei kleine Worte), III, KB Nr. 2
 Three secrets (Drei Geheimnisse), III—IV, KB Nr. 2
 Thunderfish (Operation Pacific), II—III, KB Nr. 17
 Toast of New-Orleans (Lied von New-Orleans, Das), II—III, KB Nr. 6
 Todesdschungel (Forbidden jungle), III, KB Nr. 11
 Tor des Friedens, Das, II, KB Nr. 8
 Toselli Serenade (Romanzo d'amore), IV, KB Nr. 17
 Tötende Eifersucht (Madness of the heart), III, GB Nr. 1, 1951, KB Nr. 10, 1950
 Totò le Mokò, IV—V, KB Nr. 11
 Tragödie einer Leidenschaft, III—IV, KB Nr. 11
 Tragödie von Schloß Rawley, Die (Silent dust), III, GB und KB Nr. 20

Train to Alcatraz (Signal zur Flucht) III, KB Nr. 13/14
 Traqué, Le (Schicksal einer Nacht), IV—V, KB Nr. 6
 Trauen Sie Ihrem Gatten nicht (An innocent affair), III—IV, KB Nr. 13/14
 Treasure island (Schatzinsel), II—III, KB Nr. 6, GB Nr. 8
 Trial of Madelaine Smith (Madeleine / Fall Madeleine Smith, Der), III—IV, KB Nr. 8
 Trio, III, KB Nr. 8, GB Nr. 13/14
 Tromba, III—IV, KB Nr. 6
 Tu m'as sauvé la vie (Du hast mein Leben gereift), IV, KB Nr. 20
 Two weeks with love (Einmal eine Dame sein), II—III, KB Nr. 13/14

 Ueberfall am Apachenpaß (Stage to Tucson) II—III, KB Nr. 11
 Ueberfall auf den Union Pacific (Great Missouri raid, The), III—IV, KB Nr. 17
 Um Himmelswillen (For heaven's sake), III, KB Nr. 13/14
 Una domenica d'Agosto (Domenica d'Agosto), IV, GB Nr. 1, 1951, KB Nr. 20, 1950
 Und es rief eine Stimme (Next voice you hear, The), II—III, KB Nr. 6, GB Nr. 15
 Une nuit à Tabarin (Eine Nacht im Tabarin), V, KB Nr. 8
 Unglaubliche Katinka, Die (Kätzchen für alles), III, KB Nr. 2
 Un grand patron (Grand patron, Le), IV—V, KB Nr. 19
 Ungreifbare, Der (Fighting man of the plains), III, KB Nr. 11
 Unheimliche Geschichte (Histoires extraordinaires), III, KB Nr. 13/14
 Unser eigenes Ich (Our very own), III, KB Nr. 11
 Unser Fräulein Chef (Take me out to the ball game), III, KB Nr. 6
 Unter dem Himmel von Paris (Sous le ciel de Paris coule la Seine), III—IV, KB Nr. 17
 Unter Geheimbefehl (Panic in the streets), III, GB Nr. 16, 1951, KB Nr. 20, 1950
 Urteil ist gefällt, Das (Justice est faite), III—IV, GB Nr. 3, KB Nr. 6

 Vengeance Valley (Tal der Rache, Das), III, KB Nr. 20
 Venus von Chicago, Die (Wabash Avenue), IV, KB Nr. 13/14
 Verbotene Christus, Der (Cristo proibito, Il), III—IV, KB Nr. 17
 Verbrecherin aus Liebe (So evil my love), IV, KB Nr. 2
 Verdammte der Inseln, Der (An outcast of the islands), III, KB Nr. 19
 Verführt (Not wanted), III—IV, GB Nr. 5, KB Nr. 6
 Verlobt aber nicht treu (Occupe-toi d'Amélie), V, KB Nr. 8
 Verlorene Gesicht, Das, III, GB Nr. 7, 1951, KB Nr. 8
 Verlorenes Glück (Verlorenes Rennen), IV, KB Nr. 11
 Verlorenes Rennen (Verlorenes Glück), IV, KB Nr. 11
 Verlorene Illusion (Silent dust), III, GB und KB Nr. 20
 Véronique, III—IV, KB Nr. 2
 Verpfändetes Leben (Woman's secret), III, KB Nr. 6
 Verrückte Mittwoch, Der (Mad Wednesday), II—III, KB Nr. 8
 Verrückter Westen (Feudin', Fusin' an Fighting), II, KB Nr. 8
 Verschwörung von Algier, Die (Grand rendez-vous, Le), II—III, KB Nr. 11
 Vespro Siciliano (Sizilianische Vesper), III, KB Nr. 17
 Vier im Jeep, Die, III, GB und KB Nr. 8
 Vom Teufel gejagt, IV, KB Nr. 6
 Vom Winde verweht (Gone with the wind), III—IV, GB Nr. 16, KB Nr. 17

