

Zeitschrift: Der Filmberater
Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 6 (1946)
Heft: 12

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DER FILM

BERÄTTER

VI. Jahrgang Nr. 12

Juli 1946

Halbmonatlich

**HERAUSGEGEBEN VON DER
FILMKOMMISSION DES SKVV**

Das Lied der Bernadette (The song of Bernadette).

II. Für alle.

Produktion und Verleih: 20th. Century Fox; **Regie:** Henry King.

Hauptdarsteller: Jennifer Jones, William Eythe, Charles Bickford, Gladys Cooper u. a.

Auch der Gläubige steht religiösen Filmen im allgemeinen skeptisch gegenüber. Wenn der „Aussenstehende“ sich oftmals abgestossen oder in seinen menschlichen Gefühlen verletzt fühlt und bei solchen Themen scharfe Kritik übt, darf auch der „Eingeweihte“ anderseits fordern, dass seine Ueberzeugung ehrlich und unmissverständlich gedeutet wird. — Ein Lourdesfilm, wie der vorliegende, war demzufolge für eine grosse Produktionsgesellschaft ein recht heikles Unterfangen, obwohl der Erfolg des gleichnamigen Buches von Franz Werfel bereits in der ganzen Welt ein überaus grosser war. Das restlos gelungene Filmwerk rechtfertigt aber vollauf den Optimismus der Produktionsgesellschaft und erfüllt alle Erwartungen, die man an einen Streifen über Lourdes stellen muss, vollauf. Inhaltlich folgt der Film, wie auch das Buch ziemlich genau den Tatsachenberichten, die über das Leben der jugendlichen Seherin vorliegen. Ein armes, ungebildetes Mädchen sieht eines Tages eine wundersame „Dame“ in der Nische eines Felsenvorsprungs ausserhalb von Lourdes, und das gleiche Wunder wiederholt sich noch mehrmals. Da bricht eine wahre Flut von Opposition über das Mädchen herein, um sie von ihren „Extravaganzen“ zu heilen. Doch weder die Eltern, noch die Geistlichkeit, noch die Behörden vermögen dem seltsamen Geschehen Einhalt zu gebieten. Gott selbst äusserte sich dazu auf seine Weise, wunderbare Heilungen zeugten von der Wahrheit ihrer eigenartigen Sendung. — Soweit der klare, objektive Sachverhalt. — Jennifer Jones spielt die Rolle der Bernadette nicht nur würdig und erlebnissstark, sondern das tiefvergeistigte Leuchten ihres kindlich reinen Gesichtes bewirkt geradezu Höhepunkte künstlerischer Darstellung. Auch die andern Schauspieler sind trefflich aufeinander abgestimmt. Alles ist einfach und unaufdringlich. Der gläubige Katholik wird diesen Film mit grossem innerem Genuss ansehen, dem Andersdenkenden wird sich aber eine ihm vielleicht unverständliche, doch sinnvolle und anregende Welt erschliessen. Der Besuch ist allen wärmstens zu empfehlen.

444

Glückliches Land (Happy Land).

II. Für alle.

Produktion und Verleih: 20th. Century Fox; **Regie:** Irving Pichel;

Darsteller: Don Ameche, Ann Rutherford u. a.

Man könnte diesen Film Zug um Zug mit Clarence Brown's „Human comedy“ vergleichen, um mit der Feststellung zu enden, dass er als ganzes gesehen nicht entfernt daran heranreicht, trotzdem man sich die grösste Mühe gab, diesen zu kopieren. „Happy Land“ besitzt aber andererseits doch soviel Eigenwert und ist in seiner menschlichen Gesinnung so aufbauend und feinsinnig, dass man ihn doch als etwas Eigenes betrachten muss. In manchen Einzelheiten ist er sogar besser gelöst als jener, besonders in der Verwendung des Uebersinnlichen und in der Wahrung einer einheitlichen Stilllinie. Das Thema ist einfach und schlicht: der Sohn einer Kleinstadt-Familie fällt im Kriege und der Vater kann sich über den Verlust kaum hinwegtrösten, er klagt sich, Gott und die Welt für den „ungerechten“ Tod seines Einzigsten an. Erst als er im Geiste sein und des Sohnes Leben noch einmal durchlebt, stösst er auf den tieferen Sinn des Geschehens, vermag er sich zur Unterordnung unter die unbegreifliche Fügung durchzuringen und ist dann auch bereit, den verwaisten Freund seines Sohnes an dessen Statt in die Familie aufzunehmen und somit seinen Lebenszweck zu vollenden. Dies alles ist mit soviel menschlicher Wärme, soviel Schlichtheit und Phrasenlosigkeit erzählt, dass man über manche filmische Unbeholfenheit hinwegzusehen bereit ist, da man die positive Absicht anerkennen muss. Wohl hat man so keine Filmkunst vor sich, aber immerhin ein ehrliches Bemühen um tiefere Sicht; keine überragende, aber eine handwerklich saubere und ungekünstelte Leistung. Es sind auch nicht die besten Darsteller, die in diesem Film verwendet wurden und doch vermag ihr Spiel zu überzeugen; eben deshalb, weil das Ganze nicht gross aufgebauscht wird, sondern eine einfache, menschliche Erzählung bleibt. Man weiss den Amerikanern Dank, dass sie neben den unzähligen Kriegspropaganda-Filmen auch solche Werke zu stande brachten, deren zweifellos vorhandene Tendenz einem aufbauenderen Zwecke dient als der Zerstörung ungeheurer Werte.

445