

Zeitschrift: Der Filmberater
Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 8 (1948)
Heft: 20

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis des 8. Jahrganges

Grundsätzliches und Rechtliches

«Brave Film», Der: Nr. 1, S. 1—2, Nr. 5, S. 17—18
Eine Romanverfilmung: Nr. 5, S. 22—23
Film und Menschenformung: Nr. 3, S. 9—14
Film und Moral: Nr. 7, S. 25—27, Nr. 9, S. 33—35, Nr. 11, S. 41—47
Katholische Filmarbeit hüben und drüben: Nr. 13, S. 62—63
Kriterien einer sachlichen Filmbewertung: Nr. 1, S. 2—5, Nr. 5, S. 17—19, Nr. 7, S. 27
bis 30, Nr. 11, S. 47—49, Nr. 19, S. 88—91.
Probleme des Schweizerfilms: Nr. 9, S. 36—37
Shakespeare im Film: Nr. 15, S. 69—75
Unkommerzielles Filmschaffen: Nr. 5, S. 19—22

Ausland

Dänische Film in der Gegenwart, Der: Nr. 17, S. 77—82
Gegensätzliches im französischen Film: Nr. 1, S. 5—7
Katholisch-protestantische Zusammenarbeit auf dem Gebiete der Filmarbeit in Deutschland: Nr. 13, S. 63—64
This modern age: Nr. 9, S. 37—38

Statistisches

Filmjahr 1948: Nr. 19, S. 85—88
Statistisches 1944—1947: Nr. 7, S. 30—31

Bibliographisches

Catholiques parlent du Cinéma, Les: Nr. 19, S. 91—92
Brohée Abel Chanoine: «Cinéma et apostolat paroissial»: Nr. 17, S. 82
«Revue International du Cinéma, La»: Nr. 19, S. 91

Verschiedenes

«Docteur Laennec» drehreif: Nr. 7, S. 30
Ein schweiz. Bruderklausenfilm in Sicht: Nr. 9, S. 35
Nachrichten: Nr. 11, S. 54
Schweizerfilm was nun?: Nr. 3, S. 14—15
Wir lesen für Sie . . .: Nr. 3, S. 15

Filmtagungen

Dritter internationaler Film-Festival in Locarno: Nr. 11, S. 49—54
Internationale Basler Filmwoche: Nr. 13, S. 61—62
IX. Film-Biennale in Venedig: Nr. 13, S. 57—61

Es regnet immer am Sonntag (It always rains on Sunday)

Produktion: Ealing Studios (Rank); **Verleih:** Victor-Film; **Regie:** Robert Hamer.
Darsteller: Googie Withers, Jack Warner, John Mc Callum u. a.

Im Osten Londons regnet es wieder einmal am Sonntag. Doch diesmal ist es ein besonderer Regensonntag, denn ein früherer Bewohner des Viertels ist in den Distrikt zurückgekehrt. Tommy Swann, aus dem Dartmoor-Gefängnis ausgebrochen, muss sich auf seinem Weg zu den Docks im Ostviertel verbergen; das vielfältige Geflecht von Ursachen und Wirkungen, das er nach sich zieht, wird viele andere Existenzen betreffen und von Grund auf verändern. So vor allem diejenige von Rose Sandigate, die er einmal liebte und die nun verheiratet ist. Bei ihr sucht er Unterschlupf. In ihr erwacht wiederum ihre alte Liebe; doch Tommy verlässt sie, da ihre Komplizität entdeckt wird. Er wird von der Polizei eingefangen und Rose Sandigate, in Angst vor dem Gefängnis, begeht einen Selbstmordversuch. Doch der Film lässt uns die Hoffnung, dass einmal alle diese Wunden, die das Auftreten Tommys geschlagen hat, wieder vernarben werden. Atmosphärisch ist dieser Film vorzüglich, wenn er sich auch an gewissen Stellen etwas gar zu sehr in der Detailmalerei verliert. Vor allem die verregnete Straße des Eastends, an der das ganze Geschehen sich entrollt, die auch immer wieder sequenzartig als Motiv auftaucht, befördert eine selten erreichte atmosphärische Dichte; zugleich wird sie vom Regisseur verwendet, die jeweilige Tageszeit anzugeben, da der Film ja nur das Geschehen eines einzigen Tages wiedergibt. Das Tempo und die Spannung wird sorgfältig gehandhabt und erreicht gegen das Ende hin einen einmaligen Höhepunkt, der an Hitchcock oder an einen andern ausgewiesenen Triller-Regisseur erinnert: auf dem Tracé eines Güterbahnhofes, inmitten fahrender Züge und Wagen, wird Tommy von der Polizei eingekreist und gefangen. — Die Handlung, die allerdings auf reine Spannung abzielt, sowie die Milieuschilderung lassen den Film nur für reife Zuschauer geeignet erscheinen, die den Weizen von der Spreu zu scheiden wissen.