 Wabash Avenue (Venus von Chicago, Die), IV, KB Nr. 13/14
 Während die Stadt schläft (Sleeping City), III, KB Nr. 8
 Waisenkind, Das (White cradle inn, The), III, KB Nr. 10, 1950, GB Nr. 2, 1951
 Wahrheit oder Schwindel, II, KB Nr. 6
 Walk softly, stranger (Fremde, Der), III, KB Nr. 11
 Watch the birdie (Rasende Reporter, Der), II, KB Nr. 17
 Weg, der zur Verdammnis führt, Der (Kungsgatan), III, KB Nr. 6
 Weg zur Hölle, Der (Edge of doom), II—III, GB Nr. 9, KB Nr. 11
 Weiße Gefangene, Die (Peking Express), III, KB Nr. 19
 Weiße Hölle, Die (White tower, The), II—III, KB Nr. 6
 Weiße Nacht, Die (Nuit blanche, La), IV—V, KB Nr. 11

Weiße Turm, Der (White tower, The), II—III, KB Nr. 6
 Weißfuß (Pattes blanches), IV—V, KB Nr. 6, GB Nr. 8
 Weltausstellung Paris (So long at the Fair), III, KB Nr. 8
 Wenn das Herz spricht (Perfect strangers), IV, KB Nr. 17
 Wenn Haß regiert (Romance of Rosy Ridge, The), III, GB Nr. 19, 1951, KB Nr. 14/15, 1950
 Wer küßt sie jetzt? (I wonder who's kissing her now), III, KB Nr. 8
 Wer lügt... gewinnt (Nothing but truth), III, KB Nr. 19
 When Willie comes marching home (So ein Pechvogel), II—III, KB Nr. 11, GB Nr. 13/14
 White cradle inn, The (Waisenkind, Das), III, GB Nr. 2, 1951, KB Nr. 10, 1950
 White tower, The (Weiße Turm, Der), II—III, KB Nr. 6
 Wilde Hengst, Der (Stallion road), III—IV, KB Nr. 8
 Wildnis in Flammen (Apache drums), II—III, KB Nr. 19
 Woman in question, The (Frau, die niemand kannte, Die), III—IV, KB Nr. 11
 Woman on the run (Geheimnis von San Francisco, Das), III—IV, KB Nr. 20
 Woman's secret (Verpfändetes Leben), III, KB Nr. 6
 Wonder kidd, The (Entführung ins Glück), II—III, KB Nr. 11
 Wunder in Mailand (Miracolo a Milano), GB Nr. 10, KB Nr. 11
 Wunderkind, Das (Wonder kidd, The), II—III, KB Nr. 11
 Wunderschöne Galathee, Die, IV—V, KB Nr. 11
 Wüstenfalke, Der (Desert hawk, The), III, KB Nr. 6

 Yang, der gelbe General (General died at dawn, The), III, KB Nr. 17
 You gotta stay happy (Sprung ins Glück), III—IV, KB Nr. 17
 You're in the navy now (Mit Volldampf voraus), II, KB Nr. 20

 Zauberball, Der (It happens every spring), II, KB Nr. 13/14
 Zauberkasten, Der (Magic box, The), II—III, GB Nr. 18, KB Nr. 19
 Zeit mit dir, Die (Zweite Frau, Die), III—IV, GB Nr. 3, 1951, KB Nr. 17, 1950
 Zerrissene Stadt, Die (Big lift, The), III—IV, GB Nr. 10, 1951, KB Nr. 20, 1950
 Zerstörte Seele (Atto d'accusa), IV, KB Nr. 13/14
 Zimmer 19 gibt es nicht (So long at the Fair), III, KB Nr. 8
 Zug der Verwünschten, Der (Outriders, The), II—III, KB Nr. 11
 Zug nach Alcatraz (Train to Alcatraz), III, KB Nr. 13/14
 Zweite Frau, Die (Zeit mit dir, Die), III—IV, GB Nr. 3, 1951, KB Nr. 17, 1950
 Zwiespalt (Crisis), III, KB Nr. 13/14
 Zwischen elf Uhr und Mitternacht (Entre onze heures et minuit), III—IV, KB Nr. 19

Kurzbesprechungen

II. Für alle.

Sons of Mattew (Rivalen im Urwald). Victor. E. Dokumentarfilm mit Umwandlung in Spielfilm aus dem etwas zu harmlos dargestellten Urwald Australiens. Dem Streifen fehlt die Ueberzeugungskraft, sowohl was das Familienleben der Kolonisatoren, wie auch ihre harte Arbeit in der Meisterung des Bodens betrifft, was mitbedingt ist durch eine etwas sprunghafte Art des Ablaufes der Handlung. Sauber in jeder Beziehung ist das Können der Darsteller, doch nicht überdurchschnittlich. (II)

You're in the navy now (Mit Volldampf voraus). Fox. E. Auch Gary Cooper vermag diesen Matrosenfilm nicht zu retten, worin die Erziehung von Zivilisten zu kampfthüchtigen Matrosen anhand eines unbeholfenen Drehbuches gezeigt wird. (II)

III. Für Erwachsene.

Dracula's house (Draculas Haus). Starfilm. E. Amerikanischer Gruselfilm der Frankenstein-Serie. (III). (Für städtische Verhältnisse: II—III.)