

**Zeitschrift:** Der Filmberater  
**Herausgeber:** Schweizerischer katholischer Volksverein  
**Band:** 9 (1949)  
**Heft:** 5

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



15 März 1949 9. Jahrg.

Organ der Filmkommission des Schweizerischen Katholischen Volksvereins  
Redaktion: Dr. Ch. Reinert, Auf der Mauer 13, Zürich (Telephon 28 54 54-  
Administration; Generalsekretariat des Schweizerischen katholischen Volks-  
vereins (Abt. Film), Luzern, St. Karliquai 12, Tel. 2 69 12 · Postcheck VII 7495  
Abonnements-Preis halbjährlich für private Abonnenten Fr. 4.50, für filmwirt-  
schaftliche Bezüger Fr. 6.— · Nachdruck, wenn nichts anderes vermerkt, mit ge-  
nauer Quellenangabe gestattet

## Inhalt

Der Film in Österreich . . . . .	17
Statistisches . . . . .	21
Kurzbesprechungen . . . . .	24
Kriterien einer sachlichen Filmbewertung (10. Fortsetzung) . . . . .	25

## Der Film in Oesterreich

Ergebnisse eines Studienaufenthaltes in Wien

### Gibt es eine österreichische Filmkrise?

Nein: sagten mir die einen, ja: die andern Filmschaffenden. Die Optimisten konnten aber nicht umhin von einer Krise der falschen Kapitallenkung und von einer Krise des Transfers zu sprechen. Nennen wir also die Lage, in der sich das österreichische Filmschaffen gegenwärtig befindet, prekär. 1945 wurden von der Regierung die Sperrkonten aller Produzenten freigegeben, um eine neue österreichische Produktion anzukurbeln; mit einem Gewerbeschein, der leicht erhältlich war, konnte jeder Beliebige Filmproduzent werden. Zu Gaunergeschäften und Hochstaplerzwecken wurde von dieser Möglichkeit allsogleich in reichstem Masse dankbar Gebrauch gemacht: Oesterreich hatte bald seine 168 Filmproduzenten, von denen es allerdings nur den wenigsten einfiel, zu produzieren; denen es einfiel, ging zumeist vor Fertigstellung des Films der Schnauf aus. Von den 168 Filmproduzenten sind tatsächlich nur zwölf aktionsfähig; sie sind die Träger des österreichischen Films. Doch auch sie befinden sich zum Teil in Schwierigkeiten; die Banken, die zu Anfang ohne weiteres ihr gutes Geld zur Verwirklichung hochtrabender Filmprojekte auch an fachfremde Elemente liehen, erlitten schwere Verluste und sind heute, durch ihre Einbussen gewarnt, am Filmgeschäft, das eben kein Geschäft war, desinteressiert. Auch für einen reellen Produ-