636

Die Schenke zum Vollmond (Dédée d'Anvers) V. Schlecht, abzulehnen.

Produktion: Sacha Gordine; **Verleih:** Sadfi; **Regie:** Yves Allégret.
Darsteller: Simone Signoret, Marken, Bernard Blir, Marcel Pagliero, Dalio.

Das französische Filmschaffen liegt infolge pekuniärer Schwierigkeiten tief darnieder, materiell und moralisch. Deshalb werden leider immer wieder solche Stoffe eine Verfilmung erfahren! In einer Matrosenbar lebt Dédée mit Marco zusammen und ist sonst gegen Geld allen zu Willen. Eines Tages kommt Francesco als Kapitän eines italienischen Schiffes. Er und Dédée lieben sich bald leidenschaftlich. Um Marco zu entkommen, will Francesco Dédée mit sich nehmen. Als Marco seine Absicht vernimmt, lauert er Francesco auf und erschießt ihn hinterrücks. Dédée, die der Barbesitzer, Coco mit Namen, ein sympathisch gezeichneter Gauner, an den Landungssteg führt, trifft auf die Leiche des Geliebten. Der Revolver Marcos verrät den Mörder. Dédée und Coco suchen nach ihm. Sie finden ihn, nehmen ihn mit sich und ermorden ihn zur Rache ebenso kaltblütig, wie er Francesco umgebracht hat. Dann nimmt der Wagen Dédées und Cocos im werdenden Morgengrauen den Weg nach Hause zurück und wir wissen, dass nun Dédée statt Marco und Francesco Coco gehören wird. — Diese Geschichte ist so schamlos-ausgeschämt, dass wir eigentlich zu ihrer filmischen Gestaltung kein Wort mehr zu verlieren hätten. Doch wissen wir, dass wieder so und so viele Formalästheten kommen werden, die da sagen: der Film ist ausserordentlich «gut»; das Milieu ist mit einer ungeheuerlichen Intensität gezeichnet, die den französischen Vorkriegsfilmen in keiner Weise nachsteht; die Darsteller — vor allem Dédée — arbeiten die sympathischen Züge ihrer Rollen gut heraus. Hier gibt es verschiedene Antworten: ein Kunstwerk entsteht erst in der Dialektik von Form und Inhalt. Ferner: Ästhetik ohne Ethik gibt es nicht. Dasselbe liesse sich fasslich für den Film «Dédée d'Anvers» (wie für die immer wieder gerühmten französischen Milieufilme der Vorkriegszeit) auch folgendermassen formulieren: Es ist belanglos, ob ein Misthaufen quadratisch oder rund sei, ob er nach vorn oder nach hinten gekämmt sei — er bleibt immer ein Misthaufen.

637

A. Z.

Luzern

KONKORDIA

Kranken- und Unfall-Kasse des Schweizerischen Katholischen Volksvereins
schützt Dich und Deine Familie bei Krankheit und Unfall

140,000 Versicherte in 380 Sektionen

Erholungs- und Heilstätten Versicherung für Männer, Frauen und Kinder Kollektivversicherungen

Versicherungszweige:	Zusatzversicherung für Taggeld
Arzkostenversicherung	Wöchnerinnenfürsorge
Taggeld	Sterbegeld
Unfallpflege	Erweiterte Leistungen in Tuberkulosefällen

Verlangen Sie Prospekte und unverbindliche Offerten durch die
Zentralverwaltung in Luzern, Bundesplatz 15, Tel. 20434, oder die Ortssektionen

Soeben erschienen:

Les Catholiques parlent du Cinéma

Tagungsbericht und Referate des IV. Internationalen katholischen Filmkongresses in Brüssel, Juni 1948. — Herausgegeben vom Generalsekretariat des „Office Catholique International du Cinéma“.

380 Seiten

Preis Fr. 12.—

Illustriert

Bestellungen durch die Redaktion des „Filmberaters“: Auf der Mauer 13, Zürich 1

Anfangs Januar 1949 erscheint erstmals das unentbehrliche Werkzeug des Filminteressenten, die Antwort auf alle wichtigen Filmfragen aus katholischer Sicht.

La Revue Internationale du Cinéma

Herausgegeben vom „Office Catholique International du Cinéma“. — Drei verschiedene Ausgaben (französisch, englisch und spanisch). Grossformat, vierjährlich, reichbebildert.

Preis der Einzelnummer Fr. 4.— / Jahresabonnement Fr. 15.—

Bestellungen und Anfragen nimmt gerne entgegen und vermittelt die Redaktion des „Filmberaters“, Auf der Mauer 13, Zürich

Redaktion: Auf der Mauer 13, Zürich
Administration: General-Sekretariat SKVV, St. Karliquai 12, Luzern
Druck: H. Studer AG., Zürichstrasse 42, Luzern